

20
249

বিজ্ঞাপন ।

১। সর্বসাধারণ সমীপে অনুষ্ঠান রূপে পরিচয়
প্রদানে সাহস করাই নাদিশ ক্ষুভিতর ব্যক্তির পক্ষে
কুঃসাধন বলিতে হইবে। কেননা এই কার্যের অনুষ্ঠান
রূপ শ্রিয় জ্ঞান ভাস, জ্ঞান, ও সত্যশক্তি থাকা অত্যা-
বশ্যক। আমরা এই তিন বিষয়েই অপ্রতুল দেখিতেছি।
অসম্মান, অধ্যাপনা, এই কার্যের প্রতিবাদ বিষয়। সে
বিষয়টি অতি বিস্তৃত। তাহা সম্পূর্ণরূপে
তাম্রের সহায় হইতে পারে না। সে ব্যক্তি যে
সহায়, তাহার সেই কার্যে সত্য প্রকাশিত। জন্মে
ততই কার্যটি সহজ বোধ হয়। কিন্তু আমার পক্ষে
ইহার বিপরীত দেখিতেছি। এজন্য আমি ১৮ বৎসর
শিক্ষকতা, বাবা বাপুত আছি তথাপি ইহা
কিছুই সুন্দর রূপে জানিতে পারি নাই। যতই এই
কর্ম প্রবীণ হইতেছি ততই তা অধিক কঠিন ও
কঠোর বোধ করিতেছি। এজন্য অধ্যাপকের যে কঠ-
োর ও কঠোর তাহা যখন চিন্তা করি তখনই নিতান্ত
স্বাভাবিক হইবে। দ্বিতীয়তঃ, বঙ্গ ভাষা এখনও সুন্দর রূপে
প্রকাশিত হয় নাই। সুতরাং সে ভাষার পরিপক জ্ঞান
স্বাভাবিক প্রাপ্ত হইতে পারে না, আবার বালাকাদলচিত্ত
বিশিষ্ট না হইলে সেই জ্ঞান সত্য সে অশেষ
কঠিন। তাহা বঙ্গ ও বাংলা। তৃতীয়তঃ, বঙ্গ
ভাষা এখনও বিলম্বিত, অসম্মান, অধ্যাপনা

যত্ন করিয়া কৃতকার্য হইতে না পারিলেও সজ্জনগণ
সম্মিধানে উপহাসাস্পদ হইতে হয় না, ইহা জানিয়া
এবং যাহার কৃপা হইলে মুক বাচাল হয়, যাহার কৃপা
হইলে পক্ষ গিরি লঙ্ঘনে সক্ষম হয়, সেই নিগনের ধন
অশরনের শরণ, বন্ধুহীনের বন্ধু, কৃপাগিকুর কৃপায় উপা
নির্ভর করিয়াই আমি এতাদৃশ অপ্রতুল সাজে ও এই
ছুনোহস কণ্ঠে হস্তার্পণ করিয়াছি। কিন্তু আমার এ
কি সোভাগ্য যে তাঁহার কৃপালাভে সমর্থ হইব।

২। রাজপুত্রবেরা ও দেশীয় ধনাঢ্য ভূস্বামী
প্রাচীন পরহিতৈষী মহোদয় বর্গ এক্ষণে সাতার
সাধারণের বিদ্যাশিক্ষা হয় তত্বপূর্ণ বিধানে বিশেষ যত্ন
সংযুক্ত হইয়াছেন। উৎসাহের প্রবর্তে স্থানে স্থানে
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইতেছে। বঙ্গ
বিদ্যালয়ের শিক্ষক মহাশয়গণের যদি কিছু উপকার
হয় ইহা ভাবিয়াই এই প্রকৃথানি প্রণয়ন করিলাম।
ইহার দ্বারা তাঁহাদিগের নিকট উপকার হইতে
পারিত্রম সকল জানি করিব।

৩। শিক্ষাপ্রণালী নামে আমার লিখিত কতকগুলি
প্রবন্ধ পূর্বে 'সোমপ্রকাশ' পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়।
এই গুলি এবং আরও কতকগুলি নূতন লিখিত প্রবন্ধ
এই আনুে সম্মিলিত হইয়াছে। এই আনুে লিখিত
প্রবন্ধগুলি নূতন উদ্ভাবিত হইয়াছে, একপ নর
শিক্ষার পথ পাঠ করিয়া এবং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি
স্বতন্ত্রভাবে লিখিত, কল্যাণকর ও তরুণিতক করি
বার সুযোগ প্রদানার্থে সংগ্রহ করিয়াছি। সুতরাং, অনেক

মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়নে সাহায্য করিয়া আমার উপকার
ও উৎসাহবর্জন করিয়াছেন, এমন কি, নর্যাল বিদ্যালয়ের
পাত্রেও মধ্যে মধ্যে আমার মনে নূতন নূতন ভাব
উদ্ভাবন করিয়া দিয়াছেন। অতএব এই গ্রন্থের কোন
ভাগে আমার কত দূর স্বামিত্ব আছে তাহ আমি স্থির
করিতে পারিতেছি না। আমি এই মাত্র স্থির করিয়াছি
যে এই গ্রন্থের দোষগুলিই আমার।

৪। শিক্ষাশাস্ত্র সংক্ষেপে ত্রিযুক্ত বার ভাস্কর মহোদয়
পাঠ্যায় মহাশয় কর্তৃক প্রণীত “শিক্ষা দায়ক প্রস্তাব”
নামে একখানি গ্রন্থ আছে। উক্ত মহোদয় ঐ গ্রন্থ
প্রণয়ন করিয়া এক্ষণে এক প্রকার পথপ্রদর্শক পুস্তক
রহিয়াছেন।

৫। নিজ নিজ আনন্দোন্মত্তি সাধনে সম্যক
করা সমুদয় মাত্রেই অতীব কর্তব্য। সমস্তানুশাসন
সুশিক্ষার নুপার বিধান করা শিক্ষামাতার পক্ষে
সর্বতোভাবে বিধেয়। অতএব শিক্ষা সম্বন্ধীয় গ্রন্থে
যেই কাহারও অনাদর হইবার সম্ভাবনা নাই : আরং
সর্বসাধারণের হিতকর এই সুকঠিন শাস্ত্র বিষয়ক যতই
ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ হয় ততই মঙ্গল। এই সকল বিবেচনা
করিয়া এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিলাম।

৬। এই গ্রন্থে অনেকানেক মহানুভব মহাশয়ের
নাম লিখিত হইয়াছে। সংক্ষেপে তাঁহাদিগের জীবন-
ইতিহাস লিখিবার বাসনা ছিল, কিন্তু সম্প্রতি অবকাশ
পাড়ে এবং এই গ্রন্থের প্রস্তুতিতে বাসনা পরিপূর্ণ করিতে
সমর্থ হইতে পারিলাম না।

ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য করি অবধারিত আছে—এদেশে
বালা বিবাহ ও স্ত্রীলোকদিগের শিক্ষার অভাব হেতু সম্মানের
অনিকি—শিক্ষা দিবার ভার পিতা মাতার গ্রহণ করাই কর্তব্য—
করাসিস গ্রন্থকার এসিউর উক্তি।

তৃতীয় প্রকরণ।

বালকগণের অগ্রে মাতৃভাষা শিক্ষা করাই

কর্তব্য। ৩৫

সন্তানের মঙ্গলের নিমিত্তই তাহার উপর পিতা মাতার
সর্বতোমুখী প্রভুতা আছে—ইংল্যান্ড ভাষা ও কবী হইয়া
উঠিয়াছে, কিন্তু অস্বদেশীয় বাসকদিগের দ্বারা অগ্রে মাতৃভাষা
শিক্ষা করাই বিধেয়—এদেশীয় লোকেরা এক্ষণে যেরূপ মাতৃ-
ভাষার প্রতি বিদ্রোহ করেন পূর্বে ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও ভূতি দেশে
মাতৃভাষা শিক্ষার পদ্ধতি দেখিয়া পলাইয়া গিয়াছিল—অন্য
দেশে যাহা দেখা যায় মাতৃ-ভাষা শিক্ষা পদ্ধতিতে পূর্বাপর যে একপরিদ্রোহ আছে
এমত নয়—প্রতি বঙ্গভাষা ভাষামধ্যে পরিগণিত হইতেছে—এই
কলিকাতা মহানগরীতে নাচ তামাসা যে অনেক অর্থ ধ্বংস হয় তাহা—
এদেশের লোকের এক্ষণে বঙ্গভাষা, উৎসাহ ও সংস্কৃত ভাষা পঠন
করাই কর্তব্য—শিশুবিদ্যালয় সংস্থাপনের আবশ্যিকতা—সংস্কৃত
বিদ্যার সুন্দর আলোচনা না হইলে দেশের শ্রীধ্বংস হইবার
সম্ভাবনা নাই—এদেশীয় কৃতবিদ্য যুবকগণ, ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ, জমি-
দারগণ ও রাজপুরুষগণের দ্বারা ই নিদ্যার উন্নতি হইতে পারে—
কৃতবিদ্য যুবকগণের অগ্রে উক্তি—ধনাঢ্য ব্যক্তিগণের প্রতি উক্তি—
জমিদারগণের প্রতি উক্তি—প্রস্তুত বিদ্রোহ মহামাতা সেনা
হাফেবের উক্তি।

চতুর্থ প্রকরণ।

শিশুগণের সমুচিত শালনাই শিক্ষাপনার

প্রকৃত উদ্দেশ্য। ৫৩

শিশুগণের শালনায় যে সমস্ত বিষয় আছে—অনেকে

কেন্দ্র দুই অবস্থার বিভাগ—অন্য অন্য বৃত্তির চালনা নী হইতে এই বৃত্তির স্থান পরিচালনা হয় না—উত্তম বিবেক শক্তি দ্বারা প্রতিশ্রুতির অনেক সহায়তা হয়।

ষষ্ঠ প্রকরণ।

জীবিত কালের প্রথম ২০ বৎসরই বিদ্যাশিক্ষার সুসময়। ১১

শিক্ষা কালের কাল জীবনের প্রথম ২০ বৎসর; সেই কাল দ্বারা ভাগে বিভক্ত—কোমার, বাল্য, টেকশোর, নব-যৌবন,—উক্ত চারি অবস্থাতে যে যে বৃত্তি বিকসিত হয় এবং যেভাবে তাহাদের চালনা করিতে হয় তাহার বিবরণ—যে যে বিষয় শিক্ষা দিতে হয় এবং বৃত্তির চালনা হয়—বৃত্তি সকলের বিকাশের কারণে তাহা সকলের পরিচালনা—প্রতি কালে তাহাদিগের বিবরণ।

সপ্তম প্রকরণ।

শিক্ষকের যে যে গুণ থাকা আবশ্যিক তাহার বিবরণ। ১২

অধ্যাপনায় শিক্ষকের অনুরাগ থাকা আবশ্যিক—অধ্যাপনায় ক্রান্ত নিকট থাকিয়া তাহাতে সম্পূর্ণরূপে চিত্তার্পণ করা শিক্ষকের আবশ্যিক—ছাত্রের প্রতিভাজন হওয়া আবশ্যিক—ছাত্রদের সম্যক মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী হওয়া আবশ্যিক—ছাত্রদের স্বভাব, রীতি, ও ক্রমভা নির্ণয়ে দক্ষ হওয়া শিক্ষকের আবশ্যিক—শিক্ষকের দোষাভিযোগী হওয়া আবশ্যিক—উপদেশব্যবস্থায় শিক্ষকের দক্ষতা থাকা আবশ্যিক—শারীরিক বিজ্ঞান, ও মানসিক ও নীতি জ্ঞানে শিক্ষকের পরিচয় থাকা আবশ্যিক—শিক্ষকের জিতেন্দ্রিয় থাকা আবশ্যিক—সদা অনুকরণোচিত ব্যবহার করা শিক্ষকের চিত্ত—সদা সরল ব্যবহার করা শিক্ষকের উচিত।

অষ্টম প্রকরণ।

অধ্যাপনার ধারা ও প্রণালী। ১৩

অধ্যাপনার ধারা ও প্রণালী—সংক্ষেপতঃ ও বিভাগতঃ

শারীরিক সৌন্দর্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করেন, মানসিক সৌন্দর্যের প্রতি দৃষ্টি স্থগিত করেন না—অগত্যা মনুষ্যকে যেমন শারীরিক ও মানসিক দুই প্রকার করিয়া সর্বত্রই দেখে করিয়া, তেমনি সেই সকল দুইয়ের চালনা দ্বারা আগের পৌরব রক্ষা কর মনুষ্যের অতি কর্তব্য—মানসিক দৃষ্টির নৃপ অবাধ্য বিভাগ আছে—অধ্যাপনা তিন প্রকার—তিন প্রকার অধ্যাপনা এক ব্যক্তির দ্বারা সূচক রূপে সম্পন্ন হয় না—নিম্ন যে জ্ঞান লইয়া বাহ্য করেন সেই জ্ঞানের গুণাগুণ জানা তাঁহার পক্ষে অতি আবশ্যিক—শারীরিক ও মানসিক দুইয়ের বিষয় জানা শিক্ষকের অতি কর্তব্য—ইহলোকের মনুষ্যকে বলা উত্তরোত্তর পরিপূর্ণতার সমাপনজী তন কখনই পরিপূর্ণ হইতে পারেন না—দৃষ্টি সকলের পরিচালনাই সুখের আকর—মনুষ্য স্বাধীন ও উপদেশের দ্বি সাক্ষর ক্রমে ক্রমে বিকশিত হয়—শারীরিক ও নীতি উপদেশ অত্র আবশ্যিক।

পঞ্চম প্রকরণ।

দৃষ্টি সকলের সংক্ষেপ সিন্ধন। ... ৬৩

শারীরিক : ১—বাস্তব, বল ও সৌন্দর্য্য লাভ শারীরিক দৃষ্টি বিষয়ক অধ্যাপনার উদ্দেশ্য—ইচ্ছা ও উদ্ভিদের বিভাগ—ইচ্ছা এবং অধ্যাপক শারীরিক দৃষ্টি বল মায়া—বিশ্ববিদ্যা শিক্ষার অধ্যাপক—২—প্রতি—লোককে ম্যাক্সিম, ম্যাক্সিম ও ইন্টেলেক্স করা—ম্যাক্সিমাক্সিমের উদ্দেশ্য—কোন দৃষ্টিই উদ্দেশ্য যেই ক্রমে উদ্দেশ্য জ্ঞান প্রাপ্তি, সত্যবোধ, সত্যতা বা সত্যসংজ্ঞা ও ইচ্ছা, এই কথায় এই কথায় এই কথায়—৩—দৃষ্টি—দৃষ্টির বিভাগ অভিনিবেশ—বিশেষ, বিশেষ্য ও বিশেষ্যে—অভিনিবেশের নাম প্রেরণ—প্রেরণ—অভিনিবেশ—অভিনিবেশ, অভিনিবেশ—৪—যে উপায় দ্বারা কোন দৃষ্টির চালনা হয়—কল্পনা—এই দৃষ্টির অর্থ প্রেরণ উদ্দেশ্য—৫—যে বিষয়ের আলোচনা করে কল্পনা দৃষ্টির উদ্দেশ্য হয়—বিশেষ—লোক দুই প্রকার বিদ্যাকারী ও অবিদ্যাকারী—অবিদ্যাকারী লোক

নাই—বার্খশুন্য হইয়া ধ্যানস্থান করাই কর্তব্য—পুরস্কারের প্রকৃত উদ্দেশ্য—দণ্ডদান কালে যে যে বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য—
মারেলববার ডিউক ও রাজপুত্র ই উজিনের দণ্ডদান-বিষয়ক নিয়ম—
কুকর্মা হইলেই দণ্ডনীয় হইতে হয়—দৈহিক দণ্ডদান উচিত নয়—
তৈহিক দণ্ডদানে অনেক অপকার হয়—মুশ্রাণশী পূর্বক শিক্ষা
দেওয়া হইলে প্রায়ই দণ্ডদানের আবেশকতা থাকে না—দণ্ডদান
বিষয়ে যে যে কথার উপযোগিতা আছে—ছাত্রেরা বিদ্যালয়ে যে যে
দোষ করে তাহার উল্লেখ ও তন্নিবারণ উপায়—হাস্যকর্মিণের কোন
দোষের জন্য অর্থ দণ্ড করা উচিত নয়—পুরস্কার ও দণ্ডদান খটিত
যে যে বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের দৃষ্টি রাখা উচিত তাহার বিবরণ।

একাদশ প্রকরণ।

অধ্যাপনার সাধারন সুক্তি। ... ১৬৫

যে শিক্ষক বৃত্তি সকল প্রকাশিত হয় তাহা অবলম্বন করিয়া
উপদেশ দেওয়াই উচিত—বৃত্তি সকলকে যথাবিহিতরূপে পরিণত
করাই প্রাথমিক শিক্ষার উদ্দেশ্য—উত্তরোত্তর বিস্তারিতরূপে
শিক্ষাদান আবশ্যিক—বৎস উন্নতিসাধনে ছাত্রদিগের প্রতি
জ্ঞান উচিত—প্রত্যেক পদার্থ লইয়া প্রথমে উপদেশ দেওয়াই
উচিত—প্রতিশব্দ দ্বারা সুন্দর অর্থ বোধ হয় না—ভিন্ন ভিন্ন বিষ-
য়ের উপদেশ দ্বারা উচ্চতর বৃত্তির চালনা করাই উচিত—অগ্রে
সবল পরে অটল বিষয়ের উপদেশ দেওয়াই উচিত—অগ্রে কার্য
পরে কারণের উপদেশ দান উচিত—মুখে মুখে উপদেশ দেওয়া
ভাল—আকাশিক পূর্বক শিক্ষা করাই উচিত—ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর
শিক্ষার্থীদিগের নিয়ম—উপদেশের বিষয়ের উপযোগিতা
করাই বা সম্পূর্ণরূপে উপদেশ দেওয়াই উচিত—যেখানে উপদেশ
বিলাসমূল্য উপদেশ দেওয়া হইবে—ছাত্রদিগের লম্বাচার অভ্যাসই
একটি প্রধান উদ্দেশ্য—অধ্যাপন-খটিত যে যে নিয়মের প্রতি
শিক্ষকের সমা দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক তাহার বিবরণ।

দ্বাদশ অঙ্কন ।

ক্রীড়া ভূমি । ...

ক্রীড়া ভূমির উপযোগিতা—ছাত্রেরা শিক্ষার সব উপযোগিতা
সারে চলে কিনা তাহা জানা আবশ্যিক—ভাষাশিক্ষার বাহ্যিক
আচরণ দেখিয়া তাহাশিক্ষার মনেৰ ভাব অধগত হওয়া উচিত
ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী উপলব্ধ করিয়া প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাদির
উপদেশ দেওয়া হইতে পারে—ক্রীড়ার সময়ে শিক্ষক, বালকদিগের
সহিত বসিয়া উদ্ভাবন চলিবে এবং ক্রীড়াশিক্ষা কে লে দোষ দর্শন
করিবেন তাহার সংশোধন করিয়া দিবে ।

ত্রয়োদশ অঙ্কন ।

মোপান মঞ্চ ...

মোপান মঞ্চের উপযোগিতা—মোপান মঞ্চের দ্বারা শিক্ষার
অধিক বালককে শিক্ষা দেওয়া যায়—মোপানমঞ্চের উপযোগিতা
দৃষ্টি করিলে সে যে উপকার তাহার সংক্ষেপে বিবরণ—মোপান
পত্রাঙ্গের অন্তর্গত দ্বারা অনেক বিষয় শিক্ষা করা যায়—যেমন
প্রতি সমান দৃষ্টি রাখা এবং সকলকে পাঠে সমন্বয় করা উচিত—
একটি বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইলে সেই উপদেশের মোক্ষ উপ
দ্বারা কালে পশ্চাৎস্থিত বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি করিতে হয়—
উপলব্ধি বিষয়, উপদেশ দানের দ্বারা, শিক্ষকের আকাংক্ষা
বালকদিগের আকাংক্ষা ।

চতুর্দশ অঙ্কন ।

মোপান মঞ্চ ...

মোপান মঞ্চের উপযোগিতা—মোপান মঞ্চের দ্বারা শিক্ষার
অধিক বালককে শিক্ষা দেওয়া যায়—মোপানমঞ্চের উপযোগিতা
দৃষ্টি করিলে সে যে উপকার তাহার সংক্ষেপে বিবরণ—মোপান
পত্রাঙ্গের অন্তর্গত দ্বারা অনেক বিষয় শিক্ষা করা যায়—যেমন
প্রতি সমান দৃষ্টি রাখা এবং সকলকে পাঠে সমন্বয় করা উচিত—
একটি বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইলে সেই উপদেশের মোক্ষ উপ
দ্বারা কালে পশ্চাৎস্থিত বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি করিতে হয়—
উপলব্ধি বিষয়, উপদেশ দানের দ্বারা, শিক্ষকের আকাংক্ষা
বালকদিগের আকাংক্ষা ।

সংসদে গণিত শিক্ষা-নিয়মের নিম্নলিখিত প্রকারে বহু সংশোধন উপদেশ
দেওয়া হইয়াছে—যে প্রকারে বলবর্ন, মুক্তাঙ্ক ১৯৪২ ফলাফ
লসম্মত হইয়াছে—সংসদে গণিত-নিয়ম ।

দ্বিতীয় প্রকরণ ।

বহু-বিচার ... ২৫৪

সংসদে গণিত-নিয়মের প্রাথমিক অনুসারে বহু-বিচার-বর্তীত উপদেশ
দেওয়া হইয়াছে—যে প্রকারে বলবর্ন, মুক্তাঙ্ক ১৯৪২ ফলাফ
লসম্মত হইয়াছে—সংসদে গণিত-নিয়ম ।

তৃতীয় প্রকরণ ।

গণিত শিক্ষা ... ৩১২

সংসদে গণিত-নিয়মের প্রাথমিক অনুসারে বহু-বিচার-বর্তীত উপদেশ
দেওয়া হইয়াছে—যে প্রকারে বলবর্ন, মুক্তাঙ্ক ১৯৪২ ফলাফ
লসম্মত হইয়াছে—সংসদে গণিত-নিয়ম ।

ষষ্ঠ প্রকরণ।

ভাষা শিক্ষা ৩৮৭

পদার্থ ও স্বাক্ষার্পের জ্ঞান অগ্রে আবশ্যিক—পদের আক্ষরিক বা সুখ্যার্থের উপদেশ দিয়। গোণার্থের উপদেশ দেওয়া উচিত—
কঠিন কঠিন পদের অর্থ শিক্ষা—বালকদিগকে নূতন পাঠ বলিয়
দিবার ক্রম ও নিয়ম—কৌশল ক্রমে পাঠ বুঝাইয়া দেওয়াই উচিত—
দৃষ্টান্ত—বালকদিগের পাঠ শ্রবণের নিয়ম—বাক্যিক প্রয়োগ
বিষয়ক নিয়ম—গ্রন্থাদি দর্শন না করিয়া পড়ানই উচিত—চতু
স্পাঠিতে পড়াইবার রীতি—শিক্ষকদিগকে উপযুক্ত বেতন না
আবশ্যিক—বাক্যের অর্থ ও পদাঙ্ক বিষয়ক প্রয়োগের নিয়ম—
দৃষ্টান্ত—পদ্য পড়াইবার অগ্রে যে যে বিষয়ের উপদেশ দান
আবশ্যিক তাহার বর্ণন—ব্যাকরণ বিষয়ক পাঠ দানের ক্রম ও
নিয়ম—রচনা—রচনাবিষয়ক নিয়ম—বাক্যেতে পদযোজনা করণের
নিয়ম—অনুবাদ করণের নিয়ম—অনুবাদ ভেদ—অনুবাদ ও রচনার
ফুলনা—বালকদিগের পাঠ্যগ্রন্থের দোষ শুণ্য বিচারপূর্বক উপদেশ
দেওয়া—বালককৃত অনুবাদ ও রচনার দোষ সংশোধনের
নিয়ম।

সপ্তম প্রকরণ।

নীতিশিক্ষা ৪০৩

নীতি শিক্ষার আবশ্যিকতা—চরিত্র-দোষ সংশোধনের উপায়—
নীতিবিষয়ক চারিটি আনুকূল্যিক পাঠ—প্রত্যেক পাঠের উদ্দেশ্য ও
বিবরণ।

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪	১৪	নিম্মার্থ	নিম্মাৰ্ধ
৬	২২	জ্জ্যারিত্ত্বিত্ত্ব	বাক্য্যান্তিত্ত্ব
৯	৪	কত	যত
২৩	১৭	এই অপ	এই কথো
৪২	৬	ভাষ	ভাষার
৫০	১৯	বন্ধন	বন্ধন
৫৬	১৯	ধৰ্ম্মপরায়ণতা	ধৰ্ম্মপরায়ণতা লাভ
৬৬	৬	কেবল	মৰ্কদাই
৭২	১০	সম	সমর্থ
৮৪	৩	তাহাকে	তাহানিককে
৮৪	৩	উৎপন্নমতিত্ব	প্ৰত্য়ুৎপন্নমতিত্ব
৯৯	২	সত্যানুরাগ	সত্যানুরাগ
১২৮	১	বিনষ্ট	বিনষ্ট
১৬১	৩	সে	তবে সে
১৭৩	২২	উৎকম	উৎকর্ষা পকর্ম
১৮২	২০	সেই রীতিতে } জ্ঞান হইলে }	জ্ঞান হইলে } উক্ত রীতিতে }
১৯৯	২১	ষষ্ঠ	চতুর্থ
২৫০	২৪	ইনা	নাই
২৮৭	১৯	ফলাণী	ফলাণী

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩১১	৭	প্রভু, স্থাপ	স্থাপ
৩২২	২২	নিয়োজা	নিয়োজ
৩২৭	২৪	গুণের	গুণে
৩৪১	১২	৮২	৮২ ছুই
৩৫৭	২১	আছে	আছে /
৩৭২	১৪	বালকে	বালকের
৩৭৩	১৩	ই	ই।
৩৭৫	১৫	অপেক্ষ	অপেক্ষ।
৩৭৭	১৯	ই	ই।
৩৯৭	১৩	যদি	যদি
"	১২	বাহাতে	বাহাতে
"	২৪	যে	যে
৩৯৯	১৭	যত দূর	যতদূর

শিক্ষাপ্রণালী ।

এবং প্রভৃতি ।

১। শিক্ষকের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করা সত্যিই
দুঃসহ । স্বাভিপ্রায় সুস্পষ্টরূপে বুঝ করা ই কঠিন কর্ম ।
নিজ নিজ অভিপ্রায় বিশদ করিয়া ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা
সকলের থাকে না, থাকিলেও অনেকে সেই অভিপ্রায়
কুদ্র কুদ্র বালকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতে সমর্থ
হন না । অনেক সুবিজ্ঞ শিক্ষকের উপদেশ ছাত্রগণের
সুখবোধ না হওয়াতে মরুভূমিনিষ্কিপ্ত বীজের ন্যায়
নিষ্ফল হয় । বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রের বিশেষ বিশেষ
শস্যোৎপাদিকা শক্তি আছে । যেমন কোন ক্ষেত্রের
কিরূপ শস্যোৎপাদিকা শক্তি তাহা না জানিয়া কেবল
নাড় বপন করিলেই সর্বত্র শস্য সম্পত্তি লাভ হয় না
সেইরূপ অনেক বালকের স্বাভাবিক মনোবৃত্তি সু-
শোভনা থাকিলেও উপদেশ প্রাপ্তি মাত্রেই স্বশিক্ষা
লাভ সম্ভাবিত নয় । কৃষিকর্মের সহিত শিক্ষকতা
কার্যের অনেক অংশে মৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয় । যেমন
কোন সময়ে কোন ক্ষেত্রে কিরূপ শস্য উৎপন্ন হইতে
পারে, ইহা জানা কৃষকের পক্ষে সবিশেষ আবশ্যিক,

সেইরূপ কোন সময়ে বালকগণের কোন কোন মনো-
 বৃত্তি প্রবল থাকে এবং কোন সময়ে কিরূপ উপদেশ
 দিলে তাহার অনায়াসেই তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়,
 ইহা জ্ঞাত হওয়া শিক্ষকেরও আবশ্যক। ক্ষেত্র কর্ষণ, সার
 রোপণ, বীজ কালে বীজ বপন, সময়োচিত বারিসেচন,
 এবং অনিষ্টকর কীটকাদি উৎক্ষেপণ না করিলে যেমন
 কৃষকের অন্ন সম্যকরূপে সফল হওয়া দুর্ঘট হয়, সেই
 রূপ শিশুদিগের নিরুদ্বৈ প্রবৃত্তি নিন্তেজ করিয়া তাহা-
 কগের সুকোমল মানসক্ষেত্রে উপদেশ গ্রহণকম না
 করিলে, যথাকালে সত্বপদেশরূপ বীজ বপন না করিলে,
 এবং দৃষ্টান্ত দ্বারা উপদেশের প্রামাণ্য ও উপযোগিতা
 সংস্থাপন না করিলে কোন শিক্ষকই সফলপ্রয়াস হইতে
 পারেন না। বাঁহারি কিছু কাল অধ্যাপনার অতি-
 কাহিত করিয়াছেন, তাঁহারাই এবিষয়ের কাঠিন্য অনুভব
 করিয়াছেন। বাঁহার উপরে বহুবালকের শিক্ষাদান কা-
 র্যের ভার সমর্পিত হয়, কেবল উপদেশ দান করি-
 লেই তাঁহার কর্তব্য সাধন হয় না, তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে
 বাবস্থাপক, বিচারপতি ও দণ্ডনেতার কার্যও করিতে
 হয়।

২। অনেকে কহিয়া থাকেন, যে সকল ব্যক্তি
 বিদ্যালয়ে থাকিয়া বহুকালব্যাপী পরিচর্য্য করিয়া নানা
 শাস্তিও অবদত হইয়াছেন, তাঁহার কেন না সুশিক্ষক

হইতে পাবিবেন। তাহাদিগের একথা সর্বথা বিচার-
 সিদ্ধ নয়। বহুজ্ঞ হইলেই যে সুশিক্ষক হওয়া বাস
 একপা নয়, শিক্ষকতা কার্যে দক্ষতালভ উপদেশ,
 গ্রহণসাপেক্ষ। আপনা হইতে যে সুশিক্ষক হইতে
 পারেন এমন লোক অতি বিরল। ইশ্বর অতি অল্প
 লোককে উপদেশ দ্বারা বাজকগণের মনোরঞ্জন করি-
 য়া তাহাদিগকে সংপদের পরিক করিবার ক্ষমতা
 প্রদান করিয়াছেন। ন্যায় বিদ্যালয় শিক্ষকতা কা-
 র্যের উপদেশ লাভের এক উৎকৃষ্ট উপায়। শিক্ষক
 প্রস্তুত করিবার নিমিত্তই স্থানে স্থানে ঐ বিদ্যালয়
 স্থাপিত হইয়াছে। স্বয়ং কার্যের অনুষ্ঠান, দৃষ্টান্ত
 দর্শন ও উপদেশ গ্রহণ এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারা কল্পে
 শিক্ষিতব্য বিষয় সকলের যেকপ সংস্কার জন্মে, অন্য
 কোন কপে সেকপ হইবার সম্ভাবনা নাই। ন্যায়
 বিদ্যালয় দ্বারা এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্যই সুশিক্ষক হইবার
 বিনয়ক সম্ভাবনা আছে। প্রত্যেক ন্যায় বিদ্যালয়ের
 অধীনে এক একটা আদর্শ বিদ্যালয় থাকে। ঐ বিদ্যা-
 লয়ের ছাত্রদিগকে আদর্শ বিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে পড়া-
 ইতে হয়, বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধায়ক তথায় উপস্থিত
 থাকিয়া শিক্ষাদানের কলোপধায়িনী রীতি পদ্ধতি
 দেখাইয়া দেন এবং প্রত্যেকালোচিত যে যে উপদেশ
 দান আবশ্যক তাহাও দিয়া থাকেন। এতদ্বিক্রমে অধ্য-

মন ও অধ্যাপনা উভয়েরই কল লাভে তাঁহাদের
অধিকার হইবার সম্ভাবনা আছে। কখন কখন
উচ্চশিক্ষার সময়ে শিক্ষকের আদর্শ বিদ্যালয়ের
ছাত্রদিগকে উপদেশ দেন। এইরূপে তাঁহারা স্বয়ং
পাঠদানপদ্ধতি দর্শন করেন এবং আবশ্যক হইলে
তাঁহার দোষ গুণ বিচার করেন। এই সকল উপায় দ্বারা
অনেকে শিক্ষকতা কার্যে নৈপুণ্য লাভে সমর্থ হন।
কিন্তু শিক্ষকতা কার্যে নৈপুণ্য জন্মিলেই অস্তিত্ব
মিলি হয় না। উত্তম শিক্ষকের আরো অনেকগুলি
উৎকৃষ্ট গুণ থাকা আবশ্যিক। কিন্তু সমুদায় গুণ প্রায়
একসাথে দৃষ্ট হয় না। শিক্ষকের আরো যে যে গুণ
থাকা আবশ্যিক, তাহা অবসরক্রমে উল্লিখিত হইবে।

৩। যে কার্য সম্পন্ন করিতে অধিক বিদ্যা, অধিক
পরিচয়, অধিক চিন্তা, ও অধিক নিরাময় প্রকৃতির
প্রয়োজন হয়, যে কার্যের জার নইলে গুরুতর বহন
করিতে হয়, যে কার্যের জার নইলে সমাজের সম্পূর্ণ উপ-
কার দর্শিবার সম্ভাবনা আছে, যদি কেহ কার্যেরই
অধিক ধোঁয়ায় হয়, তবে শিক্ষকের কার্যে সকল কার্য
অসম্পন্ন অধিক ধোঁয়ায়ই থাকিবে। অল্প বিদ্যা, অল্প পরিচয়, অল্প চিন্তা,
ও অল্প উৎসাহ শিক্ষকের কার্যে অসম্পন্ন হইবার
কারণ হইবে। শিক্ষকের আরো যে যে গুণ

শারীরিক পীড়ার শাস্তি বিধান করিয়া লোকের জীবন
 রক্ষা করেন; শিক্ষকেরা অনুযোগব্যক্তাদিকপ উষ্ম
 ও সত্বপদেশকপ সুপথ্য দান দ্বারা কুপ্রবৃত্তিকপ
 মানসিক রোগের উপশম করিয়া লোককে ধর্ম-
 পরায়ণ করেন। তাঁহারা জীবনের জীবন যে অমূল্য
 পরম পবিত্র জ্ঞান তাহাই প্রদান করেন। লোকে
 ব্যবহারাজীবের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে
 বিষয়াদি রক্ষার ভার সমর্পণ করে; চিকিৎসকের
 উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে প্রাণ সমর্পণ করে;
 শিক্ষকের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার হস্তে বিদ্যা ও
 প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম যে সম্ভান তাহার ঐহিক ও
 পারলৌকিক শুভাশুভ সকলই সমর্পণ করিয়া থাকে।
 বাঁহারা বালকগণের শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন,
 তাঁহারা কি গুরুতর ভার গ্রহণ করিয়াছেন! তাঁহাদি-
 গের পরিশ্রম ও উপদেশের উপর কেবল যে বালক-
 গণের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল নির্ভর করে, এমত
 নয়, বালকদিগের পিতা, মাতা, বন্ধু বান্ধব ও প্রতি-
 বেশিগণেরও সুখসমৃদ্ধতা তাঁহাদিগের পরিশ্রম ও
 যত্নসাপেক্ষ। এমন কি দেশের উন্নতি, রাজ্যের স্বাধ-
 ন্যবৃদ্ধি প্রভৃতিও তাঁহাদিগের যত্নমূলক বলিতে হইবে।
 বালকেরা স্থানিকিত হইয়া শুধুমান হইলে, কি, ক্ষুদ্র কি
 মহৎ কি বালক কি বৃদ্ধ, কি কৃষক কি বণিক, কি

কি, কি দরিদ্র, কি রাজা কি প্রজা, কি বৈদেশী কি
 বিদেশী, সকলেরই, সকলকেই, সকলকেই হউক বা পরস্পর
 সকলকেই, কোননা কোন প্রকারে উপকার করিবার
 বিশেষ প্রয়োজন আছে। আর যদিও কাহার বিশেষ
 উপকার না হয়, তথাচ তাঁহাদিগের দ্বারা কখন কাহার
 কোন উপকার হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা থাকে না।
 কোন গ্রামে এক ব্যক্তি দুর্ভিক্ষে মরিয়া গেলে তাহার
 আত্মীয় পরিজনগণের এবং সেই গ্রামস্থ লোকের কত
 শত কষ্ট উপস্থিত হয়। আর গ্রামস্থ একটি গুণবান স-
 চরিত্র ব্যক্তি দ্বারা কত প্রকারে কত শত লোকের যে
 কত উপকার হয়, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। গুণবান
 ব্যক্তিরা কেবল যে জীবদ্দশাতেই পরোপকার সাধন
 করেন এমন নয়, তাঁহারা পরলোকে গমন করিয়াও
 পরমিতস্যগনে বিরত হন না। তাঁহাদিগের ব্যবহার
 দ্বারা, দ্বারা দ্বারা, অথবা তাঁহাদিগের স্মৃতি গ্রহণ
 দ্বারা কতশত লোকের যে কত উপকার হইতেছে
 তাহার ইয়ত্তা নাই। কুখিতির ও অসুখিতির মদা-
 ত্ত্ব করিয়া হইয়া কত শত লোকের ধর্মাত্মরূপ
 প্রকাশিত হয়। চিকিৎসক গ্যাসকইন রাজপুত্র পঞ্চম
 প্রকারের পদ্ধতিতে অসুস্থ হইয়া অকুতোভয়ে তাঁহাকে
 প্রহার করিয়াছিলেন, এবং তাঁকে ইনিমিত্ত পুনরায়
 প্রহার করিয়াছিলেন, এবং তাঁকে ইনিমিত্ত পুনরায়
 প্রহার করিয়াছিলেন, এবং তাঁকে ইনিমিত্ত পুনরায়

যীর পুত্রেরা শিশু ছিল বলিয়া, রোম নগরের সকল জনিরন ডটন তাহাদিগের প্রতি প্রাণদণ্ডা প্রদান করিয়াছিলেন। তাহাতে কেবল যে উক্ত মহোদয়দ্বয়ের মহত্ব প্রকাশ হইয়াছে এমত নয়, তাঁহাদিগের ঐকগ আচরণ অবগত হইয়া বিচারামনে উপবেশন করিয়া কিকগ অপকপাতিভার সহিত বিচার করিতে হয়, তাহার উপদেশ কত শত বিচারপতিও পাইতেছেন। নিউটন, গালিলিও, ওয়াট, ফ্রাঙ্কলিন প্রভৃতির আবিষ্কার দ্বারা জগতের কত মহোপকার লাভ হইতেছে। অলোকসামান্য কবিত্বশক্তিসম্পন্ন কালিদাস ও সেকুপিয়ারের স্থলনিত নীতিগর্ভ কাব্য সকল পাঠ করিয়া কত দেশে কত লোকে কত প্রকারে যে উপকৃত হইতেছে তাহার বর্ণনা করিয়া কে শেষ করিতে পারে।

৪। যাহার প্রসাদে বলবীৰ্য্যবিহীন, কর্তব্যাকর্তব্যবিবেচনারহিত, অজ্ঞানচ্ছন্ন, হৃৎপিণ্ডে প্রায় শিশু, বীৰ্য্যবান জ্ঞানালোকসম্পন্ন ধর্মপন্থায়ন মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হয়, যাহার প্রসাদে অল্পকালে মর্ত্য-জীব অপেক্ষা বলহীন ও নিরাশ্রয় হইয়াও মনুষ্য পরে আপন প্রজ্ঞার ও বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া সকল জীবের উপর যীর প্রভুত্ব সংস্থাপন করেন, যাহার প্রসাদে মনুষ্য স্বকর্তব্য কর্মের সমুষ্ঠান দ্বারা স্বকীয় পদের

গৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হন, তাঁহার প্রসাদে মনুষ্য
 সাহিত্য বিজ্ঞানাদি নানা শাস্ত্রচর্চা করিয়া পরম পবিত্র
 প্রীতিপ্রফুল্লান্তঃকরণে অশ্রুফণ নিরতিশয় সুখ স্বাগরে
 ভাসমান হইতে থাকেন, তাঁহার প্রসাদে মনুষ্য জগদী-
 শ্বরের পরমাত্মত্ব স্বকোত্তর সম্পন্ন কার্যকলাপ পর্য্য-
 যোচনা করিয়া তাঁহার অচিন্ত্য শক্তি, কাম্যপ্রার্থনা
 জ্ঞান, অনুগম করণ ও অপার মহিমার এতদুর পরি-
 চয় প্রাপ্ত হইয়া এক কালে বিমোহিত হইতে থাকেন,
 এবং তাঁহার প্রসাদে মনুষ্য সর্বান্তঃকরণ সমপূর্ণ
 পূর্বক অকপট শ্রদ্ধা ও ভক্তিসহকারে ঈশ্বরের অর্চনা
 করিয়া স্বীয় জন্মের সার্থকতা সম্পাদনে সমর্থ হন,
 সেই পরম পবিত্র ছন্দে সুকৃতম শিক্ষক আপেক্ষা আর
 কোন ব্যক্তি অধিক গৌরবাবিত, পূজ্যপাদ ও প্রেমা-
 স্পর্শ বহিরা পরিগণিত হইতে পারেন? অনেক সুবিদ
 মহাশয় ব্যক্তি একপ নির্দেশ করিয়াছেন যে রাজ্যমধ্যে
 শিক্ষক না থাকিলে বৃত্ত কতি হয়, ধর্মোপদেশক রাজক
 না থাকিলে ভ্রম হয় না। কারণ বয়োবৃদ্ধদিগকে
 «উপদেশদান» আপেক্ষা শিশুদিগকে «মহাপদেশ
 জ্ঞানই অধিক আবশ্যক ও অধিক ফলোপধারক। শিক্ষ-
 কের পদের যে কি গৌরব তাহা মহাত্মত্ব ভনটুক
 বিনয়ক বুঝিয়াছেন। উক্ত মহাত্মা অতি অল্পকালে জন্ম
 পরিগ্রহ করিয়া অল্প বয়সে বিদ্যা ও বুদ্ধির

প্রভাবে প্রসিয়ার এক ধর্ম্যধিকরণে বিচারপতির পদ প্রাপ্ত হন এবং চতুর্দশবর্ষ সেই পদের কার্য্য সুচারু রূপে সম্পন্ন করেন । এতাবৎ কাল মধ্যে তাঁহার নিকট কত ফৌজদারী মোকদ্দমা উপস্থিত হয়, প্রায় তৎসমুদায়ই বাল্যকালোচিত স্থশিক্ষার অভাবে ঘটয়াছে, ইহা জানিতে পারিয়া স্থশিক্ষাবঞ্চিত কৃতাপরাধ ব্যক্তিদিগের প্রতি দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিতে হইলে তিনি অতি শয় কাতর হইতেন এবং অবশেষে তাদৃশ দণ্ডাজ্ঞা প্রদান তাঁহার পক্ষে নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠিল । তিনি বিচারপতি পদে থাকিয়া বিদ্যালয় সমূহের তত্ত্বাবধায়কের পদও প্রাপ্ত হইলেন । শেষোক্ত পদের কার্য্য করিতে করিতে তাঁহার মনে এই সিদ্ধান্ত স্থির হইল যে যিনি কৃতাপরাধ ব্যক্তির প্রতি দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করেন, সেই বিচারপতি অপেক্ষা যিনি লোকের কুক্রিয়াক্রান্তি নির্মূল করেন সেই শিক্ষক শতগুণে শ্রেষ্ঠ ও উপকারক । পরে তিনি প্রভূত গৌরবলাভ ও বিপুল অর্থাগমের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া শিক্ষক হইবার মানসে তাদৃশ উচ্চ বিচারপতির পদ পরিত্যাগ করেন এবং হুইজর্মাণ্ট দেশে গিয়া সেউলজির নিকট তিন বৎসর থাকিয়া তাঁহার শিক্ষাদান পদ্ধতি দর্শন করেন । তদনন্তর রাসেনে প্রভ্যাগমন করিয়া পটসডাম নামক স্থানে কিছুসাময়িক সভাপতিরূপে বিদ্যালয়ে প্রধান

শিক্ষকের পক্ষে নিযুক্ত হন এবং বোধ হয় অন্যান্যবিধ
সেই পক্ষে প্রাক্ষরিত সাতিশর আমলের সহিত স্বীয় কার্য
স্বতন্ত্ররূপে সম্পন্ন করিতেছেন। অমের্যামেক মহানুভব
যদিও একান্ত স্বাধীন প্রকৃতি রহিত হইয়া পর-
হিতসাধন প্রভে দীক্ষিত হন। তাঁহাদিগের কার্য দক্ষ
করিয়া যোগে নানা সত্বপদেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
জ্ঞান মহাআদিগের মধ্যে মহামতি জনৈক এক জন
প্রধান বলিয়া অবশ্যই সর্বত্র পরিগণিত হইবেন।
হায়! কোন্ ভুবনবিজয়ী বোদ্ধা, কোন্ জগদ্বিখ্যাত
রাজনীতিজ্ঞ সক্রিয়, অথবা কোন্ সুবিজ্ঞ প্রোত্বগ্ন
মরোমোহন বাণী পরিণামে জন সাধারণের এতাদৃশ
সাধারণ হিতকর ব্যক্তির বাহ্যভবনশূন্য নির্মল
আন্তরিক সুই সন্তোষের অতিলাভ না করিয়া থাকিতে
পারেন?

৫। অধ্যাপনা দ্বারা কেবল যে অযোত্বগণের উপ-
কার হয় একপন্থা; অধ্যাপয়িত্বগণও সন্নিবেশ উপ-
কৃত হন। বিদ্যাধন দানে কর প্রাপ্ত না হইয়া বরং
কি প্রাপ্ত হয়। বিদ্যাধন ততই বিতরণ করা যায়
কিন্তু তাহা আপন আয়ত্ত হইতে থাকে, ততই
অধিক পৌরুষ বৃদ্ধি হয়। অধীতি, যোগ, আয়তন ও প্র-
চলিত এই চারি উপায় দ্বারা বিদ্যা উপার্জিত হইয়া-
সকল উপার্জিত বিদ্যাকে পরিচালনা করিয়া

রক্ত রাধিবীর জন্য অধ্যাপনাই প্রধান উপায়। বয়স দশবার পাঠ করিলে যে কল না হয় একবার পড়াইলে সে কল হয়। অগ্রে আপনি সুন্দর কপে না বুঝিলে কোন বিষয় অন্তকে বুঝাইয়া দেওয়া যায় না; অতঃ-
এব যে বিষয় অন্তকে বুঝাইয়া দিতে হইবে সেই বিষয় পাঠ করিবার সময়ে সমধিক মনোযোগ হয় এবং তাহা সুন্দর কপে সুন্দরকর করিবার জন্য সবিশেষ যত্ন হয়। অপর, কি প্রকারে বুঝাইয়া দিলে অন্তে অনায়াসে বুঝিতে পারিবে তদ্বিস্তায় সেই বিষয়েরও চর্চা চর্চা হইতে থাকে। এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলাচ-
চনা হইলে অবশ্যই সেই বিষয়ে পরিপক্ব সংস্কার জন্মে।
প্লেটো বলেন যে “যদি কেহ কোন বিষয় সুন্দর কপে অবগত হইবার বাসনা করেন তবে যেন তিনি আন্তরিক যত্নের সহিত সেই বিষয়ের অধ্যাপনায় নিযুক্ত হন তাহা হইলেই সিদ্ধমনোরথ হইবেন।”

৩। অনেকেই বোধ করেন শিক্ষকগণের তুল্য হউ-
তাগা এবং অধ্যাপনা তুল্য ক্লেমকর কর্ম আর নাই।
একদা এক বিষয়বদন বালককে দেখিয়া ডাক্তর জনসন বলিয়াছিলেন “এই বালকটিকে শিক্ষকের সম্ভানের স্থায় দেখাইতেছে, শিক্ষকের সম্ভান হওয়া অতিশয় দুর্ভা-
গ্যের বিষয়, সাধারণ ছাত্রদ্বয় ক্রমে শিক্ষকের সম্ভান হয়, শিক্ষাকে শ্রম্য করিলেই প্রহারা দি তুঃখ তাহাদিগের

মনে উদয় হইতে থাকে, সুতরাং তাহার সঙ্গ প্রসন্ন-
 হিত্তে কাল কেপন করে, তাহাদিগের পিতা থাকায়
 কোন ফল নাই, না থাকাই বরং ভাল। ৩ অতি সুবিদ্ব
 নীতিবিশারদ ডাক্তর জনসন সাহেব স্বয়ং শিক্ষক
 হইয়া ও বহন শিক্ষকগণকে এই রূপে আনন্দ করিয়া-
 যান, তখন অপরে যে শিক্ষককে অবজ্ঞা করিবে এবং
 অধ্যাপনাকে ক্রেশমারিনী বলিয়া হয়ে জ্ঞান করিবে
 তাহা বিচিত্র নয়। কিন্তু অনুধাবন করিয়া দেখিলে
 অধ্যাপনা কার্য্য ক্রেশমার বলিয়া লোকের যে সংস্কার
 আছে, তাহা ভ্রান্তিগ্লক বলিয়া অবশ্যই প্রতীয়-
 মান হইবে।

৭। অধ্যাপনা কার্য্য অতিশয় আনন্দ জনক, কিন্তু
 সকল অধ্যাপকের পক্ষে নয়। অর্থোপার্জনই বাহা-
 দিগের মুখ্য উদ্দেশ্য, তাহার। তাহার প্রকৃত সুখা-
 নুভব করিতে অসমর্থ। উপচিকীর্ষাবৃত্তি প্রেরিত
 হইয়া অনুরাগসহকারে বাহারা অধ্যাপনার প্রবৃত্ত
 হন, বাহারা প্রণয় দ্বারা বালকগণকে বশ করিতে
 সমর্থ, এবং বাহাদিগের মনে এই দুট প্রত্যয় সঙ্গ
 জাগরক আছে যে বালকগণের সুশিক্ষাই ধর্ম্মোন্নতির
 প্রধান সাধন, তাহারাই তাহা হইতে বিমল আনন্দ-
 বশস্তোগ করিতে সমর্থ হন। কুখ্যাত ব্যক্তিকে অ-
 ধর্ম্ম, তুচ্ছাত্মকে সামান্য মান, শীতান্ধিতকে বস্ত্র দান,

তপন ভূষিত ব্যক্তিকে ছাত্রাদান, নিরাক্ষরকে আশ্রয়
 দান, দরিদ্রকে ধন দান, এক রোগীকে ঔষধ দান, যদি
 সুখদ হয়, তাহা হইলে জ্ঞানীকে জ্ঞান দান, কুপক-
 গামীকে সংপদপ্রদান অবশ্যই সুখদ হইবেক ।
 ছাত্রেরা কৃতবিন্য হইয়া লোকের নিকট প্রশংসনীয় ও
 আদরণীয় হইলে শিক্ষকের অস্তুঃকরণ এক কালে
 আনন্দ সলিলে নিমগ্ন হয় । দ্বিয়ার বিমল জ্যোতিঃ
 বিকীর্ণ হইয়া যতই অজ্ঞান তিমির তিরোহিত করিতে
 থাকে, মানবগণের মানস সিংহাসন হইতে পাপ পিশাচ
 দূরীভূত হইয়া যতই ধর্মকে স্থান দান করে ততই পর-
 হিতৈষী ব্যক্তি মাত্রেয় বিমলাস্তুরকরণে অপার আনন্দের
 আবির্ভাব হইতে থাকে । অতএব ইহাতে শিক্ষক-
 গণের অস্তুঃকরণে যে কি অমুপম সুখসঞ্চার হয়, তাহা
 কে ব্যক্ত করিতে পারে ? একটি পুত্র গুণবান হইলে
 লোকের সুখের পরিসীমা থাকে না, আর পুত্র তুলা
 অসংখ্য ছাত্র গুণিগণ মধ্যে গণ্য, সচ্চরিত্র, এবং সদা
 পরহিতে রত হইলে তদ্বশনে শিক্ষকগণ যে ইহ
 লোকে এক প্রকার স্বর্গ সুখ সন্তোষ করেন তাহা বলা
 বাহুল্য । সর্বদাস্ত ও প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া বিদ্যা-
 দানে সদা ব্যাপ্ত থাকিয়া দেবিড় হেয়ার ও পেট্টা-
 লজি যে কি অনির্বচনীয় আনন্দ স্বর্গ সন্তোষ করিয়া
 গিয়াছেন তাহা আছে কি বুঝিবে ? কেবল তাদৃশ পর-

বিকারীরাই থাকিরাই তাহা সজ্জত করিতে পারেন।

১৮। অসমদেশের চতুঃপাশীর অধ্যাপক মহাশয়গণ
 শিক্ষার উচ্চতা তাহা দিগের মধ্যে অনেকেই পঠদশার
 বাক্যেই জানেন থাকিরা আহালাদির যৎপরোনাস্তি
 শিক্ষার করিরা জ্ঞানত বিদ্যা উপার্জন করেন এবং
 শিক্ষার সেই বিদ্যাধিন বিতরণ করাই আপনাদিগের
 কৰ্ম্য কর্ত্ত্ব জান করিরা ও তাহাতেই একান্ত নিবৃত্ত
 থাকিরা ব্যবসায়ের চেষ্টা করেন। তাহারা স্বপরিবার
 সন্তানের বহুবিধ কষ্ট দেখিরাও অক্লান্ত চিতে বিদেশীয়
 শিক্ষণকে অসদাশ পুৰ্ব্বক বিদ্যাদান করিরা থাকেন।
 তাহারা কেবল পরোপকারার্থ ভুলোকে ভুল গ্রহণ
 করিতেছেন। তাহাদিগের স্থায়দর্যাবান পরহিতাকাঙ্ক্ষী
 ও স্বত্বক্যাণী লোক অল্প দেখিতে পাওয়া যায়।
 তাহারাি জীবনের বদার্থ মার্গকতা সম্পাদন করিতে
 চাহে। তাহারাি অব্যালিনার প্রকৃত স্থখ সন্তোষ
 করিতেছেন। তাহাদিগের প্রত্যদৃশ ব্যবহারের অতৃ-
 করণ করা শিক্ষকসমাজেরই কর্ত্তব্য। বদাচারে মত্ত
 হইয়া প্রীতির বহিত অধ্যাপনার মানত থাকিরা অব-
 লম্বিত করেন অল্প লাভ হয় সন্দেহ নাই।
 তাহাদের নিম্নারি মহাশয়দিগের কথা উল্লেখ
 করিতেছি। তাহাদিগের অনেকেই বালক

হার লক্ষ্য করিলে অন্তঃকরণে বিশ্বাস ভক্তি প্রভৃতি
 রাগের উদয় হয়। তাঁহাদিগের অনেকেই যথার্থ লোক
 হিতৈষী। অনেকেই অজ্ঞ ও অসত্য ব্যক্তিদিগের
 জ্ঞান দান ও শিক্ষাদানে নিঃস্বার্থ প্রবৃত্তি দেখিতে
 পাওয়া যায়। তাঁহাদিগের মধ্যে কত লোক লোক-
 হিতার্থ কত দেশ দেশান্তরে, ও দ্বীপ দ্বীপান্তরে, কাম
 করিতেছেন। কত লোক কত নির্দোষ প্রদেশে উপ-
 স্থিত হইয়া কত অনিষ্টকারী প্রজীবকে বধ জ্ঞাপন
 করিতেছেন। কত লোক অসত্যদেশে উপস্থিত হইয়া
 বিপুল অর্থ ব্যয়, যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম ও কষ্টসাক্ষী
 করিয়াও তদ্রূপবাসিদিগের সত্যতা সম্পাদনের চেষ্টা
 করিতেছেন। কিন্তু তাহারা অসত্যতা নিবন্ধন সেই
 অর্থব্যয়, যত্ন, ও পরিশ্রমের মুখ্য উদ্দেশ্য বোধে সমর্থ
 না হইয়া তাঁহাদিগকে যৎপরোনাস্তি পীড়ন করি-
 তেছে। অসত্যদিগের কোপে পতিত হইয়া কোন
 কোন ব্যক্তির প্রাণাত্যয় পর্য্যন্তও হইতেছে, তথাপি
 তাঁহারা শিক্ষাদান-প্রসন্ন হইতে বিরত হন না। তাঁহা-
 দিগের সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিক বেতন দান ও অধিক
 বেতন গ্রহণের নিয়ম নাই। তাঁহারা যে কিছু অল্প
 বেতন প্রাপ্ত হন তাহাতেই পরিতৃপ্ত এবং তাঁহাদি-
 গের সেই অল্প বেতন সাংসারিক আবশ্যক ব্যয়
 নির্বাহ করিয়া উদ্ধৃত হয়। তাঁহারা সেই উদ্ধৃত অর্থ

করিয়া অশান্তি, অসহায় ও দারিদ্র্যব্যক্তিদিগের শিক্ষাদান
প্রতিপালন কার্যে ব্যয় করেন। তাঁহাদিগের ভোগ
হ্রাস বাননা এক অল্প যে তাঁহারা অভিন্ন দর্শনার্থী
হইরা রক্তক্ষি-গম্ভীরে পরাজয়। অনেকে দার পত্রি-
গ্রহ না করিয়া যাবজীবন দারিদ্র্যগণের হিত সাধনে
কেন্দ্রণ করেন। সেই সকল কার্যের অনুষ্ঠানেই তাঁহারা
নির্জন আনন্দ স্থলের অনুভব করিয়া থাকেন।

১০। শিক্ষক মহানরগণ! আপনারা যে ভুলভর
জ্ঞান গ্রহণ করিয়াছেন তাহা সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া
পরিচরিত আনন্দ অনুভব করিতে অভিনয় করেন,
যে উক্ত মহোদয়গণকে আদর্শ করিয়া কার্যমনো-
বাহক কর্তব্যের অনুষ্ঠান করুন, অবশ্যই পূর্ণমনোরণ
হইবে।

শিক্ষাপ্রণালী।

২। দ্বিতীয় অঙ্করণ।

অজানগুণের সুশিক্ষার বিষয়ে পিতা

মাতার কর্তব্য কি?

“মাতা শত্রুঃ পিতা বৈরী যেন বালো ন পাঠিতঃ ২-

বে পিতা মাতা আপন সন্তানকে শিক্ষা না দেন
তাঁহারা সন্তানের শত্রু।

১। শিক্ষিত প্রাণিধানপূর্বক বিবেচনা করিয়া

দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, শিশুগণের সুকো-
মল মানসক্ষেত্রে জগতের সমুদায় শুভাশুভ ফলপ্রদ
বৃক্ষের বীজ রোপণ করা, জনক জননী ও অধ্যাপক
এই তিন ব্যক্তিরই কর্ম। তাঁহারা বালক বালি-
কাগণকে যেকপ শিক্ষা দেন, তাহারা সেইরূপ শিক্ষা
করে এবং সেই শিক্ষানুরূপ ব্যবহারাদি করিয়া বা-
জীবন ক্লেপণ করে। তাহাদিগের শুভাশুভকর্ম অনু-
সারে জগতের শুভাশুভ ফল হয়। ফলতঃ ভূমণ্ডলস্থ
মানবমণ্ডলীর অবস্থার উন্নতি সাধন শিশুগণের সুশিক্ষা
সাপেক্ষ এবং যখন শিশুগণের সুশিক্ষা জনক জননী ও
অধ্যাপকগণের পরিত্রাণ ও দক্ষতার উপর সম্পূর্ণ
নির্ভর করিতেছে, তখন জগতের উন্নতি ও অবনতি
উভয়ই তাহাদিগের হস্তগত রহিয়াছে।

২। জনক জননীর নিকট শিশুগণের প্রথম শিক্ষা
আরম্ভ হয় ; শিক্ষকের নিকট তাহা এক প্রকার
সম্পূর্ণ হয়। জনক জননীই তাহাদিগের শিক্ষার মূল
পত্তন করেন, অতএব তাহাদিগের সুশিক্ষা না হইলে
জনকজননীরই দোষ বদ্ধিতে হইবে। কিন্তু কেহ কেহ
একপ বলিতে পারেন, যে পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম হইলে
যে সময়ে হাতে খড়ি দিয়া বালকগণের বিদ্যারম্ভ করান
হয়, সেই সময় অবধিই তাহাদিগের শিক্ষা হইতে
শাকে এবং সেই শিক্ষার ভার পাঠশালার শিক্ষকের

উপর অর্পিত হয়, জনক জননীরা ত বাসকগণকে শিক্ষা দেন না, তবে তাহারা স্থানিকিত না হইলে কিম্বা তাহাদিগের দোষ হইতে পারে। ইহার উত্তর, কেবল লিখন, পঠন দ্বারাই যে শিক্ষা হয় এরূপ নয়, দর্শন অবগাদির দ্বারাও শিক্ষা হইয়া থাকে। অতএব বধন সন্তানদিগের দর্শন ও অবগনশক্তি বিকসিত হয়, তখনই তাহাদিগের শিক্ষা-আরম্ভ হয়। তৎকালে জননী দ্বারা আর কে তাহাদিগকে সেই শিক্ষা দিয়া থাকেন। তৎকালে জননীর বাক্য শ্রবণ ও তাহার আকার, ভাবভঙ্গী ও কার্য্য দর্শন করিয়া সন্তানগণের প্রথম সংস্কার জন্মিতে থাকে। এইরূপে অতি শৈশব কালে সহানুভূতি অবলম্বন করিয়া জননীর নিকটোন্নিপত্তিগণের প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয়, পশ্চাৎ অক্ষরগণ্য হুতি অবলম্বন করিয়া শিক্ষা হইতে থাকে। অনেকে দেখিয়া থাকিবেন, যে সকল শিশুর স্পষ্ট বাঙ নিস্পত্তি হয় না, তাহারাও অনায়াসে জননীর মুখাকৃতি দর্শন করিয়া, জানি-প্রশ্ন কি অপ্রশ্ন আছে, তাহা জানিতে পারে এবং তদনুসারে কখন উল্লাসিত হইয়া সহানু বদনে তাহার আশ্রয় বন্ধন করে, কখন বা কোতবুত হইয়া ক্রন্দন করিয়া মাতাকে অধিকতর প্রস্তুত করিতে থাকে। এই প্রকারে জননীর আকার, আচরণ ও বাক্য

স্নেহ, ধর্ম প্রভৃতি সহপ্রভৃতি সকল শিশুগণের হৃদয়ে বদ্ধনুল হইতে থাকে ।

৩। অধিকবয়স্ক বালকগণকে শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকগণকে শিক্ষা দেওয়া কঠিন । ছাত্রগণের বয়স হত অল্প শিক্ষকতার কাঠিন্য ততই অধিক, ইহা বিশিষ্টরূপে না জানিয়া অনেকে প্রথম শিক্ষা অতি সহজ বোধ করিয়া তদন্ত অধিক ব্যয় করা অনাবশ্যক জ্ঞান করেন এবং সন্তানদের প্রথম শিক্ষার তার এক অপকৃষ্ট ব্যক্তির উপর অর্পণ করেন । তাঁহারা এক বার বিবেচনা করিয়া দেখেন না, যে, মূল পত্তনে দোষ জন্মিলে সে দোষ পরে সংশোধন করা অতিশয় দুঃসাধ্য হইয়া উঠে এবং যে শিক্ষাতে কুসংস্কার জন্মে সে শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা শিক্ষা না দেওয়াই ভাল । অনেকে সন্তানগণের শৈশবকালোচিত সুশিক্ষার জন্য সবিশেষ যত্ন না করিয়া কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন । তাহার এক পদনিশ্চরও আছে যে, অতিশৈশব কালে সন্তানদিগের সুশিক্ষার জন্য যত্ন করিবার বিশেষ আবশ্যকতা নাই । এতাদৃশ অসুখক আশ্রিত, জনক জননীরা হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হইলে সহজে জন্মিত উপায় হয় । প্রথম অবস্থাতে জনক জননী সন্তানদের সুশিক্ষার অবহেলা করিলে তাহার সম্মুখে যখন যে বিষয় উপস্থিত

হয়, তাহা হইতেই সে আপনাকে শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে থাকে। শিক্ষা করা কেহ নিবারণ করিয়া রাখিতে পারে না। দেখিয়া হউক, বা শুনিয়া হউক গুরু-জনের নিকট হইতে হউক, বা অপার লোকের নিকট হইতে হউক, ভাল বিষয় হউক, বা মন্দ বিষয় হউক, সবজাতকেই আজন্ম মরণ পর্যন্ত হুতন হুতন শিক্ষা করিতে হয়। কিন্তু বাস্তবিকভাবে প্রথম শিক্ষাই বিশিষ্ট-রূপে কলোপযায়িনী হইয়া থাকে। তৎকালে যে সংস্কার জন্মে, পরে তাহার অন্তর্য হইয়া না। তৎকালে যেমন শিক্ষা হয়, তদনুসারেই চরিত্রের দোষ গুণ জন্মে, এবং তাহাই চিরকাল থাকে। শিল্পাদি শিক্ষাব কালকাল বিচার নাই বটে, কিন্তু ধর্ম ও নীতিশিক্ষাব পক্ষে সে রূপ নয়। শৈশবকালে ধর্ম ও নীতিশিক্ষা না হইলে পরে সে শিক্ষা নিতান্ত দুর্বল হইয়া উঠে।

৪। শিক্ষকের হস্তে সন্তানকে অর্পণ করিবার পক্ষে তাহার প্রতি কিঞ্চিদ ব্যবহার করা কর্তব্য, তাহা অসম্ভব হওয়া কর্তব্য জননীর নিতান্ত আবশ্যিক। সন্তানকে কখন কোন্ মনোবৃত্তি বিকসিত হয়, তাহা বিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া সমুদয় বৃত্তিকে বখোচিত পদ্ধতি দ্বারা পরিচালিত করিয়া সংপথে নিয়োজিত করা জনকজননীর অপর্যায় কর্তব্য কর্ম। সন্তানের স্বভাবদত্ত গুণ বৃত্তি পরিচালনা, তাহাতে কোন ক্রমে তাহার

রিষ না হয়, জনকজননী সदा মে চেষ্টে। কবি আব-
 শুক । শৈশবকালে তাকার সুকোমল মানসকে রে-
 দয়া, স্নায়পরতা, প্রজ্ঞা, ভক্তি প্রভৃতির বীজ বপন না
 করিলে পরে অনিষ্ট হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে ।
 যদি দয়া ধর্ম প্রভৃতি সংপ্রভৃতি সকল সম্ভাবনামণ্ডলের
 ফলস্বরূপ বন্ধন না হয়, তাহা হইলে কি তাহার লেখা-
 পড়া শিক্ষা করিয়া জনসমাজে সারবান বলিয়া পরি-
 গণিত হইতে পারে? ধর্মহীন ব্যক্তি কি কখন মানব-
 পদের গৌরব রক্ষা করিয়া আপনার জন্মের সাধ-
 কতা সম্পাদন করিতে পারে? পিতামাতার অসীম
 থাকিয়া যদি সন্তানের বিদ্যাভ্যাস, গুরুজনের আদেশ
 বিধেয়তা, অমশীলতা, নিজ উন্নতিসাধন-চেষ্টা প্রভৃতি
 সম্পূর্ণ না জন্মে, তাহা হইলে তাহার সুশিক্ষার নিমিত্ত
 যত্ন করিয়া শিক্ষক কি কখন পূর্ণ-মনোরথ হইতে
 পারেন? অনেকেই বিষয়কর্মে অথবা আমোদ
 প্রমোদে ব্যাপ্ত থাকিয়া সন্তানের প্রতি কর্তব্যকর্ম
 সাধনের অবসর প্রাপ্ত হন না । অনেকেই সন্তানকে
 সুশিক্ষা দানের নিমিত্ত নিকটে রাখা দূরে থাকুক, সে
 নিকটে থাকিলে বিরক্ত করে বলিয়া তাহাকে স্থান-
 স্তরে প্রেরণ করেন, অথবা শীঘ্র শীঘ্র তাহাকে পাঠ-
 শালার প্রেরণ করিবার চেষ্টা পান । কেহ কেহ সন্তা-
 নের প্রতি দাতিশয় যের প্রযুক্ত তাহাকে ঘৃণে

আমর দেরা তাহার অন্তর বাসনা পরিপূরণে পরী-
 যা ইহা না। এইরূপে অন্তর উৎসাহ পাইয়া তাহার
 জীবনব্যতীত পরিবর্তিত হয়। কখন কখন পিতা মাতা
 সন্তানের জন্মন সহিতে না পারিয়া সে বাহা বাঞ্ছা
 করে তাহাই তাহাকে দেন, ইহাতে তাহাকে অকারান্ত-
 ত্ব এই উপদেশ দেওয়া হয় যে যদি পিতা মাতা প্রভৃতি
 তাহার অভিমত দ্রব্য না দেন তাহা হইলে সে
 ভ্রমণ করিলে পর অবশ্যই তাহা প্রাপ্ত হইবে।
 এই রূপ করাতে বালকের জন্মন প্রবৃত্তি ও আবদার
 বাঞ্ছিতে থাকে। অপর, কেহ কেহ হয় সন্তানের
 প্রতি একান্ত উদাসীনবৎ ব্যবহার করেন, নয়
 সর্বদা ষড়্গু হস্ত হইয়া থাকেন। সামান্য অপরাধ
 দেখিলেই তৎক্ষণাৎ ক্রোধে প্রদ্বিগ্ন হইয়া কটু
 ভাষা প্রয়োগ অথবা গুরুতর দণ্ড বিধান করেন।
 ইহাতে সন্তানগণের প্রতি স্বাভাবিকতার প্রদর্শন
 হয়। তাহাদিগের স্বপ্ন স্বপ্ন বোধ এবং দুঃখে দুঃখ
 ভাব করিলে আপনাদিগের দৌর্য্য নষ্ট হইবে, এই
 ভাব হইয়া আপনাদিগের গুণ গুণীয় স্বভাব তাহাদি-
 গকে সেই রূপ করিবার চেষ্টা করেন, এবং তাহা-
 দিগকে অতি নির্দোষ ক্রীড়াদি করিতে দেখিলেও
 তাহাদের বিরুদ্ধ হইয়া উঠেন। ইহা মাতা এতদূশ
 ব্যবহার করিলে সন্তানের অনেক অনিষ্ট হয়।

ইহাতে পিতামাতার প্রতি সন্তানের শ্রদ্ধা ও ভক্তির
অন্নতা হয় এবং সন্তানের স্বীয় উন্নতিসাধন-প্রবৃত্তি
বিনষ্ট হইয়া কপটাচরণ প্রবৃত্তি বর্দ্ধিত হইতে
থাকে। অপর উগ্রস্বভাব জনক জননীর নিকটে থাকিয়া
বালকেরা অস্থখিত হয় সুতরাং তাহারা অপর লোক
অথবা দাস দাসীর সহিত সহবাস করিয়া সুখ-
লাভের চেষ্টা করে। তন্মূলক তাহাদিগের স্বভাব
ক্রমশঃ নিকৃষ্ট হইয়া যায়।

৫। একপ অনেক জনক জননী আছেন, তাহা-
দিগের সন্তানেরা যদি প্রতিবেশীর কোন দ্রব্য অপ-
হরণ করিয়া আনে, তজ্জন্য তাহাদিগকে তৎসনা
করেন না এবং তাদৃশ কর্ম অতি অসৎ ও অকর্তব্য,
যে ব্যক্তি তাদৃশ কর্ম করে, সে জননমাজে নিন্দনীয়
ও ঈশ্বরের নিকট দণ্ড্য হইয়া ইত্যাদি বাক্য দ্বারা
তাহাদিগকে উপদেশ দেন না, বরং সেই সকল দ্রব্য
তদধিকারীকে প্রত্যর্পণ না করিয়া আপনাই আদর
পূর্বক গ্রহণ করেন। তাহারা এই রূপ সন্তানগণের
অসৎ কর্মে উৎসাহ ও প্রবৃত্তি সম্বুদ্ধিত করিয়া
দেন। তাহারা এই সকল কার্য দ্বারা যে আপ-
নাদিগেরই অনিষ্ট করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারেন
না। এক এক সময়ে জনকজননীরা সামান্য গৃহব্য-
পার উপলক্ষে সন্তানগণের সম্মুখে পরস্পর কলহ

করিতেও ক্রটি করেন না। তাঁহাদিগের তাৎপ-
 অব্যবহার দর্শন করিয়া সন্তানের মনে যে কি
 প্রকার ভাবের আবির্ভাব হয়, তাহা একবারও বিবে-
 চনা করিয়া দেখেন না। একপক্ষ অনেক জনকজননী
 তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হন, বাঁহার আপন আপন
 অন্যান্য ও অনৈসর্গিক ব্যবহাব দ্বারা এবং পরিবাব-
 বদের একের প্রশংসা ও অপরের নিন্দা করিয়া তাহা-
 দিগের পরস্পরের মধ্যে বিদ্বেষ ও কলহ উৎপাদন
 করিয়া থাকেন। কেহ কেহ সংকল্প করিলে পুরস্কার
 দিবেন, অসংকল্প করিলে শাস্তি দিবেন অঙ্গীকার
 করিয়াও কার্যকালে সেকথা ব্যবহার করেন না, তাঁহা-
 দিগের বাক্যেব ও কার্যের একা দৃষ্ট হয় না। সুতরাং
 তাঁহারা অতিগুরুলোক হইলেও তাঁহাদিগের প্রতি
 বিশ্বাস ও ভক্তি থাকে না। পিতামাতার এই সকল
 অন্যান্য আচরণ সন্দর্শন করিয়া পরিশেষে সন্তানবর্গ
 তাঁহাদিগের প্রতি একান্ত অন্ধা ও ভক্তি শূন্য হইয়।
 উঠে এবং তাঁহাদিগের আদেশ ও উপদেশে উপেক্ষা
 করে। এইরূপে পিতামাতার সহিত সন্তানের যে
 নৈসর্গিক সম্বন্ধ আছে, তাহা অবশেষে ছিন্ন হইয়া
 যায় এবং তন্নিবন্ধন জনকজননীকে যে কত শত কষ্ট
 ভোগ করিতে হয়, তাহা কে বর্ণনা করিয়া শেষ
 করিতে পারে? এক একটা কুসংস্কার হইতে কখন

কখন জনক জনমীর এতাদৃশ গুরুতর ক্রেশ ও মর্শ-বেদনা উপস্থিত হয় যে, তাহা দর্শন করিলে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। তাদৃশ দুর্দৈবহ যাতনা যে আপন আপন অবৈব আচরণের কল, তাহা তখনও বুঝিতে না পারিয়া, বিধিলিপি বশতঃ এতাদৃশ দুর্দশা ঘটয়াছে বলিয়া, বিপাতার প্রতি দোষারোপ করিয়া অনেকে কথঞ্চিৎ পরিভূক্ত হইন। আত্মকের এই সংকার আছে, যে সন্তান অতিশয় দুর্বল, তাহাকে শীঘ্র বিদ্যালয়ে পাঠান উচিত, শিক্ষকের শাসন প্রভাবে তাহার সকল দোষ এককালে অন্তর্হিত হইবে। অনেক শিক্ষকও একপা আছেন, তাহারা মিষ্ট বাক্য ও উপদেশ দ্বারা কেমন অসং বালকের চরিত্র সংশোধন করিতে না পারিলে স্বীয় প্রভাব প্রকাশের প্রত্যাশায় প্রহার দ্বারা সেই বালকের দোষ সংশোধনের চেষ্টা করেন। এইরূপে অবোধ শিশু সকল অপরিণামদর্শী পিতামাতার নিকটে থাকিয়া কুব্যবহার শিক্ষা করে, পরে শিক্ষকের নিকটে সেই সকল কুব্যবহারের দণ্ড প্রাপ্ত হয়। অনেক শিক্ষকও অনৈসর্গিক ক্রুব ব্যবহার দ্বারা স্বকীয় শাসনের গৌরবে একবারে জলাঞ্জলি দিয়া স্বয়ং ঘাতুক হইয়া উঠেন। যদি পিতা মাতা সন্তানদিগকে শৈশব কালেই নীতিশিক্ষা করান, তাহা হইলে অতিসহজে তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি সাধন

হইয়া উঠে। তাঁহারা যদি সন্তানদিগকে নম্র ও বিনীত করিয়া শিক্ষকের নিকট অর্পণ করেন, তাহা হইলে শিক্ষক অনায়াসে তাহাদিগকে বিদ্যাভিভূষিত করিতে পারেন। শ্রীমানকেরা বিদ্যালয়ে যে যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় যদি গৃহে পরিজনগণে তদনুসরণ ব্যবহার দেখিতে পার, তাহা হইলে সেই সকল উপদেশ অনায়াসে তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম হইয়া কাঙ্ক্ষিত ফল উৎপন্ন করিতে পারে। কিন্তু যদি তাঁহারা সন্যাস গৃহে অসং ব্যবহার দর্শন করে, তবে নীতিগতগ্রন্থ পাঠে বা শিক্ষকের নিকট হইতে সঙ্গুপদেশ লাভে তাহাদিগের বিশেষ ফলোদয় হয় না। উপদেশ গ্রহণ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত দর্শনের সমধিক ফলোপধায়কতা আছে। অতএব সন্তানগণের ধর্ম ও নীতি শিক্ষার নিমিত্ত সূচী তাহাদিগের সম্মুখে ধর্ম ও নীতিশাস্ত্রের অমূল্য কবিতা, কবিতাই বিধেয় এবং অবসরক্রমে রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির, সীতা প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ মহাত্ম্যভবদিগের চরিত্রের বর্ণনা করিয়া বালক বালিকাদিগের তদনুসরণ প্ররোচিত করাই কর্তব্য। অপর, কার্য দ্বারা বাস্তব ব্যবহার অভ্যাস না হইলে কেবল দয়া, মায়ামিত্র প্রভৃতির দৃষ্টান্ত দর্শন বা গ্রহণ করিলে অথবা সেই বিধের উপদেশ প্রাপ্ত হইলে সন্তান ফলোদয় হইবে না। শিক্ষক হাঁটু নিম্নে বসিয়া ছাত্রকে হস্ত

ধারণ পূর্বক হাঁটাইতে শিক্ষা করাইবার চেষ্টা না করিয়া কেবলশরীরের ভারের ও আকর্ষণের বিষয়ে উপদেশ দিলে কিম্বা স্বয়ং হাঁটিয়া দেখাইলে কি তাহা উপকার লাভের সম্ভাবনা আছে? উপদেশানুরূপ কার্য না করাইলে কেবল সত্বপদেশদান আর উত্তম দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলে কি সন্তানগণ সম্যকরূপে ধর্মানীল ও নীতিমান হইয়া উঠে? অতএব বালকদিগকে সত্বপদেশ দিয়া তাহারা যাহাতে উপদেশানুরূপ কার্য করে, তাহা দ্বিমুখে যত্নবান হওয়া পিতা মাতা, শিক্ষক ও অপর অভিভাবকগণের সর্বতোভাবে কর্তব্য। সন্তানকে উপযুক্ত শিক্ষকের হস্তে সমর্পণ করিয়াও পিতা মাতার নিশ্চিন্ত থাকা উচিত নহে। শিক্ষক কিরূপ শিক্ষা দেন, সন্তান কিরূপ শিক্ষা করে, প্রত্যাহই বা কি কি বিষয় শিক্ত হয়, সন্তানের চরিত্র কিরূপ হইতেছে ইত্যাদি বিষয় যথাসাধ্য পরীক্ষা করিয়া অবগত হওয়া পিতা মাতার অবশ্য কর্তব্য। একপ করিলে সন্তানের শিক্ষা করিতে উৎসাহ, যত্ন ও আনন্দ বৃদ্ধি হয়, সন্তানের উপর পিতা মাতার প্রভুত্ব রক্ষা হয়, এবং শিক্ষকের কার্যও সহজ হইয়া উঠে।

৩। পরিবারবর্গের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন কর্তব্য কষ্ট নিকিষ্ট আছে। স্বামী ও ভাৰ্যা, পিতা ও পুত্র, স্বামী ও পুত্রবধূ, জ্যেষ্ঠা ও দেবর

জ্ঞাতা ও ভগিনী, প্রভু ও ভৃত্য, ইত্যাদি সকলে যদি আপন আপন কর্তব্য কর্ম বিশিষ্টরূপে অবগত হইয়া দীর্ঘকাল তদনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত থাকেন, তাহা হইলে সংসারের সুখের পরিসীমা থাকে না। কিন্তু তুর্লভাশ্রমভঃ সমুদায়কে কিরূপে প্রতিপালন করা ও কিরূপ উপদেশ দেওয়া উচিত, তাহা ভারতবর্ষীয় জননীরা বিশিষ্টরূপে অবগত নন। তাহারা এই ভারত ভূমিতে জন্ম পারগ্রহ করিয়া প্রায়ই রীতিমত কোন প্রকার উপদেশ ও শিক্ষা প্রাপ্ত না হইয়া চিরকাল অজ্ঞান-অন্ধকারে আচ্ছন্ন রহিয়াছেন। হিন্দু সমাজের চিরসেবিত কুৎসিত প্রথার অনুসারে তাহা-দিগকে প্রায়ই এক প্রকার কূপনওকের ন্যায় অবস্থান করিতে হয়, স্বতরাং তাহাদিগের নানা বিযয় দর্শন বা শ্রবণ করিয়া বহুদর্শিতা জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। অপর অশ্লদেশে কুৎসিত বাল্য বিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকাতে বালিকাগণের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান জন্মিবার পূর্বেই প্রায় বিবাহ নিকাহ হইয়া থাকে। বিবাহকালে তাহারা পতি কাহাকে বলে, পতির প্রতি ভাষ্যার কি কি কর্তব্য কিছুই জানে না। পরে যখন সম্ভাব প্রসব করে, তখন সম্ভবনের প্রতি মাতৃ কর্তব্য কি, তাহাও অনুভব করিতে সমর্থ হয় না। যদি তাহারা সম্ভাব প্রসব করিয়া কণকিৎ জন্মিলাদিগের

শরীর রক্ষা করিতে পারে, তাহা হইলেই তদায়ী স্বাস্থ্য-
 কৃতকৃতার্থ হন। প্রসূত সন্তানের জালাপালনের ভার
 প্রসূতির মাতা, স্বামী বা অপর গুরুজনের উপর পতিত
 হয়। তাদৃশ গুরুজনের অভাব হইলে সন্তানের প্রতি-
 পালনার্থ জননীকে যে কত কষ্ট ভোগ করিতে হয়,
 তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। যদি নব প্রসূত সন্তানের
 কোন অসুখ বা পীড়া উপস্থিত হয় জননী এক কালে
 ভষাতুরা হইয়া সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়েন। কর্তব্য
 কর্মের সূচারু জ্ঞান ও বিবেকনার অসংভাব নিবন্ধন
 যে সকল অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা তাহা কি জননী
 অপত্যস্নেহাধিক্য দ্বারা নিবারণ করিতে পারেন? কি
 কপে ও তিপালন করিলে সন্তানের সুন্দর ধর্মশিক্ষা,
 নীতি শিক্ষা ও বুদ্ধিবৃত্তির সম্যক চালনা হয়, তাহা
 জানা দূরে থাকুক, সন্তানের শরীর রক্ষার নিমিত্ত সাহা-
 করা আবশ্যিক, তাহাই জননীরা বিশিষ্টরূপে অবগত
 নন। ভারতবর্ষীয় বালক বালিকাদিগের প্রথম
 শিক্ষক যে জননী, তাহারই যত্নে এতদৃশ অবস্থা দৃষ্ট
 হইতেছে তখন তাহাদিগের ছবস্থা। দর্শন করিয়া
 কে আর বিমোহিত হইবে? এক বৎসর বয়স না হই-
 তেই অনেক সন্তান মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, ইহা শুনিয়া
 অনেক বিষম্বাসিত হন। কিন্তু জননীদিগের অবস্থা
 ও অজ্ঞানতার বিষয় পুর্নালোচনা করিলে আর যে

বিষয় কাহার স্বদেহে স্থায়ী প্রাপ্ত হয় না, বরং সকল
সন্তান এক বৎসর বয়ঃক্রমের মধ্যে কালপ্রাপ্তিপতিত না
হইয়া কতকগুলি যে জীবিত থাকে, তাহাই আশ্চর্য্যের
বিষয় হইয়া উঠে। অতএব যদি একান্তই অন্য হেতু
বশতঃ না হয়, অন্ততঃ সন্তানগণের রক্ষা ও সুশিক্ষার
নিমিত্ত অশ্বক্ষেত্রের মহিলাগণকে কিঞ্চিৎ শিক্ষা দে-
ওয়া এবং কুৎসিত বাল্য বিবাহ প্রথা নিবারণ করা
সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। বাঁহারা এই দুই শুভকর
কর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রতিকূলাচরণ করেন, তাহাদিগকে
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে না হউক, পরম্পরাসম্বন্ধেও শিশুহত্যা
ও জগদন্তর বিপুল অনিষ্টকারী বলিয়া অবশ্যই গুরুতর
পাপভাগী হইতে হইবে। তাঁহারা নির্জন্মে বসিয়া,
নির্ম্মলান্তঃকরণে যখন আপনাদিগের কার্য্যের তাৎ-
কালিক ও ভাবি ফলাফল পর্যালোচনা করিবেন, তখন
কোন ক্রমে চিত্তকে স্থির রাখিতে পারিবেন না;
তখন ক্ষমতাশূন্য নিঃসংশয় তাঁহাদিগকে সাতিলস সন্তপ্ত
করিয়া অবশ্যই একান্ত ব্যাকুলচিত্ত করিবে।

৪। সন্তান উৎপাদন করিয়া তাহার শরীরের রক্ষা
ও প্রতিপালন এবং তাহার ভরণ পোষণার্থ ধন সংগ্রহ
করিতেই কি সন্তানের প্রতি পিতা মাতার যে যে
স্নেহ আছে, তাহা সুসম্পন্ন হয়? বাহা জীবন আনন্দ
সংগ্রহের বাহা? কিংবা মানব জীবন সার্থক হয়, তাহা

জীবনের জীবন স্বরূপ, সন্তানকে সেই অমূল্য জ্ঞান ও ধর্ম উপদেশ করা কি জনক জননীর প্রধান কর্তব্য কর্ম নয় ? বাঁহারা বিষয় কর্মে একান্ত ব্যাপ্ত হইয়া সন্তানকে শিক্ষা দিবার অবদুর প্রাপ্ত হন না, তাঁহারা কি বলিয়া আপনাদিগের নির্দোষতা প্রতিপন্ন করিবেন, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না। প্রথমতঃ সময়াভাব প্রযুক্ত তাঁহারা সন্তানের শিক্ষার মনোযোগ করিতে পারেন না, একথা বলা সুসঙ্গত নয়। পরমেশ্বর মনুষ্যকে যে সময় দিয়াছেন বিবেচনা করিয়া চলিলে তাহাতেই সকল কর্তব্য কর্ম অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে। অতএব জগদীশ্বর যেন আমাদিগের প্রত্যেক কর্তব্য কর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত যত্নসহিত সময় অবসারিত করিয়া দিয়াছেন। সন্তানকে শিক্ষাদানের নিমিত্ত যে সময় ব্যয় করা উচিত, অন্য কর্মে সেই সময় কেপণ করিতে পিতামাতার কি অধিকার আছে ? দ্বিতীয়তঃ, বিষয় কর্মে একপ ব্যাপ্ত না থাকিলে পরিবারদিগকে সুখসম্মানে প্রতিপালন করা দুর্বৃত্ত হইয়া উঠে, একথা বলাও অসঙ্গত। যদি পরিবারগণকে সুখ সম্মানে প্রতিপালন করিতে হইলে পিতার একটি গুরুতর কর্তব্য কর্মামুষ্ঠানের ক্যায্যত জগৎ ভবে পারিজনগণের তদৃশ অবস্থায় প্রতিপালিত হইবার কি অধিকার আছে ?

একটি কর্তব্য কর্মের প্রতি বিশেষ মনোযোগ করিয়া
অপর একটি কর্তব্য কর্মে অবহেলা করা যুক্তি সিদ্ধ
নয়। তৃতীয়তঃ, বিযয় কর্মে অধিকতর ব্যাপৃত
ধাকিয়া মনঃস্থায়ের চেষ্টা না করিলে সম্ভাবনাই পরে
কৃত্য সম্বন্ধে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে সমর্থ হইবে
না। একথা বলাও সঙ্গত নয়। পরিভ্রম না করিয়া
আমাদের জীবিকা নির্বাহ করিবার ক্রমটা খসড়াই কি
সম্ভাবনের পক্ষে প্রেরণকর? ধন সম্পত্তি ভিন্ন আর কি
কোন উৎকৃষ্ট পদার্থ নাই। বাহার অধিকারী হইলে
সম্ভাবন অনায়াসে পরম সুখ সম্ভোগ করিতে সমর্থ
হয়? যে সকল সদাশুন থাকিলে মন সম্পত্তি অক্লান্ত
সুখ প্রসবিনী হয়, যদি সেই সকল গুণ না জন্মে, তবে
কেবল ধন সম্পত্তির অধিকারী হওয়া কি বিড়ম্বনা
নয়? অর্জিত বুদ্ধি, কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান, বিদ্যানুরাগ,
জ্ঞান অস্ত্রধারণ, গুরুজনে ভক্তি ও ভক্তি, গৃহোচিত
ধর্মের আশ্রয়, নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতা, পাপ ও পাপ-
পরিপ্রাতি ঘেব ও উপেক্ষা, ধর্মের রতি এবং ঈশ্বর-
প্রভুত্ব লাভের অধিকারী হওয়া কি সম্ভাবনের
স্বাক্ষরসহজ, গুণে শুভকর নয়? “কিমু ধনৈর্বিদ্যা ন
জান্যাদি”। যদি উত্তম বিদ্যা না থাকে, তবে ধনে
কি আশ্রয় কি? বিদ্যাই কি অমূল্য ধন নয়? সম্ভা-
বকে বিদ্যার দ্বারা সাধন করিয়া সামান্য ধনের অধিকারী

করিবার নিমিত্ত পিতা মাতার আত্মাত্মিক ব্যগ্র হওয়াই
 কি উচিত? সুপ্রসিদ্ধ ফরাসিস গ্রন্থকার রাসিউ স্প-
 র্টাঙ্করে নির্দেশ করিয়াছেন যে, সন্তানগণের ভরণ-
 পোষণ ও সুশিক্ষার ভার পিতামাতার স্বয়ং গ্রহণ
 করাই উচিত, সে তার অন্যের উপর অর্পণ করা বিধেয়
 নয়। তিনি বলেন, “যাঁহারা সন্তান উৎপাদন করেন,
 তাঁহারা স্বজাতি, সমাজ, ও রাষ্ট্রের নিকট ঋণগ্রস্ত
 হন। স্বজাতির গৌরব রক্ষা করিবার জন্য ঋণগ্রস্ত
 সন্তানগণ প্রকৃত মনুষ্যপদবাচ্য হইবে একপ চেষ্ঠা বরা,
 সমাজের কল্যাণ বর্জন্যার্থ তাহাদিগকে সামাজিক ও
 সভ্য করা, এবং রাজ্যের কুশলের নিমিত্ত তাহাদিগকে
 সর্বতোভাবে সুশীল করা পিতামাতার অনশ্য কর্তব্য।
 একপ করিলে তাঁহারা উক্ত ত্রিবিধ ঋণ হইতে মুক্ত
 হন। যাঁহারা ক্ষমতা থাকিতেও এই তিন প্রকার
 ঋণের সম্পূর্ণরূপে পরিশোধ না করেন, তাঁহারা যেন
 কখনই আপনাদিগকে নিরপরাধ জ্ঞান করেন না।
 যাঁহারা সন্তানের প্রতি নিজ কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন
 করিতে অশক্ত, তাহাদিগের সন্তান উৎপাদন করি-
 বার কি অধিকার আছে? সন্তানের ভরণপোষণ ও
 সুশিক্ষার ভার স্বয়ং গ্রহণ করাই উচিত। অবস্থার
 দীনতা, বিষয় কার্য পর্যবেক্ষণে ব্যস্ততা অথবা অন্য
 কোন কারণই কাহাকেও উক্ত গুরুতর কর্তব্য কর্মের

আর হইতে মুক্ত করিতে পারে না। যিনি আপনার
 এই পবিত্র কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে অবহেলা করেন,
 তিনি পরিণামে অবশ্যই অনুতাপসন্তপ্ত হইয়া অনব-
 রত শোকাগ্নি বিসর্জন করিবেন, কোন ক্রমে সান্ত্বনা
 লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। ৩ জনক জননী শিক্ষ-
 কের ন্যায় আপন আপন সন্তানগণকে শিক্ষা দি-
 য়া না দিলে, তাঁহাদিগের নিকটে থাকিয়া তাঁহাদিগের
 কার্য ও ব্যবহার দর্শন করিয়া সন্তানেরা সর্বদাই
 শিক্ষা প্রাপ্ত হয়। তাহারা বাহ্য দেখে, বাহ্য শুনে,
 তাহাই শিক্ষা করে। অতএব পিতামাতার কর্তব্য
 যে, তাহারা সন্তানের সম্মুখে সর্বদা অনুকরণোচিত
 ব্যবহার করেন এবং তাহার স্বাস্থ্য রক্ষার সত্বপূর্ণ
 বিধান করিয়া তাহাকে সুশিক্ষিত করিবার ভার আ-
 পনান্নাই গ্রহণ করেন। অথবা আপনারা শিক্ষা দিতে
 একান্ত অশক্ত হইলে সুযোগ্য শিক্ষকের উপর শিক্ষা-
 দানের ভার সমর্পণ করেন। সুযোগ্য শিক্ষক নিয়োগ
 করিতে হইলে যে অধিক ব্যয় আবশ্যক হয় তাহাতে
 সঙ্কোচ প্রকাশ করা অতি কাপুরুষের কর্ম। এই
 পবিত্র কর্তব্য কর্ম সুসম্পন্ন করিতে না পারিলে, কর্তব্য
 ত্যাগ অকরণ জন্য সকলকেই অবশ্য প্রত্যাবর্ত্তাণী
 হইতে হয়, সন্দেহ নাই।

শিক্ষাপ্রণালী ।

৩ । তৃতীয় প্রকরণ ।

বালকগণের অগ্রে মাতৃভাষা

শিক্ষা করাই

কর্তব্য ।

১ । যত দিন সম্ভানের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান ও বিবেক-
শক্তি না জন্মে তত দিন পর্য্যন্ত তাহার উপর পিতা-
মাতার সর্ব্বতোমুখী ও সুত থাকে । সম্ভানের হিতসা-
ধন করিবেন বলিয়াই পিতামাতা সেই প্রভুত্ব প্রাপ্ত
হইয়াছেন ; স্বার্থপরতা বা ধনাকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করি-
বার জন্য তাহা প্রাপ্ত হন নাই । তৃতীয় শ্রেণীস্থ
লোকেরা অবস্থার দীনতা প্রযুক্ত সম্ভানগণকে ক্ষেত্রের
অথবা শিল্পশালার কর্ম্মে অধিককাল নিযুক্ত রাখে,
তাহাতে তাহাদিগের সম্ভানেরা সর্ব্বদা সাধ্যাতীত
কার্য্যিক পরিশ্রম করিয়া অল্পকাল মধ্যেই পীড়া দৌর্দ-
ল্য ও অকাল-মৃত্যু গ্রস্ত হয় । কিরূপে স্বাস্থ্য রক্ষা হয়
তাহা না জানিয়া এবং শরীরের পুষ্টিসাধন ও স্বাস্থ্য
রক্ষা অগ্রে আবশ্যিক তাহা বুঝিতে না পারিয়া দ্বিতীয়
ও প্রথম শ্রেণীস্থ লোকেরা প্রায়ই সম্ভানদিগকে অল্প
বয়সে অধিক কাল লেখা পড়ায় নিযুক্ত রাখেন তাহাতে
তাহারা সাধ্যাতীত মানসিক পরিশ্রম করিয়া শীঘ্র
পীড়াগ্রস্ত হইয়া থাকে । মনের সহিত শরীরের যেকোন

স্বাস্থ্য তাহাতে অধিক মানসিক পরিশ্রম করিলে স্বাস্থ্য
বিনষ্ট হয়, স্বাস্থ্য বিনষ্ট হইলে মনুষ্য অকর্মণ্য হইয়া
পড়ে, এই নিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা শরীরকে ধর্মাদি সাপ-
নের আদি কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, “শরী-
রমাদ্যং খলু ধর্মসাদনং।” অতএব উপযুক্ত পরিমাণে
উপযুক্ত আহার, ব্যায়াম দ্বারা হস্তপদাদির নিয়-
মিত পরিচালন, পরিষ্কৃত স্থানে উপবেশন, পরিষ্কৃত
শয্যা শয়ন, পরিষ্কৃত বায়ু সেবন, পরিষ্কৃত বসন
পরিধান, এবং স্বাধান হইয়া ক্রীড়াকরণ প্রভৃতি
উপায় দ্বারা অগ্রে সন্তানগণের শরীর ও স্বাস্থ্য রক্ষা
করিয়া পরে তাহাদিগকে শক্ত্যানুসাবে পাঠাদিতে
মিথুক্ত রাখাই পিতামাতার কর্তব্য। একপন করিলে
তাহাদিগের মহৎ অনিষ্ট করা হয়।

২। এক্ষণে ইংরাজী বিদ্যা অর্থকরী হইয়া উঠি-
য়াছে। ইংরাজী না জানিলে অর্থোপার্জন দুর্ঘট হইয়া
উঠে। বিশেষতঃ ইদানীন্তন কালে যে সমস্ত বিজ্ঞান
ও শিল্পশাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে তত্ত্বং শাস্ত্রবিষয়ক
বিশেষ জ্ঞানসাত্ত্ব এক প্রকার ইংরাজী ভাষাজ্ঞান
সাপেক্ষ হইয়াছে, অতএব ইংরাজী ভাষা শিক্ষাতে
লোকের যে অধিক অনুরাগ জন্মিবে তাহা আশ্চর্যের
বিষয় নয়। বালকগণের মাতৃভাষায় সুন্দর জ্ঞান না
কল্পিতেই লোকে যে তাহাদিগকে বিজাতীয় ইংরাজী

ভাষা শিক্ষায় নিযুক্ত করেন, ইহাই অধিকতর আশ-
 চ্যের বিষয় । সহানুভূতি, বুভুৎসা, পদার্থগ্রহ, অনু-
 করণ, স্মরণ প্রভৃতি মনোবৃত্তি সকল অবলম্বন করিয়া
 সম্ভানেরা পিতামাতা প্রভৃতি আশ্রয়গণের নিকট
 হইতে প্রথম মাতৃভাষা শিক্ষা করে এবং প্রয়োজনানু-
 সারে সেই ভাষায় স্ব স্ব অভিলাষ ব্যক্ত করিতে সমর্থ
 হয় । এইরূপে তাহারা যে মাতৃভাষা শিক্ষা করে,
 তাহাতে তাহাদিগের কোন ক্লেশ বা পরিশ্রম বোধ হয়
 না এবং পরেও সেই ভাষা রীতিমত শিক্ষা করিতে
 তাদৃশ কষ্ট বোধ হয় না, কারণ তাহারা কথোপ-
 কথনকালে সেই ভাষা ব্যবহার করে এবং অপর
 লোকের মুখেও সর্বদা তাহা শ্রবণ করিয়া থাকে ।
 তাহাদিগের মাতৃভাষায় সুন্দররূপে ব্যুৎপত্তি না
 জন্মিয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা
 করা সহজ ও সুখকর নয়, কারণ সকলকেই
 মাতৃভাষা অবলম্বন করিয়া বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা
 করিতে হয় । মাতৃভাষায় অনুবাদ করিয়া না বুঝিলে
 বিজাতীয় ভাষা জ্ঞান কিরূপে সম্ভাবিত হয় । অপর,
 বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করিবার জন্য উপমিতি, অনু-
 ধ্যান, এবং বিবেক প্রভৃতি মনোবৃত্তির সহায়তা আব-
 শ্যক । কিন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকের ঐ সকল বৃত্তি সুন্দর-

রূপে বিকসিত হয় না, একটা বিষয়ে অধিককাল
মনঃসংযোগপূর্বক তদ্বিচার করিবার ক্ষমতাও তাহা-
দের থাকে না । চপল স্বভাব বালকদিগের মন সর্ব-
দাই ইতস্ততঃ প্রাণমান হইতে থাকে । এই সকল
কারণবশতঃ বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করা ক্ষুদ্র বালক-
দিগের পক্ষে নাতিশর কষ্টকর হয় । মাতৃভাষায়
বালকদিগের হৃদয় ব্যাপ্তি না জন্মিয়াছে, তাহা-
দেরকে অন্য জাতীয় ভাষা বিশদ করিয়া বুঝাইয়া
দেওয়াও শিক্ষকের পক্ষে সহজ নয় । অপর, এক
জাতীয় হৃদয় ব্যাপ্তি জন্মিলে অন্য ভাষাজ্ঞান সহজ
হইয়া উঠে । দুই ভাষার মধ্যে পরস্পরের যে অংশে
সদৃশ্য ও যে অংশে বৈসদৃশ্য আছে তৎপ্রতি বিশেষ
দৃষ্টি রাখিয়া পাঠ করিলে অল্পকাল মধ্যেই দ্বিতীয়
ভাষার উত্তম ব্যুৎপত্তি জানে এবং প্রথম শিক্ষিত
ভাষার উত্তরোত্তর উৎকর্ষ সংস্কার হইতে থাকে ।
যদি সচরাগ্রে বালকেরা মাতৃভাষা যেমন অনায়াসে
শিখা করিতে পারে, অন্য ভাষা তেমন সহজে শিখা
করিতে পারে না । এই হেতুক কেহ কেহ এই অতি-
শয় প্রকাশ করিয়াছেন, যে আগে মাতৃভাষা শিক্ষা
করাই কর্তব্যভাবে কর্তব্য এবং অন্ততঃ দ্বাদশ বর্ষ
বয়স পর্যন্ত বালকদিগকে স্বদেশীয় ভাষা শিক্ষার
বিষয়ক বিধি বিধেয় । দ্বাদশ বৎসর বয়স্কদের পর-

ষোড়শবর্ষ বয়সক্রমের মধ্যে অপর ভাষা শিক্ষা আরম্ভ করাই উচিত । আমরাও এই মতের অনুমোদন করি । আমরা দেখিয়াছি যাহারা কলিকাতার গবর্ণমেন্ট পাঠশালা অথবা অন্য বিদ্যালয় হইতে উত্তমরূপে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিয়া ইংরেজী বিদ্যালয়ে নিবিষ্ট হয়, তাহারা প্রায়ই অন্য অন্য বালক অপেক্ষা শীঘ্র শীঘ্র ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করিয়া থাকে ।

৩ । এদেশীয় লোকে রা এক্ষণে যেকণ মাতৃভাষার অনাদর করিয়া ইংরাজী ভাষার যথেষ্ট আদর করিতেছেন, পূর্বে ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষার প্রতি লোকের সেইরূপ ভক্তি ছিল । তৎকালে মাতৃভাষায় সুশিক্ষিত না হইয়াই তৎদেশীয় বালকেরা ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষাভ্যাসে নিয়োজিত হইত । কিন্তু এক্ষণে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের সেই ভ্রান্তি দূর হইয়াছে । তাহারা সন্তানগণকে অগ্রে ভাব্যরূপে মাতৃভাষায় সুশিক্ষিত না করিয়া অন্য কোন ভাষা শিক্ষা করিতে দেন না । মাতৃভাষায় সুন্দররূপে ব্যুৎপন্ন না হইয়া অন্য ভাষা শিক্ষা করা যে বালকগণের পক্ষে শ্রেয়স্কর নহে তাহা সর্বত্র জন্ম্যগণের বুঝিতে পারেন । তাহাদিগের সন্তানেরা এক্ষণে অগ্রে মাতৃভাষা সুচারুরূপে শিক্ষা করে পরে অন্য ভাষা শিক্ষায় নিয়োজিত হয় । তাহারা এই নৈসর্গিক ও

স্বাধীনতা, স্বাভাবিক প্রথা অঙ্গগমনের প্রত্যক্ষ ফল পাইতেছেন। তাঁহারা অন্য অন্য জাতি অপেক্ষা কৃতবিদ্য ও তত্ত্বদর্শী বলিয়া সর্বত্র পরিগণিত হইতেছেন। এমন কি তাঁহারা সংস্কৃত ভাষা ও ইউরোপের অন্য অন্য জাতি অপেক্ষা অধিক ব্যাপক বর্ণনা পরিচিত হইতেছেন।

৪। অস্বদেশীয় লোকের মাতৃভাষাভাষা পূর্বা-
পরি এইরূপ অনাদর আছে আমরা একথা বলিতে পারি না। যে বঙ্গভাষাকে আমরা এক্ষণে মাতৃভাষা বলিয়া উল্লেখ করিতেছি, তাহাকে পূর্বে কেহ ভাষা বলিয়া জ্ঞান করিতেন না; তাহার, অর্থশাস্ত্র ও তাত্ত্বিক উৎকৃষ্ট ছিল না। কিছু কাল পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার পাঠ্য পুস্তকেরও সম্পূর্ণ অসম্ভাব ছিল। শ্রীযুক্ত ইন্দ্র-
চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রকৃতি কতিপয় মহানুভব ব্যক্তি এই ভাষার উত্তম উত্তম গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করিয়া এক্ষণে ভাষা মধ্যে পরিগণিত হইতেছে। তাঁহারা ইহাকে এক প্রকার জীবন দান করিয়াছেন। ইহা এখনও শৈশবাবস্থা উত্তীর্ণ হইতে পারে নাই। উল্লিখিত পুস্তকাদি প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া অল্প অল্প কালের মধ্যে স্বাভাবিক ব্যক্তির যতই ইহার লালন পালন করিয়া গ্রহণ করিবেন, ততই ইহা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া যতই বয়স প্রাপ্ত হইতে থাকিবে। সংস্কৃত কাব্যাদি

ইউরোপীয় বিজ্ঞান, শিল্পশাস্ত্রাদি ও অপর ভাষার উৎকৃষ্ট গ্রন্থ সকল যতই অনুবাদিত হইয়া উত্তম বঙ্গভাষায় লিখিত এবং চুতন গ্রন্থ এই ভাষায় বচিত হইতে থাকিবে ততই এই ভাষা সর্গন্ধ সম্পন্ন হইয়া অতি উৎকৃষ্ট ভাষা মধ্যে পরিগণিত হইবে, এবং ততই এতামাভ্যাসে লোকের অধিকতর যত্ন ও আদর হইবে সন্দেহ নাই। যদিও সংস্কৃত ভাষা বহুকাল অবধি লৌকিক ব্যবহারে অপ্রচলিত বলিয়া মৃত ভাষা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, তথাপি বহুনাট্যকার হইবার পূর্বে অসম্মদেশীয় লোকেরা এই ভাষাকেই প্রধান ভাষা বলিয়া জ্ঞান করিতেন এবং শূদ্রজাতি ভিন্ন প্রায় সকলে শৈশব কালাবধি এই ভাষাশিক্ষায় নিযুক্ত হইতেন এবং এই ভাষায় যথেষ্ট আদর ও গৌরব করিতেন। ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র পাঠের নমিত পূর্বে বহুসংখ্য চতুর্পাঠী ছিল, অধ্যাপকেরা রাজার নিকট হইতে সমাদর পূর্বক স্তুতি প্রাপ্ত হইতেন এবং সকল লোকেই শ্রীজাদি উপলক্ষে সাধ্যানুসারে অধ্যাপকগণকে সভায় নিমন্ত্রণ করিয়া বোগ্যভিক্ষাসারে অর্থ তৈজসাদি প্রদান করিয়া বিদ্যানুশীলন বিষয়ে উৎসাহ সঞ্চারিত করিতেন। এক্ষণে রাজপুরুষেরা সংস্কৃত ভাষার ওদৃশ্য আদর করেন না, লোকেরও পূর্ব আদর ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

আমি এখানে আর সেকণ চতুর্দশ দৃষ্ট হয় না, অধ্যাপকেরাও উৎসাহ বিরহে মিয়মাণ অবস্থায় অবস্থিত আছেন, বালকদিগেরও সংস্কৃত পাঠে আর তাদৃশ অতিলাষ নাই, ফিকপে অর্থকরী ইকরেজী ভাষায় বিদ্যা শিক্ষায়ে তজ্জন্য সকলেই ব্যস্ত। অশ্বদেশে, এক্ষণে সংস্কৃত ভাষা তাদৃশ আদর নাই কিন্তু ইউরোপের অন্তঃস্থান্তিক জার্মানি, ফ্রান্স, হল্যান্ড, ইংল্যান্ড প্রভৃতি দেশে এই ভাষার অনুশীলন উত্তরোত্তর এত বৃদ্ধি হইতেছে যে, এক্ষণে এদেশের অনেকেই সংস্কৃত পাঠকালে তত্ত্ববেশমুদ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থ সকল উৎকৃষ্ট বলিয়া গ্রহণ করেন। এদেশের লোকেরা সংস্কৃতের অনুশীলনে যদি ক্রমশঃ হতাশ হন, বোধ হয় কিছুকাল পক্ষে ক্রমশঃ বংশের কাহারও সংস্কৃত পাঠ করিবার বাসনা হইবে না, জার্মানি প্রভৃতি দেশের লোককে শিক্ষক বলিয়া গণ্য করিতে হইবে সন্দেহ নাই। বিদেশী লোকেরা আমাদের বহু সমাদর পূর্বক অধ্যয়ন করিতেছেন, যে ভাষা এক অত্যুৎকৃষ্ট ভাষা বলিয়া সর্বত্র পরিগণিত হইতেছে, যে ভাষার অপূর্ব অপূর্ব গ্রন্থ সকল রচনা করিয়া ব্যাস, বাজীকি, কালিদাস, ভবভূতি, মাঘ, কবীন্দ্র প্রভৃতিবরেরা এই জগতে অক্ষর কীর্তি সঞ্চয় করিয়াছেন, যে ভাষায় আমাদের সমস্ত সর্বপুত্ৰ শিক্ষা বিদিত আছে এবং যে ভাষাকে আমাদের

পূর্ব পুরুষেরা মাতৃভাষা বাংলা জান কবিতেন, যদি
আমাদিগের সন্তান সন্ততিকে উপায়ান্তরাতাবে
বিদেশীর লোকের নিকট সেই ভাষা অধ্যয়ন করিতে
হয়, তাহা অপেক্ষা আমাদিগের পক্ষে অধিকতর
লজ্জাকর বিষয় আর কি আছে।

৫। এই কলিকাতা মহানগরীতে যে সমস্ত ধনাঢ্য
ব্যক্তি আছেন তাঁহাদিগের সন্তান সন্ততির বিবাহ
উপলক্ষে ২০। ৩০ বৎসর মধ্যে নাট, তামসা, বাজি
প্রভৃতি অনর্থকর বিষয়ে যে রাশি রাশি অর্থ ব্যয়
ব্যয় হইয়াছে, যদি তাহা সংগৃহীত হইয়া বিদ্যাদান
বিষয়ে বিনিয়োজিত হইত, তাহা হইলে এই নগরী
গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত সংস্কৃত কলেজ সদৃশ কত
কলেজ স্থানে স্থানে সংস্থাপিত হইয়া দেশের অপুত্র
শোভা সম্পাদন করিত এবং কত শত লোক কৃতবিদ্য
হইয়া দেশের উন্নতি সাধনে দীক্ষিত হইতেন। এক্ষণে
বঙ্গদেশের শিরোভূষণ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহা-
দুরের ন্যায় যদি অন্য অন্য রাজা বাহাদুর প্রভৃতি
দেশীয় ধনাঢ্য মহোদয়গেরা সংস্কৃত ভাষার আদব এবং
তদুপলক্ষ্যকারিদিগের উৎসাহ বর্ধন করিতেন তাহা
হইলে এক্ষণে সর্ব ভাষাভাষী সংস্কৃত ভাষার এত-
দূর দুর্দশা দশন দুর্ঘট হইয়া উঠিত সন্দেহ নাই।

৬। এ দেশের লোকের এক্ষণে বঙ্গভাষা, ইঙ্গরেজী

ভাষা ও সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করা অতি কর্তব্য
 হইয়া উঠিয়াছে। বঙ্গ ভাষা মাতৃভাষা বলিয়া অগ্রে
 উন্নয়নে ব্যাপৃত হওয়াই উচিত, অন্ততঃ দ্বাদশবর্ষ
 বয়সের পর্য্যন্ত তাঁহা অধ্যয়ন করা কর্তব্য, তৎপরে
 ইংরেজী ও সংস্কৃত। অবস্থা দোবে ভাষিকা নির্বাহের
 ক্ষমতা তাঁহাদিগের ক্ষেত্রে পতিত হয়, এককালে তাঁহা
 শিক্ষার এই উভয় ভাষা শিক্ষা ছক্ক হইয়া উঠে।
 কিন্তু তাঁহাদিগের যদি দুটি ভাষা শিক্ষা করিবার
 বাসনা ও চেষ্টা থাকে, তাঁহারা প্রথমে অর্থকরী
 ইংরেজী শিক্ষা করিয়া একটি ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া
 পশ্চাৎ সংস্কৃত শিক্ষা করিতে পারেন। আজন্ম মর-
 গার সমুখ্যের লেখা পড়া শিক্ষা করিবার কাল। অত
 এই কোন বিদ্যালয়ে লেখা পড়া শিক্ষা করিয়া কর্ম
 কাজ করিতে আরম্ভ করিলেই যে লেখা পড়া সাক্ষ
 হইল একপ বিবেচনা করা উচিত নহে। অপর, যাহা-
 ন্নকে জীবিকা নির্বাহের ভাবনায় অতিভূত হইতে
 পারে, তাঁহারা অমায়গেই মাতৃভাষা শিক্ষা করিয়া
 ইংরেজী ও সংস্কৃত দুই ভাষা একত্র বা পৃথক পৃথক
 কালে অধ্যয়ন করিতে সমর্থ হন। যাহা হউক, যতদিন
 সম্ভব ভারতবর্ষীয় জননীরা কিঞ্চিৎ লেখা পড়া
 শিক্ষা করিয়া আপনাদিগের কর্তব্যকর্তব্য দোষে
 দোষী হইতেছেন, যতদিন পর্য্যন্ত তাঁহারা শ্রীর

কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান না করিতেছেন, যতদিন পর্য্যন্ত সম্ভানগণকে সুশিক্ষিত করা অগ্রে কর্তব্য এই জ্ঞানটি সর্ব সাধারণের মনে সম্যকরূপে উদ্ভিত না হইতেছে, যতদিন পর্য্যন্ত লোকের মাতৃভাষাভাষ্যে সর্বশেষ বদ্ব না হইতেছে, যতদিন পর্য্যন্ত সম্ভানকে সুশিক্ষিত করিবার জন্য উত্তম শিক্ষক নিয়োগের ব্যয় নিকীর্নাহে লোকে সমর্থ না হইতেছেন, ততদিন পর্য্যন্ত গ্রামে গ্রামে এক একটি উত্তম শিশু বিদ্যালয়ের সংস্থাপন না কর্তব্যভাবে কর্তব্য হইয়াছে। কৃতবিদ্যা, সুদক্ষ, ধর্মশীল, পরহিতৈষী এবং বালকপ্রিয় শিক্ষকের উপর তাদৃশ বিদ্যালয়ের ভার অর্পণ করাই বিধেয়।

৭। সর্বত্র সুচারুরূপে বিদ্যার আলোচনা না হইলে কোনরূপেই এ দেশের শ্রীবৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই। অজ্ঞানাপ্রিত যে সমস্ত ভ্রম ও প্রমাদ, কুসংস্কার ও নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি মনুষ্য হৃদয়ে একাদিপতা করিতেছে, সে সমুদায় স্বকীয় আশ্রয় অজ্ঞানের বিনাশ না হইলে কি কখন আপন আপন অধিকার পরিত্যাগ করিবে? লোকে কৃতবিদ হইলে কেবল যে নিজ নিজ গৃহকার্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া পরম সুখে কাল ক্ষেপণ করিতে সমর্থ হইবে একপ নয়, তখন তাহারা সর্বভৌতাবে কুসংস্কার বর্জিত হইয়া নিজ সুখ, অন্য সুখসাপেক্ষ জ্ঞান করিবে; এবং সামাজিক নিয়ম ও

রাজকীয় কার্যের দোষগুণ বিচার করিতে সক্ষম হইয়া আপনাদিগের, সমাজের, ও দেশের উন্নতির পথ অপর্যায় পরিষ্কার করিয়া লইতে পারিবে।

৮। সৰ্বত্র সূচাৰুৰূপে বিদ্যার আলোচনা না হইলে দেশের কাক্ষিত উন্নতি লাভের সম্ভাবনা নাই, ইহা সিদ্ধান্তরূপে স্থির হইয়াছে। কিন্তু কিয়ৎপক্ষে সৰ্বত্র বিদ্যা প্রচার হইবে, কাহার দ্বারা এই মহৎ কৰ্ম সাধিত হইবে, যখন এতাদৃশী চিন্তা আমাদিগের মনে উদয় হয়, তখন দেশীয় কুতবিদ্য যুবকগণ, ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ, জমিদারগণ ও রাজপুরুষগণের প্রতি আমাদিগের দৃষ্টি যুগপৎ নিপতিত হইতে থাকে। তাঁহারা আমাদিগের দেশের উন্নতি প্রাতিশ্যার প্রকৃত অবলম্বন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকেন। তাঁহাদিগের প্রতি আমাদিগের যে কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে, তাহা লিখিয়া আমরা এই প্রস্তাবের উপসংহার করি তেছি।

৯। আমরা কুতবিদ্য যুবকগণের নিকট বহুকাল অবধি এই প্রত্যাশাপন্ন হইয়া আছি যে তাঁহারা সাময়িক যত্নের সহিত বিদ্যা প্রচারে এবং স্বদেশ-সেবায় কল্যাণসাধনে নিযুক্ত হইবেন। তাঁহারা যে বিদ্যা ও যে জ্ঞান উপার্জন করিয়া আপনাদিগের দেশে সফল করিয়াছেন, এক্ষণে সেই বিদ্যা,

সেই জ্ঞান সর্বত্র বিস্তার করিয়া আপন আপন বিদ্যার ও জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করুন। যাহাতে লোকের বিদ্যানুশীলনে অনুরাগ ও উৎসাহ বৃদ্ধি হয় সতত কায়মনোবাক্যে সেই চেষ্টা করুন। তাঁহাদিগের সর্ব-
 লের তাদৃশ ধন না থাকিলেও তাঁহারা যদি সাধ্যানু-
 সারে সরলান্তঃকরণে লোকের হিতসাধন চেষ্টা করেন
 তাহা হইলে আমাদিগের আশা পূর্ণ হইবে। তাঁহারা
 যেন স্বার্থপরতার বশ ভূত হইয়া আমাদিগের
 আশালতাকে এককালে নির্মূল্য করেন। তাঁহারাই
 যদি আপন কর্তব্য কর্মে অবহেলা করিয়া আমাদিগের
 আশান্তর করেন, তাঁহারাই যদি স্বদেশীয় লোকের
 ছদ্মশার প্রতি সক্রম দৃষ্টিপাত না করেন, তাঁহারাই
 যদি অন্যের আচরণ দ্বারা বিদ্যার গৌরব বিনষ্ট
 করিতে লজ্জা বোধ না করেন, তাঁহারাই যদি কাপু-
 রুষের ন্যায় জীবন ক্ষেপণ করেন, তাঁহারাই যদি
 সমৃদ্ধ নামের গৌরব নষ্ট করিতে উদ্যত হন, তাঁহা-
 রাই যদি একান্ত স্বার্থপর হইয়া স্বশৃঙ্খলাদির ন্যায়
 কেবল স্বোদয়পুরণে আপনাদিগকে চরিতার্থ বোধ
 করেন, তাহা হইলে আমবা কাহার নিকট এ মনো-
 বেদনা ব্যক্ত করিব, কে বা আমাদিগের দেশের
 উন্নতিসাধনে সম্যক দীক্ষিত হইবেন, কে বা আমা-
 দিগের মনোবাহ্য পূর্ণ করিবেন।

১০। ভারতবর্ষীয় ধনাঢ্যদিগের নিকটে আমাদি-
গের প্রার্থনা এই যে, জগদীশ্বর যেমন তাঁহাদিগকে
যে স্ব প্রয়োজনানুসারে অর্থরাশি প্রদান করিয়া স্বীয়
মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা যেন তাঁহাদের
মহৎ কার্যানুষ্ঠান দ্বারা অর্থের সাংক্ৰান্ত সম্পাদন
করিয়া তাঁহার নিকট নিকাশ দিবার সময়ে নিষ্কৃতি
পাইবার চেষ্টা করেন। তাঁহারা কেবল অর্থরাশি বুঝা
রক্ষা করিয়া ঈশ্বরের নিকট নিষ্কৃতি পাইবার আশা
পরিভ্রাণ করুন। এই ভূমণ্ডলস্থ ব্যক্তি মাত্রেরই পৃথ-
ক পৃথক কর্তব্য কর্ম নির্দিষ্ট আছে। বড় লোকের
নিকটে লোকে বড় আশাই করিয়া থাকে। স্বদেশের
কৃতি, তাঁহাদিগের যে যে কর্ম কর্তব্য তাঁহারা যদি
তাঁহা জ্ঞাত হইয়া যত্নপূর্বক সম্পন্ন করেন তাহা
হইলে তাঁহাদিগের মহিমা রক্ষা হয় এবং দেশের স-
ম্মত উন্নতি হইতে থাকে। অলীক আমোদ প্রমোদ
নাচ তামাসার অর্থরাশি ব্যয় করিতে এককালে কাস্ত
হইয়া তাঁহারা স্বদেশের একুত কল্যাণকর ব্যাপারে
সাধারণস্বারে সাহায্যদান করিয়া আপন আপন কল্যাণ
শৌণ্ডতা প্রকাশ করুন। বাহাতে স্বদেশের মুখ উজ্জ-
্বল হয় একপ চেষ্টা করুন। বাহাতে বিদেশোপার্জন বিধি-
য়ে লোকের উৎসাহ বৃদ্ধি হয় সেই চেষ্টা করুন। সর্ব-
ত্র বিদ্যা প্রচার করিবার জন্য স্থান স্থানে বিদ্যালয়

সংস্থাপন করিয়া ইহা লোকে বশঃ ও পরলোকে
অনন্ত সুখ লাভ করুন।

১১। ভূস্বামিগণ প্রজাদিগের এক প্রকার পিতৃ-
স্থানীয় এবং প্রজারা তাঁহাদিগের পুত্র স্থানীয়।
তাঁহারা যদি প্রজাদিগকে আপন সন্তানের ন্যায়
জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের সুখে সুখ, দুঃখে দুঃখ, উন্ন-
তিতে উন্নতি, ও অবনতিতে অবনতি জ্ঞান করেন
এবং তদনুসারে কার্য করিয়া তাহাদিগের উন্নতি
সাধনে বদ্ব্যবহান হন, তাহা হইলে তাঁহারা সর্বত্র
প্রকৃত প্রজাবৎসল বলিয়া পরিগণিত হইবেন সন্দেহ
নাই। প্রজারা অশেষ প্রকারে তাঁহাদিগকে ভজি-
করিয়া থাকে। তাহারা যে কেবল অর্থ ও নামা প্রকার
উপাদানের দ্রব্য উপঢৌকন দিয়াই তাঁহাদিগের সৎকার
করিয়া থাকে একপন নয়, এদেশের প্রাচীন পুণ্য অনু-
সারে সকলেই প্রজাদিগের সময়ে ভূস্বামিদিগকে পূজাও
করে। এতদূশ ভূস্বামিভক্ত প্রজার হিত চেষ্টা না
করিয়া তাঁহারা কি কখন প্রকৃতরূপে যজ্ঞোভাজন
হইতে পারিবেন? না, আপনাদিগের পদের গৌরব
রক্ষা করিতে পারিবেন? না, জগদীশ্বরের নিকটে
আপনাদিগকে নিরপরাধ বলিয়া প্রমাণ করিতে সক্ষম
হইবেন? সময় ও শক্তি থাকিতে বিবেচনাপূর্বক

বাহাদুরী' কর্ত্তের অনুষ্ঠান বা করেন, তাঁহাদি-
গকে নিম্নলিখিত পরে অনুতাপিত হইতে হয়।

অন্যকোলের বিনাশ লোক ও জমিদারগণের মধ্যে
কোনকে বিবর বিশেষে আপন আপন দানসৌত্ততা
প্রকাশ করিয়া লোককে চমৎকৃত করেন, এইরূপে
কিছুকাল মধ্যে কেহ কেহ রথ্যাদি নিম্মাণ, বিদ্যালয়
নিৰ্ম্মাণ ও আতিথ্য ইত্যাদি সাধারণের হিতকর
বিষয়ে দায় দায় বদান্যতা প্রকাশ করিয়া কেবল যে
হিতমের লাভিশর পূজার ও প্ৰেমাম্পদ হইয়াছেন
একদম নয়, সাধারণের হিতজনক কার্যসম্পাদনে অম্যের
অনুকরণীয় আদর্শ বলিয়া পরিগণিত হইতেছেন।
সকলে তাঁহাদিগের অনুগমন করিয়া সৰ্বসাধারণের
হিত সাধন করেন এবং তদ্বারা সৰ্বত্র বশস্বী হইয়া
সকলে অকরদোষ লাভ করেন ইহাই আমা-
দিগের আন্তরিক প্রার্থনা।

৩৩। রাজপুরুষেরা এই রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ
করিলে জমিদারগণের ন্যায় পুজাদিগের পিতৃস্থানীয়
করতেন। বস্তানের প্রতি পিতার বাহা কর্তব্য, পুজা-
দিগের প্রতি সাক্ষারও তাহাই কর্তব্য। অতএব পুজার
আন্তরিকার্থে রাজপুরুষগণের সন্নিবেশ বহু করা
কর্তব্য তাহা বলা বাহুল্য। যে রাজ্যের পুজার
আন্তরিকার্থে, যে রাজ্যের শাসন কৰ্য্য ব্যৱও

ততঃ কামিক ইইয়া থাকে । পুণ্যপুণ্য যদি কুশিক্ষিত
 ইইয়া সংস্কারাবদ্ধিত হয়, তাহা হইলে কুকর্মের
 স্রোতঃ অনেক হ্রাস ইইয়া যায় । চুড়দমন করিয়া
 শান্তি রক্ষাব নিমিত্ত মাজিষ্ট্রেট পুলিস ও কারাগৃহ
 নির্মাণের ব্যয়েরও অনেক লাঘব ইইয়া আইসে ।
 এইরূপে যে অর্থ সাঞ্চিত হইতে থাকে, তাহা অসা-
 রাসে রাজ্যের মঙ্গল কার্যে বিনিয়োগিত হইতে
 পারে । অপর, পূর্বকালের ন্যায় ইদানীন্তন রাজ-
 গণের ক্ষমতা ও রাজ্যের স্বার্থের কেবল সৈনিক পুরুষ
 বা যুদ্ধতরির সংখ্যার উপরে নির্ভর করিতেছে না বরং
 দেশের লোকের বিদ্যাবুদ্ধির উপরেই সম্পূর্ণ নির্ভর
 করিতেছে । ফরান্সিস কন্সল মহামতি মার্শেল মারের
 এবিষয়ে বাহা লিখিয়াছেন, তদ্বারা গুপ্তত বিষয়ের
 সমর্থন করা বাইতেছে ! তিনি বলেন, যে “ যুদ্ধতরি ও
 বিপুল সৈন্য রাখিয়া প্রাধান্যলাভের কাল উত্তীর্ণ হই-
 য়াছে । এক্ষণে সাহিত্য ও বিজ্ঞান শাস্ত্রই লোকের মাজে
 বর্ত্তাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত ও আদৃত হই-
 তেছে । মেক্সিকান, লুক, নিউটন, মন্টেকুইউ,
 ডেকার্টিস ও বকন, এরং গীটার্ড ও লিবিগ ড্যান্টি ও
 গ্যালিলিও পৃথৃতি বহুদূর। যে যে ভূপতির সময়ে
 জন্মগ্রহণ করেন, সেই সকল ভূপতি অপেক্ষা এবং ৫-
 দশগুণ প্রথম প্রথম বৈদ্যপতি অপেক্ষা ও তাহা

একদমে অধিকতর সম্মানভাজন হইয়া থাকেন। একদমে
 যে সকল নৃপতি উচ্চ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া গবী-
 র্গণ, ব্রাহ্মণ, মুহিত্য ও বিজ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে
 মাতি মাতি করিয়া করেন, পরলোক গমন করিলে পর
 তাহাবিহীন থাকে কি আর তত গৌরব থাকিবে? তৎকালে
 তাহারা বিহীন লোকদিগের অপেক্ষাকৃত অল্প
 আদরশীল হইবেন মনেহ নাই। পর, ধর্ম ও ধন-
 নিবন্ধন যে গৌরব, অহঙ্কার হ্রাসনা ও সুখতা তাহার
 মূল; ধর্ম, গুণ ও বিদ্যা নিবন্ধন যে গৌরব, তাহাই
 নৈশর্গিক ও ন্যায়নিক। পূর্বোক্ত গৌরব ক্ষণভঙ্গুর,
 শৈশোক অধিনশ্বর। আখেন ও রোমনগরে যে সকল
 প্রতীকার, বক্তা ও পণ্ডিত জয়গ্রহণ করিয়া সভ্যতার
 আনন্দিক প্রীতিসাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহাদিগের
 মারাই উক্ত নগরদ্বয়ের একমাত্র অধিনশ্বর ও অর্থার্থ
 বিহীন চিরমকিত হইয়া রহিয়াছে। বর্তমান কালের
 শিক্ষাবর্জিতা যদি নিজ নিজ দেশকে অধিকতর
 উন্নতিতে বিভূষিত করিতে চাহেন, তাহা হইলে তাহাদের
 মনোবল সৈন্যের প্রতি যেমন বৃষ্টিপাত করিতে
 পারে সেই রূপ বিদ্যালয়ের প্রীতিসাধন প্রাচীন হইবে।

বুজি সমুদ্রের সমুচিত চালানাই

অধ্যাপনার প্রকৃতি

উদ্দেশ্য।

১। মানুষ মাত্রেবুই দুই জাতি আছে, জড়াত্ম ও চৈতন্যাত্ম। শরীরকে জড়াত্ম এবং মনকে চৈতন্যাত্ম বলে। উপযুক্ত জাহার ও বায়ু দ্বারা বেকপ শরীরের রক্ষা ও পুষ্টি হয় এবং আহারাভাবে অধিক কদম্বা বা, গুরুতর আহারে বেকপ শারীরিক পীড়া জন্মে, মনও সেইরূপ উপযুক্ত আহার দ্বারা পরি-
 বর্তিত ও অনাহারে, ক্ষিধে এবং অতিরিক্ত আহারে, পীড়িত হয়। মনের যে যে বুজি আছে তাহারিগণের উপযুক্ত পরিচালনাকেই মনের আহার বলিয়া নির্দেশ করা হইতেছে। শরীর ও মন উভয়েরই আহার দ্বারা বস্তুতঃ প্রতিপালন করা গতিমাতার অবশ্য কর্তব্য কর্ম। কিন্তু কোতের বিষয় এই যে অনেক শারীরিক আহার দ্বারা বস্তুতঃ শরীরের কাস্তি পুষ্টি সম্পাদনের নিমিত্ত মনোনিবেশ মনোযোগ করেন, কিন্তু তাহার মনকে শিকাকপ আহার দ্বারা পরিমা-
 ণিত করিতে বিশেষ মনোনিবেশ করেন না। অনেক বস্তুতঃ শিকাক বিষয়কে অপব্যয় বোধ করেন, এবং তাহার স্থানিকরে, নিমিত্ত উপযুক্ত শিকাক

নিমিত্ত করিবার সময়কেই মিতব্যয়িতা দেখাইবার উপযুক্তাবসর জ্ঞান করিয়া সাধ্যানুসারে মিতব্যয়ী হন। কিন্তু যাহা প্রকৃত অপব্যয়, তাহাষে তাঁহারা কুণীত নন। বারইরাবি পূজা প্রভৃতি স্বর্ণক আমোদ উপলক্ষে স্থানে স্থানে কতকত অর্থরানি বৃথা বিনষ্ট হইতেছে। বাহ্য হউক, অন্তরের সৌন্দর্য্য সম্পাদনে যত্ন না করিয়া বাহ্য সৌন্দর্য্যে যত্ন করা কি বিজ্ঞের কর্ম ? অমূল্য বিদ্যাবন সঞ্চয় করিবার নিমিত্ত সামান্য ধন ব্যয়ে কাতর হওয়া কি বিজ্ঞের কর্ম ? প্রাণাধিক প্রিয়তম পুত্রকে শিক্ষাদানের ভার এক নিকৃষ্ট ব্যক্তির উপর সমর্পণ করিয়া সেই পুত্রের নিমিত্ত বিপুল ধন সঞ্চয় করিয়া রাখিলে কি পুত্র বাৎসল্য প্রকাশ হয় ? সে বাৎসল্য নয়, প্রভূত শৈশব-শত্রুতা। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় যে শৈশব-কালোচিত সুশিক্ষার অভাবে কর্তব্য জ্ঞান শূন্য অনেক ব্যক্তি পিতার অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও স্বল্পকাল মধ্যেই সেই সমুদায় জলাঞ্জলি দিয়া উত্তরাধের নিমিত্ত লালারিত হইয়া থাকে। কিন্তু অধিকতর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তাদৃশ ব্যক্তির আভ্যন্তরীণ চরিত্র দর্শন করিয়াও অপরের চৈতন্য হয় না। অনেক কেবল সাতিশয়্নেই পরবশ হইয়া বিচারহীন অধিক পরিশ্রম ও ক্লেশ আছে বলিয়া প্রিয়-

তম সম্বন্ধকে মূৰ্খ করিয়া রাখেন এবং সেই মূৰ্খের হস্তে নিজ সম্পত্তি সমর্পণ করিয়া লোকযাত্রা সম্বরণ করেন, একবারও ভাবেন না, যে তাদৃশ সম্ভানের হস্তে বিষয় অর্পণ করা আর ক্ষুধিত ব্যাঘ্রের হস্তে প্রাণ সমর্পণ করা তুল্য। যাবৎ অশ্বদেহীয় লোকের হৃদয়াকট এই সকল ভ্রান্তি দূর না হইবেক তাবৎ এদেশের বিশেষ জীবদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই।

২। জগদীশ্বর মনুষ্যকে কতকগুলি শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি দিয়া সর্ব জীব শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন। সেই মনুষ্য যদি ইতর জন্তুদিগের ন্যায় কেবল অন্ন খানে পরিতুষ্ট হন, নিদ্রাতেই সুখানুভব করেন, এবং কার্যকালে পুণাপর পর্য্যালোচনা না করিয়া কেবল কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণের বশীভূত হইয়া চলে, তাহা হইলে তাঁহার সে শ্রেষ্ঠত্ব কোথায় থাকে। যিনি ঈশ্বরদত্ত প্রভুত্বকে দুর্বল জানিয়া তাহা রক্ষা করিতে

বৃত্তি না দিতেন, তাহা হইলে মনুষ্য কখনই জ্ঞানাপন্ন ও ধর্মনিষ্ঠ হইয়া প্রীতিপ্রকল্প ননে সংসারের শুভানুভব অমুরক্ত হইতেন না এবং বিশ্বকর্তার বিশ্বরাজ্যের

অত্যাশ্রয়্য আদির্জনীয় কৌশল আলাচনা করিয়া
 প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে অতুলানন্দ লাগরে অবস্থান
 করিতে পারিতেন না। বস্তুতঃ এই সমুদায় বৃত্তি ধাকা-
 তেই মনুষ্য নারায়ণ এত গৌরব এবং এই সমুদায়
 বৃত্তির সঞ্চালনেই মানব জন্ম সার্থক হয়।

৩। মানসিক বৃত্তি দুই প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত,
 বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি (ধর্ম প্রবৃত্তি)। যথোচিত পরি-
 ণামা দ্বারা সমুদায় বৃত্তির উত্তরোত্তর উন্নতি সাধন
 এবং মনুষ্যকে স্বকর্তব্য কর্মে অবহিত করিয়া
 চন্দ্রহাস প্রভৃতি তাহাকে সুখী করা অধ্যাপনার প্রকৃত
 উদ্দেশ্য। উল্লিখিত শারীরিক বৃত্তি, বুদ্ধি বৃত্তি, ও নীতি
 বৃত্তি, এই ত্রিবিধ বৃত্তি বিষয়ক শিক্ষাদান করিলেই
 অধ্যাপনা সম্পূর্ণ সাফল্য হয়। উক্ত ত্রিবিধ বৃত্তির অনু-
 সারে অধ্যাপনাও ত্রিবিধ। শারীরিক অধ্যাপনা, বুদ্ধি
 বিষয়ক অধ্যাপনা এবং নীতি অধ্যাপনা। স্বাস্থ্য, বল,
 ও সৌন্দর্য্য দ্বারা শারীরিক বৃত্তি বিষয়ক শিক্ষাদানের
 উদ্দেশ্য। মানসিক দ্বারা ও বিদ্যালোচনা বুদ্ধি বিষয়ক
 শিক্ষাদানের কল। ঈশ্বর নিষ্ঠা, ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞান,
 সার্বভৌমতা ও ধর্মপরায়ণতা নীতি বিষয়ক শিক্ষা-
 দানের উদ্দেশ্য।

৪। পূর্বোক্ত ত্রিবিধ শিক্ষাদান এক ব্যক্তির দ্বারা
 সম্ভবপর হওয়া চরম। এক এক ব্যক্তির

উপর এক এক বিষয়ক অধ্যাপনার ভারার্পণ করাই
 বিধেয়। শারীর সংস্থানভেদের প্রতি শারীরিক বৃত্তি
 বিষয়িনী অধ্যাপনা, নীতি বিশারদের প্রতি নীতি
 অধ্যাপনা, এবং স্ববুদ্ধি বহুত শিক্ষকের প্রতি বুদ্ধি
 বিষয়ক অধ্যাপনার ভার দেওয়া উচিত। কিন্তু একপ
 প্রথা এদেশে প্রচলিত নাই। বালকদিগকে শারীরিক
 শিক্ষা দেওয়া যে আবশ্যক, তাহা অনেকে জানেন না,
 কেহ কেহ জানিয়াও তদন্তু এক কার্য করেন না। নীতি
 শিক্ষা ও বুদ্ধি বিষয়ক শিক্ষা দানের ভার এক ব্যক্তির
 উপর অর্পিত হয়। কিন্তু যে প্রণালীতে এতদ্দেশে
 শিক্ষা দেওয়া হয়, তদ্বারা কেবল এক বুদ্ধি বৃত্তির কথ
 খিচ চালনা হয়, অপরাপর বৃত্তি পরিচালনা বিরহে
 মগ্ন হইয়া যায়; সুতরাং সে শিক্ষা প্রণালী
 সর্বতোভাবে ফলোপধায়িনী হয় না।

২। যে দ্রব্য লইয়া কার্য করিতে হয়, সে দ্রব্যের
 শক্তি ও গুণাগুণ জানা আবশ্যক। কোন একটা যন্ত্র
 চালাইতে হইলে সে যন্ত্রটি কি উপাদানে কিরূপে
 নিৰ্ম্মিত হইয়াছে এবং তাহার কোন অঙ্গের কি গুণ
 তাহা জানা অতি আবশ্যক। মানব দেহ ও প্রকৃতি
 ঈশ্বরের সুকৌশল সম্পন্ন এক অত্যাশ্চর্য্য অদ্ভুত যন্ত্র।
 চিকিৎসক ও শিক্ষক উভয়কে সেই অদ্ভুত যন্ত্র লইয়া
 সঙ্গ কার্য করিতে হয়। তাহার কিরূপ ধাতু না জান

যে ব্যক্তি চিকিৎসা কার্যে প্রবৃত্ত হন তাঁহা হইতে ইষ্টলাভ না হইয়া যেমন অনিষ্ট হয়, সেই-
কণ, যিনি মনুষ্যের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি সকল
নবিশেষে জ্ঞাত না হইয়া শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন,
তাঁহা হইতে ইষ্টলাভ দূরে থাকুক, ন-তর অনিষ্টই
হুটে।

৬। মনুষ্যের বিদ্যা, জ্ঞান, ও ধর্ম উত্তরোত্তর
উন্নত হইয়া যদি পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে
ঐশ্বরিক গুণের সহিত তাহাদিগের সাদৃশ্য হয়;
তাহা হইলে মনুষ্য সর্বত্র সর্বশক্তিমান হইয়া উঠেন,
কিন্তু সেই পরিপূর্ণতা ইহলোকে প্রাপ্ত হইবার নহা।
পরমেশ্বর মনুষ্যকে ক্রমশঃ পরিপূর্ণতার সমীপবর্তী
হইবার যে ক্ষমতা দিয়াছেন, তাহাই মানব জাতির
স্বার্থের মূল। মনুষ্যের শারীরিক বৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি, ও
মতিবৃত্তি বত পরিপূর্ণতার নিকটবর্তী হইতে থাকে
ততই শারীরিক ও মানসিক স্বার্থ সম্বোধনের উপায়
লাভ্য হইতে হয় এবং ততই স্বাধীন মনোবৃত্তি হইতে থাকে।

৭। জগদীশ্বর মনুষ্যকে স্বাধীন ও উত্তরোত্তর
উন্নত করিবার জন্য কতিপয় স্বতঃসিদ্ধ অথবা জীব-
সাধারণ বৃত্তি তিস্ব অপর কতকগুলি মনোবৃত্তি
ও মানব ক্রিয়াদানের। অতএব সেই সকল বৃত্তির
উন্নতি সাধন করা তাহার নিত্য কর্তব্য কর্ম। উৎকৃষ্ট

মানব প্রকৃতির মূলভূত যে সমস্ত স্বাভাবিক বৃত্তি আছে, তাহাদিগের উন্নতি সাধন পরিচালনা-সাপেক্ষ। বৃত্তি সকলের সঞ্চালনে প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্য করুণানিধান পরমেশ্বর সেই চালনাকেই সুখাকর করিয়া দিয়াছেন। চালনা দ্বারা উক্ত বৃত্তি সকল যত বলিষ্ঠ হয়, ততই মনুষ্যের অধিকতর সুখানুভব হয়, ততই সেই সকল বৃত্তির পরিচালনায় প্রবৃত্তি জন্মে।

৮। মনুষ্যের স্বাধীনতা না থাকিলে উল্লিখিত বৃত্তি সকলের সঞ্চালক কর্তব্য হইবার সম্ভাবনা থাকে না। এই হেতু পরমেশ্বর তাহাকে স্বাধীন করিয়াছেন। তাহার বাহ্য ইচ্ছা তাহাই মনন করিতে, তাহাই বলিতে, ও করিতে পরে। ঈশ্বরদত্ত স্বাধীনতার বোধ মনুষ্য হৃদয়ে এমনত দৃঢ়রূপে বদ্ধ আছে যে শত শত বৎসর দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিলেও সে বোধ বিনষ্ট হয় না। পরমেশ্বর মনুষ্যকে বৃত্তি সকলের উপর ইচ্ছামত প্রভু করিবার ক্ষমতাও দিয়াছেন। মনুষ্য সেই প্রভু দ্বারা বৃত্তি সকলকে ইচ্ছামত চালিত ও নিয়ন্ত্রিত করিতে সক্ষম। কিন্তু জগদীশ্বর তাহাকে উপদেশ গ্রহণকর ও কতকগুলি বিশেষ বিশেষ নিয়মের অধীন করিয়াছেন। ভূমিটাইবার পর অবধি মনুষ্যকে দেখিয়া ও নিয়ম অধ্যয়ন করণ কোন কৰ্ম করিয়া সমুদায় বিষয় শিক্ষা করিতে হয়। ইতর জন্তু সকল বিনা উপদেশে এক

...র পরিপূর্ণ ...। প্রাপ্ত হয়। ...
 তাহা ... কালেই ... নির্বাহ ... আবশ্যক
 করিয়াছেন। পূর্ববালের মধ্যম ...
 ... কৌশলে ... নির্মাণ করিত, বর্তমান কালের
 ... ও ... নির্মাণে সেই ... কৌশল ...
 ... থাকে ... জন্তদিগের উত্তরোত্তর, উন্নতি
 নাই। যদিচ কোন কোন ... কিছু
 ... শিক্ষা করিতে পারে এক্ষণে ... তাহাতে
 ... নিয়মের ব্যত্যয় হয় না। তাহাদের যে শিক্ষার
 ... নাই, তাহারা তাহা অধিকতর ...
 ... তাহাদিগের বা ... বর্গের কোন
 ... হয় না। সে শিক্ষা সেই জন্তেই ...
 ... হয়। কিন্তু ... সে ...
 ... ও ... যে ...
 ... তৎসমস্তানেরাও এবং অনন্তর ...
 ... ভোগে সমর্থ হয়।

৯। ... যে যে অর্জিত গুণ ...
 ... করিতে সমর্থ হয় ...
 ... সেই সেই গুণ ...
 ... কার্য নির্দিষ্ট আছে। ...
 ... তাহাদিগের দ্বারা ...
 ... কিন্তু ...

চাকরপে সেই সেই উপকার হয় না। বৃত্তি সকল
রসের সম্বন্ধ বটে কিন্তু তাহারা অতিশয় বিভিন্ন-
বতাব। তাহাদিগের প্রত্যেকের উৎকর্ষ সম্পাদনের
নিমিত্ত স্বতন্ত্র চালনা আবশ্যিক। পূর্বেই উল্লিখিত হই-
য়াছে, যথাযোগ্য চালনা দ্বারা সমুদায় বৃত্তির উৎকর্ষ,
ভীষণতা ও উন্নতিসাধনই অধ্যাপনার প্রধান উদ্দেশ্য।
সেই উদ্দেশ্যসাধনের নিমিত্ত উন্নয়নমূলক বৃত্তি সকলকে
প্রথমাধি যথাযোগ্য চালনা দ্বারা বিকসিত ও
বলিষ্ঠ করিবার চেষ্টা করা অধ্যাপকের কর্তব্য। ভূমিষ্ট
হইবার পর বৃত্তি সকল এক প্রকার অপরিষ্কৃত ও
নিশ্চেষ্ট অবস্থায় স্থিতি করে, ক্রমে ক্রমে তাহারা
বিকসিত ও নব্বু হইতে থাকে। দৈহিক বৃত্তি সকল
সর্বপ্রথমে প্রকাশ পায়, অন্তর্বা জীবন ধারণ কামিনী
হইয়া উঠে। জানেন্দ্রিয় সকলকে উপযুক্ত বিষয়ে
বিনিবোধিত করিবার জন্য এবং মনুষ্যের সুখ সাধন
নিমিত্ত নীতিবৃত্তি সকল তৎপরে প্রকাশিত হইতে
থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি সকল সর্বশেষে প্রকাশ পাইয়া পরি-
পক্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়। অতএব যে পর্য্যন্ত সমুদায় বৃত্তি
প্রকাশিত হইয়া চালনার যোগ্য না হয়, সে পর্য্যন্ত
ভিন্ন ভিন্ন প্রণীত বৃত্তি একালের করণ কোন ক্রম অনু-
সারে করিতে হইবেক, তাহার উপদেশ পরমেশ্বর স্বীয়

কার্য্য হারাই প্রদান করিয়াছেন । উন্নতিশীল সৃষ্ট বস্তু-
মাত্রেতেই ক্রম লক্ষিত হয় । ক্রমই ঈশ্বরের সৃষ্টির
এক নিয়ম, সেই নিয়মের অনুসরণ করাই অধ্যাপকের
মুখ্য কার্য্য ।

১০। শারীরিক ও নীতি উপদেশ সর্বাংশে আব-
শ্যক । কারণ তদ্ব্যতিরেকে প্রাণদমন ও জামাজিক
নিয়ম রক্ষা দুর্গট হইয়া উঠে । বুদ্ধিবৃত্তির চালনা ব্যতি-
বেকেও শারীরিক ও নীতিবৃত্তি সকলের উপযুক্ত পরি-
চালনা মনুষ্যের নকল অবস্থাতেই সবিশেষ উপযোগী
হয় । বাস্তব না থাকিলে বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনায় কোন
বিশেষ ফল হয় না এবং নীতিজ্ঞানভাবে সে চালনা
অনিষ্টবিশায়িনী হইয়া উঠে । নীতিবৃত্তি সকল উপযুক্ত
বিষয়ে নিয়োজিত হইলেই মনুষ্য স্বয়ং হইতে অসং-
খ্য বস্তু অন্তর্হিত হইয়া যায় । যে সকল বাসনা ঐ সকল
বৃত্তির অধীন থাকে, তাহারাই ধর্ম্ম ও ন্যায্য বলিয়া
পরিগণিত হয় । ধর্ম্ম ও ন্যায্য বাসনা পরিপূরণের
কোন প্রতিবন্ধক থাকে না, সুতরাং শুদ্ধবাসনা পরি-
পূর্ণ করিয়া মনুষ্য আনন্দানুভব করেন ।

শিক্ষা প্রণালী ।

৫ । পঞ্চম অধ্যায় ।

বৃত্তিসংকলনের সংক্ষেপ বিবরণ ।

১ । শারীরিক বৃত্তি ।

১ । শরীর ও মনের পরস্পর যেকোন সম্বন্ধ তাহাতে
অগ্রে শরীরের রক্ষা করাই বিধেয় । শরীর সুস্থ না
থাকিলে কিছুতেই সুখ বোধ হয় না, ধর্মকর্মের ও
তাদৃশ রতি থাকে না, হুৎসাং শরীর রক্ষিত না হইলে
ধর্ম রক্ষা হওয়া কঠিন । ধর্ম রক্ষা না হইলে মনুষ্যের
মনুষ্যত্বও থাকে না ; ধর্মবিহীন মনুষ্য পশু তুল্য ।
পূর্ব প্রকরণে উক্ত হইয়াছে যে শারীরিক বৃত্তিসংকলনে
প্রকাশিত হয় এবং স্বাস্থ্য, বল ও সৌন্দর্য লাভ
শারীরিক বৃত্তি বিষয়ক অধ্যাপনার উদ্দেশ্য । এক্ষণে
যতগুলি শারীরিক বৃত্তি আছে এবং তাহারা
স্বন্দরূপে পরিচালিত হইলে যে যে গুণ উৎপন্ন হয়
তাহা পশ্চাৎলিখিত হইতেছে ।

২ । মনুষ্যশরীরে যে সকল ইন্দ্রিয় আছে তাহার
কতকগুলি জ্ঞানেন্দ্রিয়, কতকগুলি কর্মেন্দ্রিয়
মস্তিষ্ক, চক্ষু, শ্রবণ, কণ, জিহ্বা, ও নাসিকাকে জ্ঞানে-
ন্দ্রিয় কহে । বেদন, দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, আশ্বাদন
ও আভ্যাস যথা ক্রমে ইহাদিগের কার্য । পটুতা, বল,
ক্রমবৃদ্ধি, ও তীক্ষ্ণতা ইহাদিগের পরিচালনাদ্রব্য-

৩৭। ইন্দ্রিয় সকলের দুই অবাস্তব বিভাগ আছে। তাহাদিগের কতকগুলিকে স্বরেন্দ্রিয় আর কতকগুলিকে গমনেন্দ্রিয় কহে। কণ্ঠমালী, কুস্কুম, জিহ্বা, প্রভাদি স্বরেন্দ্রিয়। স্বরোৎপাদন ইহাদিগের কার্য। স্পষ্টতা, উজ্জ্বলতা, শূণ্যতা ও মধুরতা স্বরের পরিচালনালক্ষণ গুণ। মাংসপেশী, অস্থি ও হস্তপাদাদি গমনেন্দ্রিয়। গমন ও অঙ্গসঞ্চালন ইহাদিগের কার্য।

পটতা, বল ও সৌন্দর্য্য ইহাদিগের পরিচালনালক্ষণ গুণ। পূর্বোক্ত শারীরিক ইন্দ্রিয় সকলের কার্যকে শারীরিক বৃত্তি বলা যায়। ব্যায়াম, ক্রীড়া, শিল্পকার্য সম্পাদনাদির দ্বারা যাহাতে বালকদিগের ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব বিষয়ে উপযুক্ত রূপে পরিচালিত, ও শারীরিক বৃত্তিগুলি পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন হয় একপ চেষ্টা করা পিতা মাতা ও শিক্ষকের সর্বতোভাবে কর্তব্য।

৩৮। শারীরিক বৃত্তির পরিচালনা উপলক্ষে কোন শিল্পবিদ্যা শিক্ষিত হইলে বালকদিগের ও জনসমাজের অনেক উপকার হয়। দুর্ভাগ্যক্রমে, অস্বদেশের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকদিগের অনেকেরই শিক্ষাশিক্ষাতে বৃহৎ বিদ্রোহ আছে। সেই বিদ্রোহ হেতু এই মহানগরীর শিল্পবিদ্যালয়টির সম্যক উন্নতি দৃষ্ট হয় না। বর্তমানে এই বিদ্রোহ বিনষ্ট হয় ততই মঙ্গলের বিষয়। শিক্ষা করিলে অবশ্যই স্বাধীন থাকিবে।

জীবন যাত্রা নিরুদ্বেগে নির্বাহ করিতে সমর্থ হওয়া
 বার, কাহাকেও আর চাকরির নিমিত্ত লালসিত হইয়া
 বেড়াইতে হয় না। যাহারা ঐশ্বর্যবান, যাহারা স্বীয়
 ভরণপোষণ জন্য চিন্তাকুল নন, তাঁহারাও শিল্পকর্ম
 শিক্ষা করিলে অনায়াসে আনন্দে ও সুখে কর্মচারিত
 পাত করিতে পারেন এবং স্বীয় অসাধারণ শিল্প নৈপুণ্য
 প্রকাশ করিয়া অক্ষয় কীর্তিলভিতেও সমর্থ হন;
 অপর অবস্থার বিপর্যয় ঘটিলেও স্বয়ং শিল্প নৈপুণ্য
 দ্বারা অনায়াসে জীবিকা নির্বাহ করিতেও পারেন।
 অতএব শারীরিক বৃদ্ধির পরিচালনার নিমিত্তই হউক
 মানসিক শান্তিদূর করণার্থই হউক, অথবা জীবিকা
 নির্বাহের জন্যই হউক কোন শিল্প বিদ্যা শিক্ষা করা
 অতি কর্তব্য। শিল্প শিক্ষা না করিয়া কেবল অন্য অন্য
 বিদ্যা শিক্ষা করিলে সে শিক্ষা কোন ক্রমে সাফ
 হয় না।

২। নীতিবৃত্তি।

৪। নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির নিগ্রহ ও উৎকৃষ্ট প্রবৃত্তির
 প্রত্নয় এবং অসৎচিন্তা পরিহার ও সৎচিন্তা পরিগ্রহ
 দ্বারা মনুষ্যকে ন্যায়পর, ধর্মপর ও ঈশ্বরপর করে।
 নীতিবৃত্তিবিষয়িণী অধ্যাপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য। যে-
 কপ ভীষণাকার নানা হিংস্র জীৱ সমাকুল নিবিড় অর-
 ণ্যময় স্থান মনুষ্যের পরিগ্রহ ও যত্নদ্বারা স্বরক্ষা কর

ও মনোহর উদ্যানে বিভূষিত হয়, সেই রূপ কৃষ্টিয়া-
 সক্তি ও অসক্তিসক্তি দ্বারা যে মনুষ্যসদর নিতান্ত
 অপ্রিয়দর্শন, তাহাও মনুষ্যের শ্রম ও যত্নদ্বারা
 অসদাসনা বিনিমুক্ত ও সদাসনা পূর্ণ হইয়া সমুজ্জ্বল
 ও প্রিয়দর্শন হইয়া উঠে। মনুষ্যের নিরুপ্ত প্রবৃত্তি
 মূল কেবল যে অমঙ্গলের হেতু, এমনত নয়, যখন
 তাহার ন্যায়নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করে তখ-
 নই তাহার অমঙ্গলের হেতু অন্যদা মঙ্গলের হেতু
 হয়। অধিক পরিমাণে যে বারির বর্ষণ হইলে শ-
 স্যোৎপত্তির বিঘ্ন জন্মে, সেই বারির যথাসময়ে পরি-
 মিত বর্ষণ না হইলে শস্য সম্পত্তি লব্ধ হয় না। যে
 রাস্তা প্রবল প্রতাপ প্রকাশ পুরঃসর প্রচণ্ড বেগে অটী
 দিকা বৃক্ষাদি সমূলে উৎপাটন করিয়া জনসাধারণের
 ক্ষতি অনিষ্ট উৎপন্ন করে সেই বায়ু সুস্থভাবে বাহিয়া
 যাকের জীবন রক্ষার হেতু হয়। তদ্রূপ যে ঘেষ
 ক্রোধ ও বৈর-নির্যাতন প্রবৃত্তি নরহত্যাাদি নানা
 প্রকারে প্রবর্তিত করে, সেই ঘেষাদি নিয়ন্ত্রিত হইলে
 মানবের জন্ম নিরাকরণে এবং ধর্ম ও নীতি বিরুদ্ধ
 কার্যের নিবারণ ও শান্তি দ্বানে প্রবৃত্তি বিধান করে।
 যে আত্মরক্ষা সাধনপরতা রূপে পরিণত হইলে মনু-
 স্যকে নীতি বিরুদ্ধ কার্যে প্রবর্তিত করে তাহাই আবার
 ধর্ম্য কাজ সম্পাদনের হেতু হইয়া উঠে। যে অহঙ্কার

ও জ্ঞানসামান্য বিষয়কে ছেয়ে জ্ঞান ও দুর্জনের প্রতি দৌরাণ্য করিতে প্রবৃত্তি বিধান করে, তাহাই আবার মুখসংসর্গ ও মিথ্যাকথন প্রবৃত্তি নিবারণ করে। যে ছুরাকাজ্ঞা মনুষ্যকে রণমত্ত করিয়া অসংখ্য প্রাণী ও রাজ্য বিনষ্ট করিতে উদ্যত করে তাহাই আবার বিবেকাধীন হইলে সদনুষ্ঠান দ্বারা গৌরব লাভে প্রবর্তিত করে। যে লোকানুরাগপ্রিয়তা মনুষ্যকে বৃথা গর্ভ সহকারে নিজ কন্যতা প্রকাশ করিতে প্রবর্তিত করে, তাহাই আবার বিবেকাধীন হইলে অতি উৎকৃষ্ট কর্ম সম্পাদন দ্বারা জগদীশ্বরের ও সন্নিবেচক ব্যক্তিদিগের অনুগ্রহ লাভে যত্নবান করে। জ্ঞানালোক সম্পন্ন ধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে ইন্দ্র যে যে শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি দিয়াছেন, অজ্ঞানোচ্ছন্ন পাপাসক্ত মুখ্য ব্যক্তিকেও সেই সেই শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি দিয়াছেন। বৃত্তিসকলের সুন্দর পরিচালনা ও সুশিক্ষা বিরহেই এক পরাংপর পরমেশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট এবং এক উপাদানে নির্মিত বস্তু দ্বয়ের মধ্যে এত অন্তর দৃষ্ট হয়। এক জন মানুষকে অক্ষয় ও অতুল্য হীরক তুল্য, অশ্রু ব্যক্তি, অক্লিষ্টকর, ভল্লপ্রবণ, দীপ্তিশূন্য অক্ষয়ী নক্ষত্র। কিন্তু অন্য একই প্রতীতি হইতেছে যে একজন মানুষকে অক্ষয় এবং অতুল্য হীরক তুল্য হইতেছে।

১০০. জ্ঞান ও অজ্ঞানের একই উপাদান।

করিয়া বরং বাহ্যতে সকল বৃত্তি বিবেকাধীন
করিয়া স্বয়ং কার্য সম্পন্ন করে একপ চেষ্টা করাই পিতা
মাতার ও শিক্ষকের প্রকৃত কার্য।

৫। কোন কোন মনোবিজ্ঞানবিৎ পাণ্ডিত্যের মতে
লিখিত বৃত্তিগুলি নীতিবৃত্তির অন্তর্নিবিষ্ট।

- | | |
|---------------|------------|
| ১। আত্মপ্রেম। | ৩। বুদ্ধি। |
| ২। সহানুভূতি। | ৪। চেতন্য। |

৫। ইচ্ছা।

একগে এক একটা করিয়া এই বৃত্তি গুলির কিঞ্চিৎ
বিবরণ লিখিত হইতেছে।

১। আত্মপ্রেম।

৬। প্রাণ রক্ষা ও স্বয়ং সন্তোষের ইচ্ছা দ্বারা
আত্মপ্রেম প্রকাশিত হয়। স্বখভোগ, চুৎখনিবারণ ও
অন্য কার্য নিমিত্তই মনুষ্যের নানা অভিযান ও নানা
কর্মসম্পাদিত হয়; তন্নিমিত্তই মনুষ্য সর্বদা শিল্প,
কৃষি, বাণিজ্য, উদ্ভিদ জগৎকে বড়বান থাকেন।
সুতরাং বৃত্তিগতকণ্ঠ স্বভাবের নিয়ম সকল নির্ণয়ে
আত্মপ্রেম বিধান করে। স্বার্থসাধনেই সেইরূপ সেই
কাল নিয়মানুসরণে প্রবৃত্তি বিধান করে; কারণ,
স্বভাবের নিয়ম প্রতিপালনে স্বয়ং স্বার্থ সাধন
কর্ম উপায় হয়। অতএব বৃত্তির নিয়ম পরিচালনা
কালে অনেক প্রয়োজন হয়, সুতরাং আত্মপ্রেম

যেই সকল ভূতিকে কর্তব্য প্রবৃত্তি বিধান করিয়া স্থানিক
 লোকের প্রবণতা হইয়া উঠে। বিবেকের অধীন
 থাকিলে, এই আত্মপ্রেম মানুষকে ধর্ম ও কর্তব্য কর্মে
 নিয়োজিত করে এবং ধর্ম ও কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান
 দ্বারা ই পরম সুখ লাভ হয়। মিতাচার, শিষ্টাচার,
 শ্রম, ধৈর্য্য, বিশ্বাস্যকারিতা, লোকানুসঙ্গপ্রিয়তা,
 সুশৃঙ্খলানুরাগ প্রভৃতি সঙ্গুণ সকল বিবেকাধীন
 আত্মপ্রেম হইতেই উৎপন্ন হয়। এই আত্মপ্রেম প্রবল
 হইয়া যদি স্বার্থপরতা রূপে পরিণত হয় তাহা হইলে
 নানা দোষের আকর হইয়া উঠে।

২। সহানুভূতি।

৭। অন্যের সুখ, দুঃখ, ক্রোধাদি দশন বা তত্ত্ব-
 দ্বয় ঘটন বর্ণনা শ্রবণ করিয়া বথাক্রমে সুখ, দুঃখ,
 ক্রোধাদি অনুভব করণ সহানুভূতির কার্য্য। আত্মপ্রে-
 ম যে রূপ নিজ মঙ্গল সাধনে প্রবর্তিত করে, সহানু
 ভূতিতেই রূপ সাধারণের মঙ্গল সাধনে প্রবৃত্তি বিধান
 করে। আত্মপ্রেম ব্যক্তিগত নীতির মূল, সহানুভূতি
 সামাজিক নীতির মূল। সহানুভূতি অতি শৈশব
 কালেই বিকশিত হয়। জননী, সহানু বদন দশন
 করিয়া শিশুরা বদন দ্বারা যে হর্ষ প্রকাশ
 করে, তাহা এই ভূতিকেই কার্য্য। মাতার সুখাভূতি
 দর্শন করিয়া শিশুরাও হর্ষ, বিষাদ ও ভয়াদির

প্রথম উক্ত হয়। তাঁহারই স্বর, আকৃতি, ভাবভঙ্গি
 দ্বারা শব্দকেই তাঁহার উচ্চারিত শব্দ সকলের অর্থ
 বোঝে সমর্থ হয়; এই রূপে ভাষাভাষাদের ভাষাজ্ঞান
 ও নীতিশিক্ষা আরম্ভ হইতে থাকে। এই মনোবৃত্তিটি
 ভাষাভাষাদেরকে যেকোন অস্ত্রের সুখে সুখী, দুঃখে দুঃখী
 ক্রোধাদিতে ক্রোধাদিগুক্ত করে, সেইরূপ অস্ত্রের
 নিকট স্বীয় মনোগত ভাব ও সুখ দুঃখ প্রকাশ করিতে
 এবং অস্ত্রের সুখ দুঃখ ও মনোগত ভাব জানিতে
 ভাষাভাষাদের প্রবৃত্তি বিধান করে। অপর আমরা
 মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতে অভিলাষ না করিলেও,
 ভাষাভাষাদের আকার, ভাবভঙ্গি, হাস্যবদন, অঙ্গভঙ্গন
 প্রভৃতি দ্বারা মনোগত ভাব ব্যক্ত হইয়া পড়ে, এবং
 ভাষাভাষাদের নিকট সুখ দুঃখ প্রকাশ করিলে আমরা
 সুখের বৃদ্ধি ও দুঃখের হ্রাস অনুভব করি; ইহাতে
 স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, পরমেশ্বর ভাষাভাষাদেরকে
 একরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন যে, আমরা সমাজবদ্ধ না
 হইয়া ও পরস্পরের সাহায্য বিরোধে হইয়া কখনই
 যথেষ্ট জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে সমর্থ হইব না।
 ভাষাভাষাদের হইতেই পিতৃ মাতৃ ভক্তি, ভ্রাতৃভীষা
 ভ্রাতৃপুত্রতা, স্বামীভা, দয়া, ক্ষমা প্রভৃতি সমস্ত
 গুণ উৎপন্ন হয়। এই বৃত্তিটি ভাষাভাষাদের পরিচা-
 য়েই ভাষাভাষাদের সুখেতেই ভাষাভাষাদের সুখ

জান হইল। এতাদৃশ জ্ঞান জন্মিলে সমুদ্রা স্বতই উপাচ-
কীর্ষ হইয়া সাধারণের মঙ্গলোন্নতি সাধনে বিশেষ
যত্নবান হন; এবং তখন পশ্চাৎলিখিত মহাজন বাক্য-
টির তাৎপর্য্য স্বয়ংক্রম করিয়া আনন্দের সহিত তদন্ত-
সরণে প্রবৃত্ত হইল। “তোমার প্রতি লোকে যখন যে
কপ ব্যবহার করিলে তুমি সন্তুষ্ট হও তুমি লোকের
প্রতি তখন সেইকপ ব্যবহার কর।” অপরা

“অয়ং নিজ্ঞঃ পরোবোতি গণনা লঘুচেতনাং ।

উনারচরিতানান্ত বস্তুৰ্ভেদকুটুস্থকং ।”

লঘুচিত্ত ব্যক্তিরাই ইনি পর, ইনি আত্মীয়, এই
কপ গণনা করেন, উনারচরিত ব্যক্তির সকলকেই
আত্মীয় বলিয়া জানেন।

৩। বুভুৎসা।

৮। জ্ঞানলাভের ইচ্ছাকে বুভুৎসা কহে। কোন
নূতন বিষয় প্রত্যক্ষ বা কোন নূতন ভাব সংগ্রহ ক'র
বার জন্য অথবা প্রত্যক্ষীভূত কোন ঘটনা। কারণ
বা কোন বিষয়ের স্বার্থ তত্ত্ব নির্ণয়ের নিমিত্ত যে
ব্যগ্রতা জন্মে তাহা বুভুৎসার কার্য। এই বুভুৎসা
বৃত্তিকে কহে কহে অমূলকবৃত্তি ও কৌতুক কহেন।
এই বৃত্তি প্রেরিত হইয়া আত্মীয় বিষয়ের সমুদ্রকৌ-
শলসম্বাদিতকার্য্যসমূহ সম্মুখনে নিযুক্ত হই। এবং
কেই নূতন বিষয় লক্ষ্যমান হইলে তাহার অন্তিভ, অসীম

শক্তি, অর্পার করণ ও অনন্ত জ্ঞান স্বীকার করি।
 এই রূপে তাঁহার প্রতি আমাদের অচলা ভক্তি
 জন্মে এবং সেই ভক্তি নিবন্ধন পরমানন্দ সুখসন্তোষ
 করি। যেরূপ আত্মপ্রেম হইতে আশা এবং সহানু-
 ভূতি হইতে বদান্যতা উৎপন্ন হয়, সেইরূপ যুগৎসা
 হইতেই অমর ভক্তি জন্মে। জগদীশ্বর মনুষ্যকে
 সুখ হইতে উদ্ধারেরই হেতুত্ব নানা বিষয়দ্বারা
 পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছেন এবং কতক-
 গুলি ইন্দ্রিয় প্রদান করিয়া তাহাকে সেই সকল
 বিষয় ভোগে এবং সুখভোগ্যতবে সম করিয়া
 ছেন। কিন্তু কোন বিষয়টি সুখের হেতু, কোন
 বিষয়টি দুঃখের হেতু তাহা প্রথমে না জানিয়া
 বালকেরা বুভুৎসাধীন হইয়া সকল বিষয়ে হস্ত-পল
 করিতে উদ্যত হয়। অতএব সেই অজ্ঞানতা নিব-
 দন যাহাতে তাহাদিগের বুভুৎসা বৃত্তি অমুচিত ও
 অসঙ্গত বিষয়ে নিষেধ জ্ঞাত না হইয়া সর্বদা শুভকর
 বিষয়ে নিযুক্ত থাকে এবং যাহাতে সকল বিষয়ের
 প্রকৃত স্বভাব নির্ণয়ে বিশেষ অনুরাগ জন্মে একপ চেষ্টা
 করিতে পিতা মাতা ও তৎপ্রতিনিধি শিক্ষকেরা অবশ্য
 কর্তব্য।

৪। চৈতন্য।

কর্তব্য করিতে চিত্তের প্রসন্নতা, অধর্ম করিলে

চিত্তের সঙ্কোচ ও অনুতাপ যে মনোবৃত্তি হইতে উপ-
 স্থিত হয়, তাহাকেই চৈতন্য কহে। স্বতরাং ধর্ম আদ-
 র ও অধর্মের অনাদর, সেই বৃত্তি হইতেই জন্মে কেহ
 কেহ এই বৃত্তিকে হিতাহিত জ্ঞান বলেন, কিন্তু বিবেক
 শক্তি দ্বারা হিতাহিতজ্ঞান লাভ হয়, সে জ্ঞান স্বতন্ত্র
 বৃত্তি নয়। মোটে অধীর হইয়া অন্যায় কর্ম করিলে
 পর সেই ক্রোধের উপশম ও চৈতন্যের উদয়
 হইলে কুকর্ম করিয়াছি বলিয়া অনুতাপ উপস্থিত হয়
 এবং সেই অনুতাপ অন্তর্দাহ করিতে থাকে। বিবেক
 হইতে স্বর্মাধর্ম, সত্যাসত্য, ন্যায্যন্যায নির্ণীত হয়;
 অতএব ঐহার উদ্বেক হইলে এই বৃত্তির সুন্দর কার্য-
 কারিতা দৃষ্ট হয়। সকল সময়ে ও সকল ব্যক্তিতে চৈত-
 ন্যের প্রাদুর্ভাব সমান থাকে না। যে ব্যক্তি সদা পাপ-
 ক্রিয়াতে নিমগ্ন, তাহার চৈতন্য বিলীনপ্রায় থাকে
 কিন্তু একবারে বিনষ্ট হয় না। অবসর পাইলেই পুন-
 রায় প্রবল হইয়া উঠে। কোন অসদ্বাসনা উপস্থিত
 হইলে প্রথমে চৈতন্য জামাদিগকে সেই বাসনা পরি-
 পূর্ণ করিতে নিষেধ করে; স্বতরাং চৈতন্যের আদেশ
 ও উপদেশে উপেক্ষা না করিলে কখন তাদৃশ
 বাসনা চরিতার্থ হয় না। বাহারা সর্বদা অধর্মাচরণে
 রত, তাহাদিগের চৈতন্য ক্রমশঃ বহনহীন হইয়া বিলুপ্ত

প্রায় থাকে। চৈতন্য অবিলুপ্ত ও প্রবল থাকিলে স্বার্থ পরিত্যাগ প্রবল হইতে পারে না, বুদ্ধি ও উপায় বিষয়ে নিম্নোক্ত হইয়া একই ইচ্ছা ও তদপন পক্ষে প্রবল হইতে চৈতন্য না থাকিলে সমাজ রক্ষা দুর্বল হইতে পারে না থাকিলে বশ্যতা, সত্যবাদিতা, সাধুতা, সংক্রিয়ামাহুস, কৃতজ্ঞতা, বিশ্বাস্যকারিতা, স্বদেশ-স্বরাগ প্রভৃতি সামাজিক ধর্মের রসাস্বাদনে মনুষ্য কখনই সমর্থ হইতে না।

১০। বালকদিগের-নীতিশিক্ষার নিমিত্ত সহানুভূতি ও চৈতন্যের সবিশেষ চালনা করা অতি কর্তব্য। ইহাদিগের অধীন হইয়া চলিলে অনাম্যাসেই ধর্ম অনুষ্ঠিত হয়। ইহারা উভয়েই সাধু কর্মের অনুকরণে এবং সাধুশীল ব্যক্তিদিগের প্রতি অন্ধা ও ভক্তি প্রকাশে প্ররুতি বিধান করে। আত্মপ্রেমের অধীন হইয়া কর্ম করার অপেক্ষা এই দুই ব্যক্তি ও বিবেকের সহায়ত হইয়া চলা সর্বাংশে উত্তম। প্রশংসা, পুনঃপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি লাতের আশায় কার্য না করিয়া, কর্তব্য বোধে, চৈতন্যের পরিভূক্তির নিমিত্ত, সামাজিক নিয়ম রক্ষার জন্য অথবা ইশ্বরের আদেশ প্রতিপালন উদ্দেশ্যে কার্য করা শত শ্রেয়ঃ প্রেরণকর। যদি বাস্তবিক এই সকল উদ্দেশ্যে কার্য করা অসম্ভব হয়, তবে সমুদায় সংপ্রভৃতি বাক্যগুলি হইতে থাকে এবং

মনুষ্য মহা সংকল্পে নিযুক্ত থাকিলে পরম পাবিত্র
স্থরের অধিকারী হইতে পারেন।

৫। ইচ্ছা।

১১। পূর্যাপর পর্যালোচনা করিয়া এই কর্মটি
কবিব, এক্ষণটি করিব না, এই রূপ অবধারণের পব
কর্ম দ্বারা যে প্ররুতি তাহাকে ইচ্ছা কহে। যদি
কোন প্রতিবন্ধক না থাকে তবে ইচ্ছার পরক্ষণেই
কার্য সম্পন্ন হয়; এজন্য যে কহে বলেন, কোন
কার্য সম্পাদনের পূর্বক্ষণে মনের যে অবস্থা বিশেষ
তাহাই ইচ্ছা। বন্ধনাদিবাছ প্রতিবন্ধক বা রোগ
জন্য অসামর্থ্য না থাকিলে হস্ত সঞ্চাদনের ইচ্ছা হই-
লেই তাহা সঞ্চালিত হয়। কোন কোন ব্যক্তি ধনাকাজী
চরিতার্থ করিবার জন্য যে কোন প্রকারে হউক
অন্তের ধন অপহরণ করিতে ইচ্ছা করিয়া নরহত্যাদি
পাপ কর্মে রত হন, অপর কেহ কেহ কেবল সদুপায়
দ্বারা ধনোপার্জন করিয়া সেই আকাজ্জকে চরিতার্থ
করিবার ইচ্ছা করেন, কোন ক্রমে অসৎ কর্মে প্ররু-
ত হন না। ইচ্ছার উপর আশ্রয়প্রদ, সহানুভূতি, বুভুৎসা,
ও ক্রৈতন্য সকলেই কিছু কিছু প্রভুত আছে।
মনুষ্য কোন অভিলাষপর হইয়া তাহা চরিতার্থ
করিবার জন্য পূর্যাপর বিবেচনা না করিয়া তৎক্ষণে
কার্য হস্ত হইতে পারেন, অথবা সে অভিলাষ ভাল

জিহাদ, যে কার্য করিলে তাহা চরিতার্থ হয় তাহা
 চরিতার্থ করিতে হইবে। ইত্যাদি বিবেচনা করিয়াও সেই
 ব্যক্তিগণকে চরিতার্থ করিতে পারেন, বা আবশ্যক
 পোষক হইলে তাহাকে বিরোধ করিতেও পারেন।
 মনুষ্যের এই কন্যতা আছে বলিয়া তাহাকে স্বাধীন
 বলা যায়। বাস্তবিক বিষয়ের উৎকর্ষ অপেক্ষা অনুমানে
 ইহাকে উৎকর্ষ অপেক্ষা বলা যায়। ছাত্রেরা বাহ্যতে
 উৎকর্ষ ইচ্ছা প্রেরিত হইয়া সর্বদা কার্য করে একপ
 চেষ্টা করা শিক্ষকের কর্তব্য। এক বার মাত্র ধর্ম কর্ম
 করিলে কেহ ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হন না ; যিনি
 সর্বদা ধর্মোচরণ করেন, ধর্ম কর্ম করাই বাহ্যিক অভ্যাস
 হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত ধার্মিক ও নীতিমান।
 সর্বদা উন্নতি সাধন করাই মনুষ্যের একটি প্রধান
 কর্তব্য ; সেই কর্তব্য সাধন হইলেকিন্তু। অল্পক
 রণ ও বুৎবুৎনা স্বার্থ স্বভাবতই মনুষ্যকে জ্ঞানো-
 দয়িতবে প্রবর্তিত করে, এবং স্বেচ্ছা পূর্বক যে শিক্ষ
 করাই উৎকর্ষ ও বিশেষ ফলদায়ক। অতএব বিদ্যা
 ও জ্ঞান উৎকর্ষের নিমিত্ত অন্তের সহায়তার উপর
 নির্ভর করিয়া চলিয়া চেষ্টা ও সম্ভবসাধনের উপর
 নির্ভর করিয়া চলিবে। একপ করিলে উৎকর্ষের অধিক
 লাভ হইতে থাকে, দীর্ঘিত ধার্মিক কর্মই শিক্ষ
 সাধন হইবে। এবং সকলেই সাধন হইতে হইবে।

লাভ করিতে সমর্থ হন। যাহাতে ছাত্রগণের এতাদৃশ সামর্থ্য জন্মে একপ চেষ্টা করা শিক্ষকের সর্বতোভাবে কর্তব্য। অহঙ্কার ও বৃথাভিমান নিবন্ধন অন্য অন্য ব্যক্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইবার যে ইচ্ছা হয় তাহার পরিত্রা না করিয়া, বিদ্যা, জ্ঞান ও সাধুতা বিষয়ে দিন দিন আপনিই আপনাকে আতিক্রম করিব একপ দৃঢ় সংকল্প করাই স্বীয় উন্নত সাধনের অতি পথিক্রম ও উৎকৃষ্ট উপায়। এই দৃঢ় সংকল্প হইতে যে স্থিরতা, ধৈর্য ও অধ্যবসায় উৎপন্ন হয় তদ্বারা মানুষ অনায়াসে বিদ্যা ও জ্ঞান উপার্জনে সমর্থ হইতে পারেন। দিন-দশাগ্রস্ত অনেক ব্যক্তি স্বীয় ইচ্ছা ও অধ্যবসায় দ্বারা শিক্ষকের সাহায্য ব্যতিরেকে উৎকৃষ্ট বিদ্যা ও জ্ঞান অর্জন করিয়া ইহা লোকে অক্ষয় কীর্তি লাভ করিয়াছেন।

৬। বুদ্ধিবৃত্তি।

১২। নানা প্রকার বিদ্যার আলোচনা দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তির যে উৎকর্ষ সাধন তাহাই বুদ্ধিবৃত্তি বিষয়িণী অধ্যাপনার প্রধান উদ্দেশ্য। বুদ্ধিবৃত্তি বিষয়িণী অধ্যাপনায় স্থানিক, কালিক, জ্ঞানিক, কৌশলিক, বুদ্ধিবৃত্তির বিভিন্ন বিভাগ বিষয়ে তির-তির মত শিক্ষণ। জ্ঞানিক বুদ্ধিবৃত্তির বিভাগ বিষয়ে তির-তির মত শিক্ষণ। জ্ঞানিক বুদ্ধিবৃত্তির বিভাগ বিষয়ে তির-তির মত শিক্ষণ।

নিম্নলিখিত বৃত্তি গুলি বুদ্ধিবৃত্তির অন্তর্নিবিষ্ট ।

১। অভিনিবেশ । ২। স্মরণ ।

৩। পদার্থগ্রহণ । ৪। কল্পনা ।

৫। অনুভব । ৬। বিবেক ।

স্থলবোধ বলিয়া আমরা এই মত গ্রহণ করিলাম ।
কোনক্রমে উক্ত বৃত্তি গুলির কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিবরণ
পরে লিখিত হইতেছে ।

১। অভিনিবেশ ।

১৩। অনুভবনা হইয়া কোন বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন
ধাক্কাই অভিনিবেশ বৃত্তির কার্য্য । অভিনিবেশ ব্যতি-
রেকে কোন কর্ম্মই সম্পন্ন হয় না । অপরাপর
বুদ্ধিবৃত্তির কার্য্যকারিতাও অভিনিবেশসাপেক্ষ ।
কোন বিষয় চাক্ষুষ হইলে অভিনিবেশ ব্যতিরেকে
সেই বিষয়ের জ্ঞান হয় না । স্মৃতিমত চালিত হইলে
অল্প অল্প বৃত্তির দ্বারা ইহারও বলা বৃদ্ধি হয় । আর
কিছু নীতিবৃত্তি বলবতী হইলে বিষয় বিশেষে
মনোমগ্নতাগ্ধেরও আশঙ্কা হয় । দয়ালু ব্যক্তির পূর্বের
কর্ম্ম সম্পর্কে বা কষ্টসাধ্য গ্রহণে যেকোন দৃঢ় মনোনি-
বেশ করেন অন্তে পুরুষ করে না । বাহ্যিক বস্তু স্বার্থ-
সম্বন্ধ থাকে, তাহাতে তত অধিক মনোযোগ হয় ।
যিনি যে বস্তুটার করেন তিনি সেই বস্তুটার সংক্রাম

তাদৃশ মনোযোগী হন না। বাহ্য হউক শিক্ষা ও অভ্যাস ব্যতিরেকে প্রায়ই এককালে একটি বিষয়ের প্রতি অধিকক্ষণ হস্ত রাপে মনোনিবেশ করা স্বকঠিন। অতএব বাহ্যতে অধিক যত্নসহকারে এই বৃত্তির সুন্দর চালনা হয় একপ করা শিক্ষকের অতি কর্তব্য। কলতঃ বাহ্যতে মন ইতস্ততঃ পাবিত না হইয়া স্বল্প-রূপে তত্ত্ব নির্ণয় পর্য্যন্ত উপস্থিত বিষয়ে দৃঢ় নিবদ্ধ থাকে একপ করাই কর্তব্য। উপস্থিত বিষয়ে দৃঢ়রূপে মনঃসংযোগ করেন না বলিয়া অনেকে সে বিষয় ভাল রূপে স্মরণ করিয়া রাখিতে পারেন না, কিন্তু তাঁহার স্মরণ শক্তির অল্পতা প্রযুক্ত একপ ঘটে। এই বোধ করিয়া বিলাপ করেন। বস্তুতঃ তাহা নয়, স্মরণ শক্তির তারতম্য অভিনিবেশের তারতম্য অনু-যায়ী হইয়া থাকে।

২৪। বিষয় বিশেষে ও স্থান বিশেষে অভিনিবে-
শের নাম ভেদ হয়। একসময়ে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ও
অভিনিবেশের কার্য্য হইলে সেই অভিনিবেশকে
পর্য্যবেক্ষণ বলে। কোন বিষয়ের তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ
একেক কয়েকজন অংশের প্রতি যে মনঃসংযোগ
তাহার নাম ভেদ হয়। বাহ্য পদার্থ পরিত্যাগ
করিয়া মনঃসংযোগ তত্ত্ব সকলের প্রতি যে অভিনি-
বেশ তাহা মনঃসংযোগ বলে। একাধিক বিষয়ের

কিন্তু বা বৈমাতৃশু নির্ণয়ার্থ ক্রমশঃ এক এক বিষয়ের প্রতি যে অভিনিবেশ তাহাকে উপনিতি করে । বিদ্যা উপার্জন ও সাংসারিক কার্য-নির্বাহ করণে মনঃপ্রকার অভিনিবেশেরই উপযোগিতা দৃষ্ট হয় । কিন্তু মনোযোগের সহিত অধিককাল একটা বিষয়ে নিযুক্ত থাকিলে তাহাতে সবিশেষ নৈপুণ্য জন্ম বলিয়া শিক্ষার্থী প্রশংসিত বিভাগ অবলম্বিত হইয়াছে । যে শাস্ত্র অধ্যয়নে অধিক মনোযোগ করা যায় তাহাতে শীঘ্রই মনঃপ্রকার ব্যাপ্তি হয় বটে, কিন্তু তা বলিয়া একটা বিষয়ে অনেককাল একাগ্রচিত্তে নিবিষ্ট থাকা বালকদিগের পক্ষে শুভকর নয় । কারণ সেক্ষণ করিলে অন্য অন্য বিষয়ে উদাসীনতা জন্মে । “অপর পুনঃ পুনঃ কথবা অধিককাল এক বিষয়ের পাঠ করিলে, মনঃপ্রকারে অর্থ বোধ না হইলে, শারীরিক পীড়া বা মনের উদ্বেগ থাকিলে, পাঠেতে বালকদিগের আশ্রয় জন্মে না । যে পাঠে আশ্রয় জন্মে না তাহাকে মনঃসংযোগও হয় না ।

— • —

পদার্থগ্রহ ।

১৫। “পদার্থের সহিত ইচ্ছার সংযোগ হইলে ইচ্ছার এক প্রকার প্রকাশ হয় ।”

সিক বৃত্তি দ্বারা সেই ভাবাক্তরের অথবা শরীর
মধ্যগত কোন অংশের কার্যবিশেষের জ্ঞান ও
বাহ্য পদার্থের প্রতীতি জন্মে তাহাকেই পদার্থগ্রহ
কহে। মস্তিষ্ক ও শ্রাবু দ্বারা পদার্থগ্রহ বৃত্তির কার্য
সম্পন্ন হয়, কিন্তু কিসে সম্পন্ন হয় তাহা অদ্যাপি
বিশেষ রূপে অবধারিত হয় নাই। পদার্থের প্রতি
যত দৃঢ় মনঃসংযোগ করা যায় পদার্থজ্ঞান ততই বিশদ
ও বিস্তৃত হয়। পদার্থজ্ঞান বাতিরেকে মনেতে প্রায়
কোন ভাবের উদয় হয় না; উক্ত জ্ঞান দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন
ভাবের উদয় না হইলে মনের অপর অপর বৃত্তি
কার্যকারিতা সম্ভবে না। মনেতে অগ্রে স্মরণীয় বিষয়
য়ের উদয় না হইলে স্মরণ শক্তির চালনা কিসে
সম্ভবে? অতএব প্রাথমিক উপদেশ দান কালে পদার্থ
গ্রহ বৃত্তির চালনার উপর দৃষ্টি রাখাই সর্বতোভাবে
কর্তব্য।

৩। অনুভব।

১৩। বাহ্য পদার্থ সকল প্রত্যক্ষ হইলে পদার্থ
গ্রহ বৃত্তির কার্য হয়, সেই সকল পদার্থ অপ্রত্যক্ষ
হইলে তত্তৎ পদার্থ সংক্রান্ত মনোগত ভাব সকলের
পুনরুদ্ভাবন, বাচনিক বা লিখিত বর্ণনা অবলম্বন করিয়া
বর্ণিত বিষয়ের ভাব সংগ্রহ এবং এককালে অনুধ্যান
কল্পনা বৃত্তির চালনা দ্বারা কোন নূতন ভাব সংগ্রহ

করা অনুভব বৃত্তির কার্য। বাহ্য পদার্থের প্রতি যে-
 কক্ষ পদার্থগ্রহ বৃত্তির কার্যকারিতা, মনোমত ভাবের
 উপর সেইরূপ অন্তর্ভব বৃত্তির কার্যকারিতা। বাহ্য
 বিষয়ের জ্ঞান বেকপ পদার্থগ্রহ দ্বারা হয়, মানসিক
 ব্যাপারের জ্ঞান সেইরূপ অন্তর্ভব দ্বারা হয়। যে বস্তু
 তাই তাহার অনুভব হইতে পারে, কিন্তু তদ্ব্যতীত
 পদার্থগ্রহ হইতে পারে না। বাহ্য আছে এবং তাহার
 সহিত ইন্দ্রিয়ের সাক্ষাৎকার হয় তাহারই পদার্থগ্রহ
 হইতে পারে। মনঃসংযোগ দ্বারা বেকপ পদার্থগ্রহ
 বৃত্তির সহায়তা হয়, অনুধ্যান দ্বারা সেইরূপ অন্তর্ভব
 বৃত্তির সাহায্য হয়। ঈশ্বরের শক্তি ও সাহায্য সূচক
 রূপে অবলম্বন করিয়া তাহার ভাবনা করা, পূর্বকা-
 লের কোন জীবের কঙ্কাল দর্শন করিয়া তাহার অবয়ব
 সংস্থান অবধারণ করা, অভূতপূর্ব অট্টালিকার ও
 যন্ত্রের নূতন চিত্র প্রস্তুত করণ প্রভৃতি এই অন্তর্ভব
 বৃত্তির কার্য। বালকদিগের অনুভব বৃত্তির চালনার
 উপর নির্ভর করিয়া উপদেশ দেওয়া অপেক্ষা পদার্থ
 গ্রহ বৃত্তির চালনার উপর নির্ভর করিয়া উপদেশ
 দেওয়া ভাল। কারণ পদার্থের সাক্ষাৎ দর্শনাদি দ্বারা
 যে জ্ঞান জন্মে তাহা অবশ্যই অপেক্ষাকৃত বিশদ ও
 নির্ভরশীল হয়।

৪। স্মরণ।

১৭। পূর্বোক্ত বৃত্তি ত্রয় দ্বারা মনেতে যে সকল জীব উদ্ভিত হয় তাহাদিগকে ধারণা বরিয়া রাখা এবং প্রয়োজন হইলে কার্যে বিনিয়োজিত করা স্মরণ বৃত্তির কার্য। এই দুই প্রকারকাৰ্য্যানুসারে কেহ কেহ স্মরণ শক্তিকে দ্বিধা বিভক্ত করেন। যে শক্তি দ্বারা জীব সকল মনেতে সঞ্চিত ও সংরক্ষিত হয়, তাহাকে ধারণা এবং বাহ্যিক জীব সেই সকল জীব কার্য্যকালে মনেতে উদ্ভিত হয় তাহাকে অনুস্মরণ কহে। যখন পুস্তকাদি পাঠ অথবা গুরুপদেশ শ্রবণ দ্বারা হৃদয় হৃদয় জীব মনেতে প্রবিষ্ট হইতে থাকে সেই সময়ে ধারণা শক্তি সেই গুলিকে মনোমধ্যে বন্ধা করে এবং রচনালিখন ও কথোপকথন কালে অনুস্মরণ শক্তি কলোপধায়িনী হয়। স্মরণ বৃত্তিও অন্য অন্য বৃত্তির ন্যায় আলোচনা দ্বারা সম্যক বদ্ধিত হয়। যখন যে বিষয় উপস্থিত হয়, তখন তাহার প্রতি যত অধিক মনোযোগ করা যায়, তত অধিককাল সেই বিষয়ের স্মরণ থাকে। বালকেরা স্বভাবতঃ অতিশয় চঞ্চল অতএব তাহাদিগের চিন্তাকে স্থির করিবার নিমিত্ত হৃদয় হৃদয় পদার্থ বিষয়ক উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। তাহার এক বিষয়ে বহুকাল মনঃসংযোগ করিয়া রাখিতে পারেন না। তাহাদিগকে যদি এক বিষয়ে দীর্ঘ

কিন্তু কান্দতে লাগিল। চোখের জল ঝর ঝর তাহার। আর
মুখের উপর অশ্রুধারা বহিল। উঠে। অনেক দিক দিক
দেখিল। এই কথাগুলিতে না পারিল। তাহাকে এক
দিকের অফিসের দিকনির্দেশ, রাহুল, তদ্বারা অনেক
কিছু উৎসাহের। বয়োবৃদ্ধি সহকারে বাসন-স্বভাব-
কিন্তু জরাজীর্ণ করিয়া যায়, অতএব শিক্ষকের কর্তব্য
কিন্তু বিবেচনা করিয়া ছাত্রগণকে ক্রমে এক এক বিষয়ে
কিন্তু বাসন-স্বভাবের দিকনির্দেশ করে। কিন্তু কান্দি-
য়া এক বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকি। কি, বাসন কি দুর্বল
কি বৃদ্ধ সকলেরই অত্যন্ত ক্লেশকর হয়, অতএব
একপ না করিয়া মধ্যে মধ্যে বিজ্ঞান দিয়া কিনা কার্য-
যে ব্যাপ্ত রাখিয়া যদি সেই পূর্ব কর্মে নিযুক্ত
করি। আর তাহা হইলে তাহাতে সর্বশেষ মনঃ-
সংযম হয়, সুতরাং সে বিষয় দীর্ঘ কাল মনে থাকে।

মৰম ভাব সকল মনেতে প্ৰথম উদয় হইতে আ-
 মৰম ভাব, তখন তাহারা পৰস্পৰ একপং মনোগ্ৰ ধাৰক
 হইয়া উদয় হইলে তাহাৰ সঙ্গে সঙ্গে তৎ
 আৰ আৰ ভাব গুলিও উদয় হইতে
 মৰম ভাব পৰস্পৰ একপং মনোগ্ৰ ধাৰক
 হইয়া উদয় হইলে তাহাৰ সঙ্গে সঙ্গে তৎ
 আৰ আৰ ভাব গুলিও উদয় হইতে
 মৰম ভাব পৰস্পৰ একপং মনোগ্ৰ ধাৰক
 হইয়া উদয় হইলে তাহাৰ সঙ্গে সঙ্গে তৎ
 আৰ আৰ ভাব গুলিও উদয় হইতে

চালনা ও সহায়তা হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য, এই জন্য সেই সকল উপাদিষ্ট ই স্থলে লিখিত হইল।

সমুচিত নুক্তি অবলম্বন করিয়া যদি আগত ভাব সকল ক্রমান্বয়ে সুদৃষ্টি করিয়া রাখা যায় তাহা হইলে স্মরণশক্তির অনেক সহায়তা হয়।

ভিন্ন ভিন্ন বিষয় বুঝবার সময়ে তাহাদিগকে জ্ঞান ও শ্রেণী ক্রমে বিভাগ করিয়া রাখিলে মনোমধ্যে যে সকল ভাবের উদয় হয় তদ্বারা এবং তর্ক শক্তির চালনা দ্বারা স্মরণ শক্তির অনেক সহায়তা হইয়া থাকে।

দ্রব্য প্রতিকপ ও ক্রিয়া দর্শন করিয়া মনেতে যে সকল ভাব উদয় হয় তাহা বহুকাল স্মরণ থাকে।

উপদেশ দানকালে একটি নিয়ম ও ক্রম অবলম্বন করিয়া চলিলে উপাদিষ্ট বিষয় গুলি বহুকাল স্মরণ থাকিতে পারে।

যে বিষয়টি আপন রচিত বাক্যে লিখিত হয় তাহা বহুকাল স্মরণ থাকে।

ভয় হইলে স্মরণশক্তি ক্ষীণ হয়।

নিত্য যে সকল ঘটনা বা যে সমস্ত দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত হয় তাহার সবিশেষ আলোচনা করিয়া স্মরণ লিখিলে স্মরণ শক্তির চালনা হয়

৫। কল্পনা ।

অসংখ্য শক্তির দ্বারা মনেতে যে সকল ভাব
 সঞ্চিত থাকে তাহার কতকগুলিকে যথেষ্ট রূপে
 প্রকাশ করিয়া একটি ইত্যন বিষয় স্থাপিত করা কল্পনা
 শক্তির কার্য্য। সেই অভিনব স্থাপিত অসংখ্য ও
 অসংখ্যিক না হয় তবে তাহার আন্দোলন দ্বারা
 সন্তোষজনক অপূর্ণ আনন্দ রূপে অভিব্যক্ত হইতে
 থাকে। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে যে যে অসাধারণ গুণ
 সঞ্চিত হয়, সেই সমস্ত গুণ একত্র করিয়া একটি সম্পূর্ণ
 নিৰ্ম্মলচরিত্র ব্যক্তির বর্ণন করা কল্পনার কার্য্য। তাদৃশ
 ব্যক্তি কখন কাহার নয়ন গোচর হন না, কেবল রচয়ি-
 তার কল্পনা শক্তির বিজুস্তর মাত্র। এতাদৃশ সুনিৰ্ম্মল
 চরিত্রের বর্ণনা পাঠ করিয়া কেবল যে নিরূপম আনন্দ
 সুখসম্ভোগ হয় একপ নয়, অনেকেরই তদনুকরণ
 প্রবৃত্তি জন্মে। তদ্বারা এই একটি মহান উপকার
 লাভ হয় যে, লোকের সদাচরণ অভ্যাস ও তদনুলক
 গুণের অধিকার হইবার সম্ভাবনা হয়। অতীত বিষয়
 সকল মনে করিয়া রাখা অসংখ্য শক্তির কার্য্য। কিন্তু
 অতীত, অনাগত ও বর্তমান সকল বিষয়ের উপর কল্প-
 নার কার্য্যকারিতা আছে। কল্পনা শক্তি দ্বারা সকলে
 জীবনের অবস্থাতে আপনাকে অবস্থিত জ্ঞান করিয়া
 জীবনিকালের সুখ দুঃখাদি যথাযথ রূপে অনুভব করিতে

সমর্থ হয়, একপে সহানুভূতি তেজস্বিনী হইলে লোকে উৎকৃষ্ট প্রবৃত্তি প্রেরিত হইয়া সর্বদা সংকল্পে নিযুক্ত থাকে এবং প্রফুল্লচিত্তে সামাজিক নিয়ম প্রতিপালন করে ।

২০। শিল্প ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনাতে যে অপূৰ্ণ আনন্দ অনুভূত হয়, কল্পনাই তাহার মূল। অপর, প্রথমাবধি যথাযোগ্য বিষয়ে কল্পনা পরিচালিত হইলে উৎকৃষ্ট রসজ্ঞতা ও সৃষ্টিশীলানুরাগ জন্মে। কিন্তু বিবেকশক্তির অধীনে থাকিয়া কল্পনারূপে উৎকৃষ্ট বিষয়ে পরিচালিত না হইলে তদ্বারা প্রভূত অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। কল্পনারূপের একান্ত পরতন্ত্র হইয়া ধন, পদ, মান, গৌরব ও সুখ প্রভৃতির অসম্ভব আশা করিয়া যদি মন সদা ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে থাকে, তবে ক্রমশঃ বিবেক বলহীন হয় এবং সংসারের প্রকৃত বিষয়ে মনঃসংযোগ না হইয়া সদা কাল্পনিক বিষয়েই ব্যস্ত থাকিতে হয়। এইরূপে কল্পনারূপে তেজস্বিনী হইলে মনুষ্য বিবেকশূন্য হইয়া এক প্রকার উন্নত প্রায় হইয়া উঠেন।

২১। বস্তাবের সৌন্দর্য্য ও শিল্পসম্পন্ন অর্জিত পদার্থের আলোচনা দ্বারা এবং মহৎ ব্যক্তিদিগের অপরিমিত মর্য্য ও মহৎকৃৎকার্যের বর্ণনা, সুবিধাতঃ সহানুভূতিদের জীবন চরিত, ইতিহাস, কাব্য

৩। কাল্পনিক উপন্যাসাদির পাঠ দ্বারা কল্পনামাশক্তির সম্যক উদ্ভাষণ হয় এবং তদ্বারা তাহার তেজস্বিতা বৃদ্ধি হয়।

৬। বিবেক।

২২। দ্রব্য, জ্ঞান, ক্রিয়া ও মনোগত ভাবের পরস্পর সাদৃশ্য, বৈসাদৃশ্য, কার্য্যকারণভাব প্রভৃতি সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া, সত্যাসত্য ও কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করা বিবেক-শক্তির কর্ম্ম। এই বিবেক শক্তি ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিতে ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে লক্ষিত হইয়া থাকে। কতকগুলি লোকের এই স্বভাব আছে যে তাঁহারা কুসংস্কারাদি-পরতন্ত্র না হইয়া স্থির চিত্তে মাবতীয় বিষয়ের তত্ত্ব-নির্ণয় করিয়া কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করেন। তাঁহারা একবার যে মত অবলম্বন করিয়াছেন তাহা হঠাৎ পরিত্যাগ করেন না। কিন্তু যদি কেহ তাঁহাদিগের অজ্ঞানস্থিত মতের বিরুদ্ধ শাক্য প্রয়োগ করেন তাঁহারা তৎপ্রয়োগে পরাজয় নন, এবং আপনাদিগের মত যদি ভ্রমাত্মক বলিয়া জানিতে পারেন তবে তৎপরিত্যাগে ধিমুগ্ধ হন না। এই সকল ব্যক্তিকে বিবেকশালীও কার্য্যকারী বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অপর কতকগুলি লোক আলস্য প্রযুক্ত হউক, স্বভাবের দোষ বশতই হউক, অথবা শিক্ষার দোষ প্রযুক্তই হউক, যাহা বিবেচনা ও পূর্য্যাপর সম্যক আলোচনা ন।

করিয়াই কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ করেন, তাঁহাদিগকে অবিবেকী ও অবিম্ব্যকারী বলা যায়। শেখোক্ত ব্যক্তিদিগের মধ্যে আবার দুই প্রকার লোক আছেন। কতকগুলি লোক স্বমতের বিরুদ্ধ কোন বিষয় অবগত হইবামাত্র পূৰ্ব্ব গৃহীত মত পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক মতান্তর গ্রহণ করেন; এইকপে তাঁহারা সৰ্বদা মত পরিবর্ত্ত করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের কার্যের ও মতের স্থিরতা ও দৃঢ়তা থাকে না। অপর কতকগুলি অবিবেকী ব্যক্তি আপনাদিগের পূৰ্ব্ব গৃহীত মতের একান্ত বশব্দ হইয়া তদ্বিরুদ্ধ কোন কথাই অবগগোচর করেন না, এবং পূৰ্ব্ব স্বীকৃত মত পরিত্যাগের বিশিষ্ট কারণ সত্ত্বেও কোনক্রমে তৎপরিত্যাগে সমর্থ ও যত্নবান হন না। এই দুই প্রকার অবিবেকী ব্যক্তির দোষ বহুকালের অভ্যাস দ্বারা ক্রমশঃ দৃঢ়কপে বদ্ধমূল হইলে তাহা সমূলে উন্মূলন করা কঠিন হইয়া উঠে। অপর ইহা-দিগের মধ্যে প্রথমোক্ত অবিবেকীর দোষ স্বীয় যত্ন ও উত্তম শিক্ষা দ্বারা কথঞ্চিৎ সংশোধিত হইতে পারে, কিন্তু শেখোক্ত ব্যক্তির দোষ সংশোধন করা অতিশয় দুষ্কর।

২৩। অজ্ঞ অজ্ঞ বৃত্তি অগ্রে বিকসিত না হইলে বিবেক বৃত্তি বিকসিত হয় না। এই বৃত্তির চালনা অপর অপর বৃত্তির চালনাসাপেক্ষ। এই অজ্ঞ অজ্ঞ

নিবেশ পূর্বক যত অধিক বিষয়ের আলোচনা করা যায়, পদার্থগ্রহ ও অনুভব বৃত্তি দ্বারা মনেতে যত অধিক ভাব সংগৃহীত হয়, স্মরণ শক্তির দ্বারা যত অধিক ভাব মনেতে সংক্ষিপ্ত থাকে এবং কল্পনা দ্বারা যত ছুতন ছুতন বিষয় সৃষ্ট হইতে থাকে বিবেকশক্তি ততই ভ্রম শূন্য, সূক্ষ্ম, ও বিশদ হইয়া উঠে। অভ্রান্ত বিবেকশক্তি দ্বারা নীতিশিক্ষার অনেক সহায়তা হয়। তদ্বারা সত্যাসত্য, ধর্ম্মাধর্ম্ম ভেদ করিবার কন্যতা জন্মে। তদ্বারা যেখানে, যে অবস্থাতে, যে রূপ ব্যবহার করা উচিত তাহারও জ্ঞান জন্মে। তদ্বারা যে দ্রব্য যে রূপ তাহাকে সেইভাবে দর্শন করা, যাহার যে মন পৌরব তাহাকে তদনুরূপ সমাদর করা এবং সকলের প্রতি যথাযোগ্য অভিনিবেশ প্রদান করা অভ্যাস হইতে থাকে। অতএব উৎকৃষ্টবিবেক শক্তি থাকিলে হঠাৎ প্রবল রাগদ্বेषাদি উদ্ভিত হইয়া মনের নক্ষতা ও বৈষ্য গুণ বিমষ্ট করিতে সমর্থ হয় না। যদি ভ্রম প্রমাদশূন্য বিবেক না থাকে, তাহা হইলে স্মরণ কল্পনা প্রভৃতি বুদ্ধিবৃত্তিসকলের কাজোপকারকতা থাকে না এবং মনুষ্য, কুসংস্কার ও রিপুগণের একান্ত বশবর্তী হইয়া সর্বদাই বিপদ সাগরে নিমগ্ন হইতে থাকে।

শিক্ষাপ্রণালী ।

৩ - ষষ্ঠ প্রকরণ ।

জীবিতকালের প্রথম ২০ বৎসরই

বিদ্যাশিক্ষার সুসময় ।

১। দর্শন, শ্রবণ, ভ্রমণ, অনুকরণ, কথোপকথন, অন্যের নিকট উপদেশ গ্রহণ, পরীক্ষণ, পুস্তকপঠন প্রভৃতি উপায় দ্বারা মনুষ্যের সর্বদাই জ্ঞান লাভ হয় অতএব মনুষ্যের শিক্ষা প্রাপ্তির কাল আজন্ম মরণান্ত নির্দেশ করাই বিধেয় । কিন্তু জীবনের প্রথমাবস্থাতেই বৃত্তি সকল বিকসিত হয় এবং তখন যেকোন শিক্ষা হয় তদনুরূপ চরিত্র চিরদিন থাকে ; এজন্য জন্ম অবধি নববয়স পর্য্যন্ত অর্থাৎ প্রথম ২০ বৎসর মানস ক্ষেত্র কর্ণের সুসময় বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে । উক্ত সময় সামান্যত পাঁচ পাঁচ বৎসর করিয়া চারি ভাগে বিভক্ত করা যায় । জীবিত কালের প্রথম পাঁচ বৎসর কোমার, দ্বিতীয় পাঁচ বৎসর বাল্য, তৃতীয় পাঁচ বৎসর কৈশোর, এবং চতুর্থ পাঁচ বৎসর নববয়স । এই চারিভাগের নাম ও নিরূপিত কাল সর্ব সম্মত নয় । উক্ত চারি অবস্থার যে অবস্থাতে যে বৃত্তি বিক-

সিদ্ধি হইবে এবং যে বিষয়ে বৃত্তিদিগের চালনা করা উচিত তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ।

১ । কৌমারাবস্থা ।

২ । এই অবস্থাতে ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয়ে নিয়ন্ত্রিত রাখিয়া, তাহাদিগের প্রকৃত ব্যবহার শিক্ষা করাই মনুষ্যের প্রধান কর্ম । এই অবস্থার শেষে পদার্থগ্রহ বৃত্তি চালিত হইয়া কিঞ্চিৎ বলিষ্ঠ হইতে থাকে এবং অনুভব বৃত্তিও প্রকাশিত হয় । এসময়ে জামাধার মস্তিষ্ক সম্পূর্ণরূপে পরিণত হয় না । সুতরাং অধিক পরিমাণে নিয়মিত শিক্ষা দেওয়া উচিত নয় । কথা কহিতে অথবা সচরাচর যে সকল দ্রব্য দৃষ্টি গোচর হয় তাহাদিগের নাম শিক্ষা করিতে পারিলেই এই অবস্থার শিক্ষা সমাপ্ত হয় ।

২ । বাল্যাবস্থা ।

৩ । এই অবস্থাতে অনুভব বৃত্তি বিশিষ্টরূপে বলিষ্ঠ ও প্রবল হয় এবং তর্ক শক্তির প্রথম প্রকাশ হইতে থাকে । পূর্বাপেক্ষা এক্ষণে ইন্দ্রিয়গণের শক্তি ও প্রাপ্যতা বৃদ্ধি হয় এবং পূর্বে কোন বিষয়ে অভিনিবেশ থাকিতে ইচ্ছা হইত না, এক্ষণে সে ইচ্ছা হয় । এই অবস্থার প্রথমে যে বিষয় শিক্ষা করিতে আমোদ লাভ হয় সে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত নয় এবং পরিত্যাগের শক্তি শিক্ষা করারও বিধিত নয় । সামান্য

ত সরল বাক্য রচনা, বস্তুবিচারের পাঠ, অত্যন্ত বা
প্রাকৃতিক ঘটনার উপদেশ, ছবি দেখাইয়া পাঠ দেওয়া,
ক্ষুদ্র পদার্থ দেখাইয়া সংখ্যাগণনা ইত্যাদি এবং মুখে মুখে
সঙ্কল্প কবিতা শিক্ষা করান হইলে এই অবস্থার প্রথম
শালের শিক্ষা সমাপ্ত হয়। পরে যখন এই অবস্থার
শেষে কল্পনা ও তর্ক শক্তি প্রকাশিত হইতে থাকে
তখন উক্ত বিষয় সকলের বিস্তারিতরূপে পাঠ দিয়া
পাঠীগণিত ক্ষেত্রতত্ত্ব, ব্যাকরণ, পদার্থবিদ্যা, ভূগোল
ও ইতিহাস সম্বন্ধে অল্প ও 'মহাজ্ঞ' পাঠ দেওয়া আব-
শ্যক।

৩। কৈশোরাবস্থা।

৪। এই অবস্থাতে জ্ঞান ও তর্ক শক্তি পূর্বাপেক্ষা
অনেক বর্দ্ধিত হইলেও পদার্থগ্রহ ও অনুভব বৃত্তি-
দিগেরই প্রাধান্য থাকে। তর্ক শক্তির সাহায্য দ্বারা
অপরিপূর্ণ বৃত্তির তেজ বৃদ্ধি হয় কিন্তু অনুধ্যান
বৃত্তি বিকৃতরূপে প্রকাশিত হয় না। এক্ষণে
মনঃসংযোগ পূর্বক অধিককাল এক বিষয়ে নিবিষ্ট
থাকা সম্ভবে অতএব বাহ্যতে তাহা অত্যাস হয় একপ
করা উচিত। পূর্বাবস্থার শেষে-যে যে বিষয়ের পাঠ
হইয়াছে এক্ষণে সেই সকল বিষয় সুপ্রণালী পূর্বক
বিস্তারিতরূপে পাঠ করাই আবশ্যক।

৪ । নববোধনাবস্থা ।

৫ । এই অবস্থাতে সমুদায় মানসিক বৃত্তি সম্পূর্ণ
 রূপে বিকসিত হইয়া পরিণাম প্রাপ্ত হয় । এই অব-
 স্থাতে অপর অপর বালকদিগের সহিত পরীক্ষা দিয়া
 হুল্লরূপে উত্তীর্ণ হইলে প্রশংসা ও পুরস্কার লাভ
 হইবে এই আশয়ে প্রোৎসাহিত হইয়া অভিনিবিষ্ট
 চিত্তে সকল কর্মে সাধ্যানুসারে প্রবৃত্ত হওয়াই উচিত ।
 যদি পূর্বে পূর্বে অবস্থাতে যথাবিধি শিক্ষা হইয়া থাকে
 তবে এক্ষণে সকল বিষয়ই সুপ্রণালী পূর্বক সম্পূর্ণ
 রূপে শিক্ষা করাই আবশ্যক এবং যাহাতে আনন্দের
 সহিত কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকা অভ্যাস
 হয় একপ করা উচিত । অপর ভবিষ্যতে যে ব্যবসা
 অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতে হইবে এর
 সেই ব্যবসায়ের উপযোগী বিষয়ের শিক্ষা করা নিতান্ত
 কর্তব্য ।

৬ । এক্ষণে যে বিষয় শিক্ষা করিলে যে বৃত্তি
 চালনা হইতে পারে তাহা লংক্ষেপে লিখিত হই
 তেছে ।

লেখা ও চিত্রকরণ দ্বারা অনুকরণ বৃত্তি ও পদার্থ
 জ্ঞান বৃত্তির চালনা হয় । এই দুই বিষয়ের রীতিমত
 শিক্ষা দেওয়া চাইলে রসজ্ঞতা ও সৌন্দর্য্যানুরাগ

মুখে মুখে অঙ্ক করিতে শিক্ষা করিলে তাহার দ্বারা স্মৃতি, অনুভব, ও তর্ক শক্তির চালনা হয় এবং কিপ্রকারিতা, উৎপন্নমতিত্ব, ও দক্ষতা বিশিষ্টরূপে জন্মে।

গণিতশাস্ত্র শিক্ষা করাতে স্মৃতি ও তর্ক শক্তির চালনা হয় এবং সূক্ষ্মতা ও সূক্ষ্মাহুস্কান্য বিচার পূর্বক কৰ্ম্ম করা অভ্যাস হয়।

ব্যাকরণ শিক্ষা করাতে স্মৃতি ও তর্ক শক্তির চালনা হয় এবং ভাষার শুদ্ধাশুদ্ধতা বিচার করিবার ক্ষমতা জন্মে।

ভূগোল শিক্ষা দ্বারা স্মৃতি ও অনুভব বৃত্তির চালনা হয়।

পদার্থ-বিদ্যা শিক্ষা দ্বারা পর্যবেক্ষণ, পদার্থগ্রহ ও তর্ক শক্তির চালনা হয়। এই বিবরণ সুচারুরূপে শিক্ষিত হইলে জগদীশ্বরের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি জন্মে।

কাব্য ও কল্পিত-নীতিগর্ভ-গল্প পাঠ-দ্বারা কল্পনা শক্তির ও নীতিবৃত্তির চালনা হয় এবং রসজ্ঞতা জন্মে।

ইতিহাস ও জীবনচরিত পাঠ দ্বারা স্মৃতি, মনো-যোগ, ও অনুভব বৃত্তির চালনা হয় এবং নীতি শিক্ষা ও সূক্ষ্মাহুস্কান্য প্রবৃত্তি হইতে থাকে।

সংগীত ও নৃত্য শিক্ষা করাতে উত্তম রসজ্ঞতা ও রসদয়তা জন্মে।

মানোবিজ্ঞান ও নীতি বিজ্ঞান শিক্ষা দ্বারা বিবেক তত্ত্ব প্রভৃতি উৎকৃষ্টতর বৃত্তি সকলের চালনা হয় এবং আয় পরীক্ষার প্রবৃত্তি দূর্য্যে।

নীতি শিক্ষা ও ধর্ম্ম শিক্ষার উপর নির্ভর করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তির চালনা করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য।

৭। বৃত্তি সকলের বিকাশ সংক্রান্ত যে কয়েকটি বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত তাহা এস্থলে সংক্ষেপে পুনরুক্ত হইতেছে।

১। বৃত্তি সকল ক্রমে ক্রমে বিকসিত হয়।

২। অনুকূল বিষয়ে রীতানুসারে চালিত হইলে তাহাদিগের তেজ বৃদ্ধি হয়।

৩। অননুকূল বিষয়ে চালিত কিম্বা এককালে অত্যন্ত চালিত অথবা একবারে পরিচালনা বিরহিত হইলে বৃত্তি সকলের তেজ হ্রাস হয়।

৪। বৃত্তি সকল অনায়াসেই কুপথগামী হয়।

৫। ইন্দ্রিয় সকল জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ। জড় পদার্থ ও জড় পদার্থের কার্য্য প্রত্যক্ষ করিয়া বৃত্তি সকলের প্রবর্তন চালনা আরম্ভ হয়। যত অধিক বিষয় প্রত্যক্ষ হইতে থাকে ততই তাহাদিগের প্রার্থ্যা ও পটুতা বৃদ্ধি হয়।

৬। বৃত্তি সকলের নিয়মিত চালনা হইলে অপূর্ব্ব

আনন্দ অমুভূত হইতে থাকে। বালকের স্বভাবতঃ পরমাশ্চর্য্য ও অতিশয় কল্পের বস্তুতে অত্যন্ত আসক্ত, তাহারা সেই স্বাভাবিকী আসক্তি ও বুদ্ধৎসা প্রেরিত হইয়া কার্য্য করে এবং সেই সকল বৃত্তির তৃপ্তি হইলে বালকদিগের পরম পরিতোষ জন্মে। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আমোদ জন্মিলে বালকেরা সহজেই পাঠে মনোযোগী হয়।

৩। যে কর্ম্ম পুনঃপুনঃ করা যায় তাহাই অভ্যাস হয়। যদি পাঠ্য বিষয়ে দৃঢ় মনঃসংযোগ পূর্ব্বক নিযুক্ত থাকি বালকদিগের অভ্যাস হয় তবে শীঘ্র শিক্ষার উন্নতি হইতে থাকে। কিন্তু ক্ষুদ্রবালকদিগকে কোন একজী বিষয়ে দৃঢ়তর মনঃসংযোগের সহিত নিযুক্ত রাখা কর্তব্য নয়। তাহারা স্বভাবতঃ চঞ্চল, পরিবর্ত-প্রিয়, ও নবানুরাগ-বশত।

৮। যদি বালকেরা যেচ্ছা প্রবৃত্তি হইয়া বৃত্তি সকলকে স্ব স্ব বিষয়ে চালনা করে তবে শীঘ্রই বৃত্তি সকল উৎকর্ষিত হয় এবং এইরূপে বালকদিগের স্বতন্ত্র হইয়া কার্য্য করা অভ্যাস হইলে উন্নতির দ্বারও উন্মোচিত হয়। কিন্তু বালকেরা হুতন বিষয় জানিতে ও হুতন কর্ম্ম করিতে স্বভাবতঃ অতিশয় ব্যগ্র, অতএব সেই ব্যগ্রতার অতিশয় নিবারণ করা উচিত।

২। সীতিন্ত যে বৃত্তি তত চালিত হয়, তাহা শক্তি এবং উজ্জ্বলতা প্রযুক্তি তত বর্ধিত হয়। আশ্রয়ময়ে যে বৃত্তি বিকশিত হইতে আরম্ভ হয়, সে সময় অবধি তাহার চালনা করাই বিধিত। তর্ক শক্তি চালনা করিতে অধিককাল বিলম্ব করা উচিত নয়।

১০। বিকাশ বিনয়ে বৃত্তি সকলের পরস্পর সাপেক্ষতা আছে; অর্থাৎ অন্য অন্য বৃত্তির বিকাশ নিরপেক্ষ হইয়া কোন বৃত্তিই সম্পূর্ণরূপে বিকশিত হয় না।

৮। যে যে হেতুতে বৃত্তি সকলের পরিচালনা প্রযুক্তি অন্তে তাহা পরে লিখিত হইতেছে। ইহা এক, দ্বি বা বহু হেতু অবলম্বন করিয়া অনারাতে বাসকদিগকে কর্তব্য কর্ণে নিযুক্ত রাখা ঘাইবে পারে।

১। বুভুৎসা অর্থাৎ জ্ঞান জাতের ইচ্ছা।

২। মোক্ষার্থানুরাগ।

৩। বৃত্তি সকলের বখাযোগ্য চালনাতে সুখানুভব

৪। কাশ্যানিধি কর্তৃত্ব আনন্দানুভব।

৫। মহানুভূতি ও প্রতিযোগিতা।

৬। মোক্ষার্থানুরাগ প্রভৃতি।

৭। পরকার প্রাপ্তির আশা

৮। দণ্ড প্রাপ্তির ভয়।

১১। উন্নতি লাভের ইচ্ছা ।

১০। সত্যস্বরাগ ।

১১। কর্তব্যজ্ঞান ।

১২। জ্ঞান ও কবিতা ক্রমিত সুখানুভব ।

শিক্ষাপ্রণালী ।

১। প্রথম অধ্যায় ।

শিক্ষকের যে যে গুণ থাকা আবশ্যিক

তাহার সংক্ষেপ বিবরণ ।

১। প্রথম, অধ্যাপনার শিক্ষকের অনুরাগ থাকা আবশ্যিক । যে ব্যক্তি যে কর্ম করিতে ভাল না বাসে তাহার সে কর্মে মনঃসংযোগ হয় না, মনঃসংযোগ না হইলে সামান্য কর্মও সুচারুরূপে সম্পন্ন হওয়া কঠিন হয় । দেখ্যপ্রবৃত্ত না হইয়া কেবল অনুরোধপরতন্ত্র হইয়া নিযুক্ত হইলে যখন সামান্য কার্যও সুন্দররূপে শিক্ষার হওয়া কঠিন, তখন অতিদূর অধ্যাপনা যে সম্পন্ন হইবে তাহা কোন কালে সম্ভাবিত নহে । অপর যে কর্মে মনের পবিত্র নিযুক্ত না হওয়া বায় সে কর্ম করিয়া সুচারুরূপে হওয়া যখন থাকুক সর্বদা সাতিলার কাঠি বোধ হইতে থাকে ।

২। দ্বিতীয়, অধ্যাপনার একান্ত নিবৃত্ত হইয়া

তাহারা একত্র থাকিতে ভাল বাসে না; একত্র থাকিতে হইলে তাহাদিগের অতিশয় কষ্ট বোধ হয় অতএব পরস্পর অননুরক্ত থাকিরা একত্র থাকিরা যে, সুন্দররূপে কার্য সম্পন্ন করিবে তাহা কোন ক্রমে সম্ভাবিত নয়। উপদেশদাতা ও উপদেশ-গ্রাহীতা এই দুয়ের পরস্পর যেকোন সম্বন্ধ ও কার্য, তাহাতে যদি অধ্যাপক ছাত্র বংশল না হয় এবং ছাত্রেরা যদি শিক্ষকের অনুরক্ত ও অনুগত না হন, বেহই সুস্থিত হইতে পারেন না এবং উভয়ের কার্যে উভয়েরই কষ্ট বোধ হইতে থাকে।

৪। চতুর্থ, ছাত্রদিগের সম্যক মঙ্গলাকাজী হইয়া সন্য তাহাদিগের হিত চেষ্টা করা শিক্ষকের আবশ্যক। কেননা ছাত্রগণের হিত চেষ্টা না করিলে শিক্ষক করণই তাহাদিগের ভক্তি ভাজন হইতে পারেন না। ছাত্রেরা যদি দেখিতে পার, শিক্ষক নিরন্তর কেবল তাহাদিগের উন্নতি সাধন বিষয়ে যত্নবান ও সচেষ্ট আছেন, এবং কখন কখন আশনার স্বর স্বাক্ষর অথবা তাহাদিগের স্বপ্নস্বপ্নের প্রতি অধিক হৃদয় ও মনোযোগ করেন, তাহা হইলে তাহারা অবশ্যই তাহার প্রতি অনুরক্ত হয়। ছাত্রেরা শিক্ষকের অনুরক্ত হইলে তাহার আত্মীয় থাকিতে তাহাদিগের প্রতিভা জন্মে। তাহা এইরূপে পরিণত পাঠাদি কার্যেও সুখবোধ

হয়, তাহারা তাহাদিগের উন্নতির পথ অনাবৃত ও পরিষ্কৃত হইয়া উঠে।

৫। শিক্ষক, ছাত্রগণের স্বভাব, চরিত্র, ও ক্ষমতা নির্ণয়ে দক্ষ হওয়া শিক্ষকের আবশ্যিক। একবিধ উপদেশ ও একবিধ কার্য দ্বারা কখনই ভিন্নভিন্ন স্বভাব বালকগণের চরিত্রের শিক্ষণতা, আচরণের সরলতা ও বুদ্ধিবৃত্তি প্রভৃতির প্রধরতা জন্মবার সম্ভাবনা নাই। অতএব বালকদিগের প্রত্যেকের স্বভাব, আচরণ ও বুদ্ধি প্রভৃতি জানিয়া তদনুসারে উপদেশ দেওয়া এবং উপদেশানুরূপ কার্যে প্রবৃত্তি বিধান করা নিতান্ত আবশ্যিক। বালকদিগের স্বভাব ও ব্যবহার জামিবার নিমিত্ত তাহারা বিদ্যালয়ে থাকিয়া ক্রীড়ার সময়ে এবং শান্তিতে গিয়া কিরূপ আচরণ করে মধ্যে মধ্যে তাহার বিশেষ অনুসন্ধান করা উচিত।

৬। বঠ, বিদ্যালুরাগী হওয়া শিক্ষকের আবশ্যিক। শাস্ত্রঃ সৃষ্টিস্তুতমপি প্রীতিচিন্তনীয়ঃ। বহুকাল পরিত্যক্ত করিয়া যে বিদ্যা অর্জিত হইয়াছে, আয়োচনা না থাকিলে তাহাতেও বিশেষ অধিকার থাকে না। অতএব অর্জিত বিদ্যার আয়োচনা করা অতিশয় কর্তব্য। অনর্থক কার্যে ব্যাপ্ত না থাকিয়া বাহ্যতে শাসনকার বিদ্যা ও জ্ঞানের উন্নতি হয়, নবীন। একদম উন্নত করা অতিশয় উচিত। বাহ্যায় সেবা পড়া শিক্ষা

করিয়া বিষয় কর্ণে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদিগের অধিকাংশই এককালে বিদ্যাচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া অর্থচিন্তায় নিমগ্ন হন এবং তচ্চিন্তা হইতে কিঞ্চিৎ অবসর পাইলে অমর্থক গল্প বা ক্রীড়া করিয়া সময় ক্ষেপণ করিতে ভাল বাসেন। শিক্ষকেরা একপে বৃথা কালান্তিপাত করিলে অল্পকাল মধ্যেই অকর্মণ্য হইয়া উঠেন। অনেকে বোধ করেন যে তাঁহারা অতি সামান্য বিষয়ের পাঠদান করেন অতএব তাহার আর কি আলোচনা করিবেন। কিন্তু আগে দেখিয়া শুনিয়া প্রস্তুত না হইলে অতি সামান্য বিষয়ের শিক্ষা দিতেও কখন কখন কঠিন বোধ হয়, অনেক সময় নষ্ট হয় এবং তন্নিবন্ধন বালকদিগের বড় অনিষ্ট হইতে থাকে। পাঠদান কালে যদি তৎসংক্রান্ত কোন শব্দের বা বাক্যের সুন্দর অর্থ বোধ না হয় তাহা হইলে হয় সেই শব্দ ও বাক্য একবার পরিত্যাগ করিতে হয় নতুবা শিক্ষককে সেই অর্থসংগ্রহের জন্য গ্রন্থান্তর দর্শনাদি বিবিধ উপায়ের অনুসরণ করিতে হয়। ইহাতে অনেক সময়ও নষ্ট হয় এবং ছাত্রেরা নিতর্ক্য হইয়া বসিয়া থাকে। অতএব বিদ্যান্তর অধ্যাপনার অনুরাগী শিক্ষকগণের কর্তব্য যে পাঠদানের পূর্বে তাঁহারা প্রস্তুত হইয়া আইসেন।

সুতরাং যে যে বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে,

শিক্ষকের অভিযারে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি থাকা এবং অন্য
অন্যবিষয়েরও কিছু কিছু জ্ঞান থাকা আবশ্যিক ।
এমনকি পাঠশালার এক ব্যক্তিকে প্রায়ই অনেক
বিষয়ের শিক্ষা দিতে হয় । কিন্তু বালকদিগকে বাহা
শিক্ষা করাইতে হইলে তাহা সুন্দর রূপে না জানিলে
শিক্ষাদান কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে না, আর শিক্ষক
হাতখণের আধরণীয় ও অকাতাজন হইতে পারেন না,
এবং শিক্ষাদানে তাঁহারও সুখানুভব হয় না । উপদে-
ষ্টব্য বিষয় তির অন্য অন্য বিষয় জানা থাকিলে এই
বিশেষ লাভ হয় যে, শিক্ষক অন্যরালে নানা বিষয়-
এরক উপস্থিত করিয়া দৃষ্টান্ত দিয়া বালকদিগকে এক
বিষয় নানাএকারে বুকাইয়া দিতে পারেন, এবং
ইহাতে তির তির বালকদিগের অর্থ ও বিষয় বোধ
স্বত্ব হইয়া উঠে ।

২। অষ্টম, শিক্ষকের বাক পটুতা থাকা আবশ্যিক ।
যদিও উল্লিখিত শব্দ সকল বখাবোগ্য হানে বিন্যস্ত
করিয়া নিজ অভিপ্রায় সুন্দররূপে ব্যক্ত করিবার
ক্ষমতা না থাকিলে শিক্ষকের উপদেশ বালকদিগের
মনোহর হয় না । সুন্দররূপে পরার্থ জ্ঞান হইলে
এই পরার্থ অন্য ব্যক্তিকে বুকাইয়া দিবার অন্য
অন্য বিধিও বহু অধেষণ করিতে হয় না ।
শিক্ষকের বাক পটুতা থাকা আবশ্যিক ।

অন্য, দিকে দৃষ্টি না থাকিলে কেবল সুন্দররূপে
 আযোজান থাকিলেই সেই ভাব অনায়াসে স্পষ্টরূপে
 ব্যক্ত করিতে পারা যায়। পক্ষান্তরে বাক্যের জড়তা
 থাকিলে অথবা অতি সহজ ও অতি কঠিনশব্দমিশ্রিত
 ভাবাক্য প্রয়োগ করিলে সুন্দররূপে অর্থ প্রকাশ হয়
 না; ফলতঃ ভাষা ও বিষয় এ উভয়ের উত্তম জ্ঞান
 থাকিলে এবং যে ধারাতে বলিলে বালকের অনায়াসে
 বুঝিতে পারে সেইটি ভালরূপে জানা থাকিলে ছাত্র-
 শ্রমকে বুঝাইয়া দিবার জন্য শিক্ষককে অধিকতর কষ্ট
 পাইতে হয় না। অন্যথা শিক্ষকের আয়াসও পরিশ্রম
 সর্বব্যস্তভাবে বিফল হয়, কোন সন্দেহ নাই। একটা
 বিষয় বালকদিগকে বুঝাইয়া দিতে গিয়া এক জন
 শিক্ষক অধিক কাল ব্যাপিয়া বিস্তর পরিশ্রম ও বাক্য
 ব্যয় করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন না, কিন্তু অপ-
 র এক ব্যক্তি তাহার অর্ধেক সময়ের মধ্যে অল্প কথায়
 সেই বিষয় সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিতে পারেন ইহাও
 অনেকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

৯। নবম, ছাত্রগণের সুশিক্ষাই সমাজের উন্নতি
 সাধনের বীজ; শিক্ষকের এই প্রকার সংস্কার থাকা
 আবশ্যিক। এইরূপ সংস্কার থাকিলে তিনি জানিতে
 পারেন যে তিনি একটা জাতি মহৎ কার্যে নিযুক্ত
 আছেন এবং তাহা সুন্দররূপে করিবার নিমিত্ত কায়মনো

সিদ্ধান্তবলী । ৭৫
যাওয়া চেষ্টা করা, কঠোর, সুতরাং যত দেই কার্য
সম্পন্ন হয় ততই তাহার স্বখানুভব ও উৎসাহ বৃদ্ধি
হইতে থাকে ।

১০। দশম, শারীরিক বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ও
নীতিবিজ্ঞানে শিক্ষকের দৃষ্টিধাকা আবশ্যিক। কিসে শরী-
রের দৃষ্টি ও যৌলব্যা হয়, কিসে শরীর দুর্বল ও হীন-
বীৰ্য্য হয়, কিসে শারীরিক বৃত্তি সকল তেজস্বী হইতে
থাকে, কিসে বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতি বৃত্তি কলুষিত এবং
কিসেই বা তাহার সম্বাদ্ধিত ও বলিষ্ঠ হইতে থাকে
তাঁহা বিবেচনাপে জ্ঞাত না হইলে শিক্ষা দানে কেহ
কৃতকার্য্য হইতে পারেন না। কোন সময়ে বাসকদিগের
কোন বৃত্তির প্রকাশ হয় এবং কি কণ শিকা ও
আলোচনা দ্বারা তাহা পরিবৰ্দ্ধিত হইতে পারে
তাঁহা সম্যক কণে না জানিলে কেহই প্রকৃত
শিক্ষাদানে সমর্থ হইন না। যখন বাসকদিগের
বুদ্ধিবৃত্তি ও অলবস্মুষ্ঠান দৃষ্ট হয় তখন তাহাদিগের
প্রতি কিছুমাত্র ব্যবহার করিলে, এবং তাহা-
বিন্যাস কিরূপ উপদেশ দিলে ও কি প্রকার কার্য্যে
নিযুক্ত রাখিলে তাহাদিগের দোষ সংশোধিত হয়
তখন মনোবিজ্ঞান ও নীতিবিজ্ঞান না জানিলে সম্যক
কণে অসমত হইয়া যায় না । এ বিষয়ে ডিউয়াও
কিছু কিছুই স্মরণ করাই করিয়াছেন। বড়ই দুঃখের

বুদ্ধি ও শক্তি সম্যকরূপে বিজ্ঞান শাস্ত্রের রীতানুসারে
প্ররীক্ষিত ও পরিজ্ঞাত হইতে থাকে ততই অধ্যাপ-
নার উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি হয়। ৩

১১। একাদশ, শিককের জিতেদ্রিয়তা থাকা
আবশ্যিক। যে ব্যক্তি আপনার ইন্দ্রিয়গণকে সম্যক
রূপে জ্ঞানাসনে রাখিতে অক্ষম, সে অন্যকে কিপ্রকারে
জ্ঞানাসনে রাখিতে সক্ষম হইবে। রিপুগণকে বশীভূত
জ্ঞান সহজ কর্ম নয়। রিপুসকলকে যেমন স্ববশে
জ্ঞান আবশ্যিক, সেইরূপ অপর অপর বিবয়েও নিয়-
মানুসারী হওয়া উচিত। সময়, ব্যয়, পাঠ্যগ্রন্থ, সহচর
ও আশ্রয় প্রভৃতিতেও নিয়মাবলম্বন না করিলে
বিশেষ ফললাভ হয় না। কারণ অব্যবস্থিত ও অস্থির-
চিত্ত ব্যক্তির দ্বারা কোন কার্যই সুসম্পন্ন হয় না।

১২। দ্বাদশ, বালকদিগের নীতি শিক্ষার্থে সঙ্গ
অনুকরণীয় সাধু ব্যবহার করা শিককের আবশ্যিক। ছাত্র-
গণ যদি নিয়ত শিককের সদ্যবহার দর্শন করে তবে
তাহাদিগের অনার্য্যে নীতিশিক্ষা হইতে থাকে। পা-
ঠদানকালে শিকক বহু উপদেশ দেন, যদি তিনি
স্বয়ং অভিশ্রুত ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তদুপ-
দেশে ছাত্রদিগের ঈর্ষা জন্মে না এবং কেহ কেহ হয়ত
একরূপে বোঝ করেন যে উপদেশ দান কালে এক-
রূপ এবং কার্যকালে অন্যরূপ ব্যবহার করাই

বিধেয়। আর শিক্ষক যদি সদা উপদেশানুরূপ ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাঁহার উপদেশে সকলেরই শ্রদ্ধা হয় এবং তাঁহার ব্যবহার দেখিয়া সকলে তদনুসরণে প্রবৃত্ত হয়। নমুস্যমাত্রেরই একটি অনুকরণ বৃত্তি আছে। সেই বৃত্তির কার্য্য দ্বাল্যকালে বিলক্ষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকেরা বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের গমন ও অঙ্গভঙ্গির অনুকরণ করিয়া থাকে, ইহা অনেকেই দেখিয়াছেন। ফলতঃ বালকেরা পিতা মাতা শিক্ষক প্রভৃতির আচরণ দেখিয়া কখন ক্রিপা ব্যবহার করিতে হয় তাহা শিক্ষা করে। সুতরাং তাঁহাদিগের যে যে দোষ থাকে সেই সেই দোষও বালকদিগের প্রায় ঘটিয়া উঠে। অতএব গুরুজনের ও পরিবারবর্গের স্বভাব ও ব্যবহার একপ হওয়া আবশ্যক যে, কোন অংশে তাহাতে দোষ সম্পর্ক না থাকে।

১৩। ত্রয়োদশ, শিক্ষকের সর্বদা সরল ব্যবহার করা আবশ্যক। শিক্ষক থয়ং কোন বিষয় বা কোন গ্রন্থের কোন স্থলের অর্থ বুঝিতে না পারিলে তাহা স্বীকৃত করিয়া বলা উচিত। ইহাতে শিক্ষকের সরল ব্যবহার প্রকাশ হয় এবং তাঁহার প্রতি ছাত্রগণের ভক্তি ও শ্রদ্ধা বৃদ্ধি হয়। অনেকে বলেন একপ করিলে ছাত্রগণের নিকট শিক্ষকের গৌরব থাকে না কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে সে আপত্তি নিতান্ত ভ্রান্তি-
 ১০৮

লক। বালকেরা যদি জানিতে পারে যে শিক্ষক আপ-
নার সম্ভ্রম ব্রহ্মার্থ না বুঝিয়া একে আর অর্থ বলিয়া
দেন, তবে তাহারা তাহাকে অশর ও প্রবঞ্চক বলিয়া
ঘৃণা করে। কেনই বা না করিবে? প্রবঞ্চনা করিতে
গিয়া ধরা পড়িলে কে কোথায় পূজার্হ হইয়া থাকে?
ভ্রম সকলেরই হইতে পারে, কেহ সর্বজ্ঞ নয়, তবে
কোন বিষয় জানা না থাকিলে তাহা গোপন করিয়া
প্রবঞ্চনা করিবার প্রয়োজন কি? বরং শিক্ষক কোন
বিষয় বুঝিতে পারেন নাই ইহা জানিলে কোন কোন
বালক তাহা বুঝিবার জন্য সবিশেষ যত্ন করে এবং
হয়ত সে বত্নশীল সফল হয়। যে বালক বুঝিতে পারিল
তাহাকে প্রশংসা করিয়া প্রোৎসাহিত করা কর্তব্য, এ-
রূপ করাতে পাঠ্য বিষয়ের যথার্থ অর্থ সংগ্রহে সকল
বালকের উৎসাহ ও বত্নবৃদ্ধি হইতে থাকে। অপর,
বালকেরা আপনারা বুঝিতে অশক্ত হইলে অন্যের
নিকট হইতে বুঝিয়া লইবার চেষ্টা করে, কিন্তু
শিক্ষক অবধাভূত অর্থ করিয়া বুঝাইয়া দিলে ছাত্রেরা
তাহাই সত্য বলিয়া জান করে সুতরাং তাহা-
দিগের আর যথার্থ অর্থ জানিবার চেষ্টা থাকে
না। ইহাতে কি বালকদিগের অনিষ্ট করা হয় না?
যাহা হউক যে শিক্ষক অমশীল, সমদর্শী, পক্ষ-
পাত-শূন্য, সত্যসঙ্গ, দয়াবান, পরহিতৈষী এবং

কর্মশীল হন, তিনিই স্বীয়কর্মে সম্পূর্ণরূপে রূপ
কার্য্য হইতে পারেন নন্দেহ নাই ।

শিক্ষাপ্রণালী ।

৮ । অষ্টম প্রকরণ ।

অধ্যাপনার ধারা ও প্রণালী ।

১ । যে নির্দিষ্ট রীতিতে কোন বিষয়ের উপদেশ
দেওয়া যায় তাহাকেই অধ্যাপনার ধারা বা রীতি
কহে । অধ্যাপনার রীতি এবং বিদ্যালয়ে স্থপূজ্য
সংস্থাপন নিমিত্ত যে সকল বিশেষ ব্যাপার আবশ্যিক
তৎসমুদায়কে অধ্যাপনার পদ্ধতি বা প্রণালী বলা
যায় ।

২ । প্রথমতঃ, সংযোগাত্মক ও বিভাগাত্মক ভেদে
শিক্ষাদানের ধারা দুই প্রকার । কোন এক দ্রব্যের উপা-
দান সামগ্রী একত্র করিয়া বেকপে সেই দ্রব্যের উৎপত্তি
হইয়াছে তাহা দেখাইয়া দেওয়া, সরল বিষয় লইয়া
উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ জটিল বিষয়ের
উপদেশ দেওয়া, অথবা বিশেষ বিধি অবলম্বন করিয়া
সংযোজন বিধি বুঝাইয়া দেওয়াই প্রথমোক্ত ধারার

কার্য। আর ~~এ~~ বৈশেষ পদার্থ লইয়া তাহার উপাদানভূত যে সমস্ত সামগ্রী আছে, তাহা পৃথক করিয়া উপদেশ দেওয়া, অথবা সাধারণ বিধি লইয়া বিশেষ বিশেষ স্থলে সেই বিধি প্রয়োগ করা বিভাগাত্মক ধারার কার্য। যথা,—কি কি পদার্থ সংযোগে জল উৎপন্ন হয় দেখাইবার জন্য, অম্লক্লৎ ও জলক্লৎ নামে যে দুই গ্যাস আছে, তাহাদিগকে নির্দিষ্ট পরিমাণে একত্র করিয়া জল উৎপন্ন করিয়া বুঝাই দিলে প্রথম ধারানুসারে উপদেশ দেওয়া হয়। অপর, কোন পাত্রে কিঞ্চিৎ জল রাখিয়া বৈদ্যুত অগ্নির সাহায্যে সেই জলকে উত্ত ছুই গ্যাসে পরিণত করিয়া যদি দেখান যায়, তাহা হইলে দ্বিতীয় ধারানুসারে উপদেশ দেওয়া হয়। ঘটি যন্ত্রের কোশল বুঝাইবার নিমিত্ত যে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্রাদিতে তাহা নির্মিত হইয়াছে, যদি অগ্রে তাহাদিগের প্রত্যেকের উপযোগিতা বুঝাইয়া দিয়া পরে সমুদায়গুলিকে একত্র করিয়া বেকপে ঐ যন্ত্রটি চলে তাহা দেখান হয় তাহা হইলে সংযোগাত্মক রীতিতে উপদেশ দেওয়া হয়। আর যদি একটি ঘুড়ী লইয়া ক্রমে ক্রমে তাহার এক একটা অংশ পৃথক করিয়া দেখান যায় তাহা হইলে বিভাগাত্মক রীতিতে উপদেশ দেওয়া হয়। অল্প বিষয়ক শিক্ষাদানকালে যদি কোন সাধারণ নিয়ম অবলম্বন না করিয়া প্রথমে সতত,

সাধারণ যুক্তি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অঙ্ক করিয়া সাধারণ নিয়ম অবলম্বিত করা যায় তাহা হইলে সংযোগাত্মক ধারা অকুশ্লত হয়। আর যদি প্রথমে কোন সাধারণ নিয়ম অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশেষ অঙ্ক সেই নিয়মানুসারে কসা যায়, তাহা হইলে বিভাগাত্মক ধারার অনুসরণ করা হয়। সংযোগাত্মক ধারাতে উপদেশ দিলে বালকেরা আপনারাই সাধারণ নিয়মেব যুক্তি নির্ণয় করিতে পারে। কোন বিষয়ের তত্ত্ব নির্ণয় কালে উক্ত ধারা দ্বয়েরই বিলক্ষণ উপযোগিতা আছে এবং আবিস্কৃত তত্ত্বের উপদেশ কালেও উল্লিখিত দুই ধারাই ব্যবহৃত হইতে পারে। কিন্তু অনেক প্রাকৃতিক নিয়ম ও গণিত শাস্ত্রের অধিকাংশ যুক্তি সংযোগাত্মক ধারা দ্বারাই আবিস্কৃত হইয়াছে। অতএব প্রথম শিক্ষা দিবার সময়ে এই ধারা অবলম্বন করাই উচিত। যে ধারাতে বালকদিগকে সমুদয় না বলিয়া দিয়া কৌশল ক্রমে কিঞ্চিৎ ধরাইয়া দিলে তাহারা আপনারাই শিখিতে বা সচ্ছত্র দিতে পারে তাহাকে সূচনাত্মক ধারা বলা যায়। সংযোগাত্মক ধারাকে সূচনাত্মক ধারা বলা হইতে পারে, কারণ ইহার দ্বারা জ্ঞাত বিষয় অবলম্বন করিয়া অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞানলাভে সমর্থ হওয়া যায়।

১। দ্বিতীয়তঃ, যৌগিক ও আদেশ দ্বারা

শিক্ষাদান ধারা পুনরায় দুই প্রকার হয়। যেখানে শিক্ষা দিলে উপদিষ্ট বিষয়ের যুক্তি বুঝিয়া ছাত্রেরা আপনাই তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে এবং তাহা দিগের তকশক্তির পরিচালনা হয় তাহাকে সোপানাত্মিক ধারা কহে। অপর যখন শিক্ষক মহাশয় যুক্তি ও প্রমাণ না দিয়া বালকদিগকে কতকগুলি নিয়ম অভ্যাস করিতে দেন এবং বালকেরা শিক্ষকের প্রতি বিশ্বাস করিয়া তিনি বাহ্য বলেন তাহাই সত্য জ্ঞান করে তখন আদেশাত্মক ধারাতে শিক্ষা দেওয়া হয়। এই ধারাতে উপদেশ দিলে বালকদিগের কেবল স্মরণ শক্তির চালনা হয় ও শিক্ষকের বাক্যে বিশ্বাস করাই অভ্যাস হইতে থাকে।

৪। এতদ্ভিন্ন যে কয়েকটি ধারা সচরাচর ব্যবহৃত হয়, তাহা পশ্চাৎলিখিত হইতেছে।

৫। প্রশ্নাত্মক ধারা। এই ধারা অল্পসংখ্যে শিক্ষক প্রশ্ন করেন ছাত্রেরা তাহার উত্তর দেয়। এই ধারার দ্বারা তিনটি কার্য সিদ্ধ হয়। প্রথমতঃ যে বিষয়ে উপদেশ দিতে আরম্ভ করা যাইবে উপদেশদানের আগে সেই বিষয় ঘটিত প্রশ্ন করিলে বালকদিগের তাহার কতকগুলি জ্ঞান আছে তাহা বুঝিতে পারা যায়, এবং তদনুসারে উপদেশ দেওয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ পাঠ্যবস্তুর মধ্যে যতগুলি প্রশ্ন করিলে বালকদিগকে

যে উপদেশ প্রদত্ত হয়, তাহার তাহা বুঝিতেছে কি না এবং উপদিষ্ট বিষয় তাহাদিগের আয়ত্ত হইতেছে কি না ইহার পরীক্ষা হয় এবং পাঠেতেও বালকেরা সন্তোষিত হয় । তৃতীয়তঃ এইধারা দ্বারা শিক্ষাদান কার্যও সুন্দররূপে সম্পন্ন হয় ।

৬। আখ্যাতরিক ধারা । এই ধারাতে উপদেশ দিবার সময়ে শিক্ষক স্বীয় বাক্যের কতকগুলি পদ অন্তর্ভুক্ত রাখেন, বালকেরা সেই সকল পদ প্রয়োগ করিয়া বাক্যটি পরিপূরণ করে । উক্ত প্রণালীক ধারার সহিত এই ধারার বৎকিঞ্চিং বৈলক্ষণ্য আছে । ফলতঃ এই দুই ধারাতেই শিক্ষক ও ছাত্র উভয়ে কথোপকথন রীতিতে স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করিতেছেন, এই রূপ বোধ হয় ।

৭। যৌগপাদিক বা সমকালিক ধারা । এই ধারাতে সকল বালক এক কালে শিক্ষককৃত প্রশ্নের উত্তর দেয় এবং পড়িবার সময়ে সকল বালক একত্র পাঠ করে ।

৮। প্রাতিকূলিক ধারা । এই ধারা তিন প্রকারে বিভক্ত, প্রতিকপালক, দৃষ্টান্তালক, ও বর্ণনালক । যখন যে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া যায়, তখন সেই বিষয়টি সুন্দররূপে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়াই শিক্ষাদানের মুখ্য উদ্দেশ্য । এই ধারাদ্বারা সেই উদ্দেশ্য সুন্দররূপে সিদ্ধ হয় । সকল সময়ে সকল

বিষয়ের প্রত্যেক বিষয় না জ্ঞাতরা কখন সেই বিষয়ের ছবি দেখাইয়া, কখন তৎসদৃশ বিষয়ের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া, কখন বা সেই বিষয়ের যথাযথ বর্ণনা করিয়া উপদেশ দিতে হয় ।

৯। ব্যাখ্যানিক ধারা : এই ধারা অনুসারে শিক্ষক অবিরত মুখে মুখে ব্যাখ্যা করিয়া বালকদিগকে উপদেশ দিয়া থাকেন । বালকেরা কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিলে ব্যাখ্যাকার জিজ্ঞাসা করিতে পারে না, কারণ তাহা করিলে ব্যাখ্যার প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় । ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইলে যাহার যে জিজ্ঞাস্য থাকে তিনি তাহা ব্যক্ত করিতে পারেন ।

১০। উক্ত ধারা সমূহের মধ্যে যদি একাদিক ধারা অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া হয় তবে তাহাকে মিশ্রিত ধারা বলা যায় ।

১১। শিশুদিগের শিক্ষাদানে ষাঁহাদিগের সবিশেষ পটুতা আছে, তাঁহারা প্রায়ই সংযোগাত্মক এবং সোপপত্তিক ধারায় শিক্ষা দিয়া থাকেন । অলস ও অপটু শিক্ষকেরা প্রায়ই বিভাগাত্মক ও আদেশাত্মক ধারাই অবলম্বন করেন ।

১২। সমষ্টাত্মক ও ব্যষ্টাত্মক ভেদে শিক্ষাদান প্রণালী দুই প্রকার হয় । সমষ্টাত্মক প্রণালীতে বহুসংখ্যক বিষয়কে একত্র করিয়া এক কালে এক বিষয়ের

উপদেশ প্রদত্ত হয়। আর ব্যাখ্যাত্তক প্রণালীতে এক
একটি বালককে স্বতন্ত্র লইয়। উপদেশ দেওয়া হয়।

১৩। বিদ্যালয়ের যে সমস্ত উৎকৃষ্ট বালককে
অপর বাচ্চদিগের উপদেশার্থ নিযুক্ত করা হয়,
তাহাদিগকে উপশিক্ষক বলে। উপশিক্ষক দ্বারা
শিক্ষাদান পদ্ধতিকে উপশিক্ষক প্রণালী কহে।
ইংলণ্ডে ১৭৯৮ খঃ অব্দে লাক্সার ও ডাক্তর বেল
সাহেব এই প্রণালী প্রবর্তিত করেন, এবং তাঁহা-
রাই ইহার উদ্ভাবক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। কিন্তু
ইহার দুইশত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে টুটজেনডর্ফ নামক
এক ব্যক্তি প্রসিয়ার অন্তর্গত গোল্ডববা নগরেতে
এই প্রণালী অনুসারে পাঠ দিতেন। ডাক্তর বেল
সাহেব যে রূপে এই প্রণালী উদ্ভাবিত করেন তাহা
লিখিত হইতেছে। তিনি মাদ্রাজের সাংগ্রামিক অনাথ
প্রাঙ্গণের অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৭৯১ খঃ অব্দে এক দিবস
তিনি মাদ্রাজস্থ বিদ্যালয়র একটি ছাত্রকে বাজির
দুপির লিখিতে দেখিয়াছিলেন। এই রূপ লেখা সহজ
ও সুন্দর বোধ করিয়া উক্ত অনাথ আশ্রমে তাদশ
শিক্ষকের ব্রীতি প্রবর্তিত করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু
শিক্ষকের হাশয় সেই রূপে লিখাইতে অসম্মত হওয়া-
তে তিনি কয়েকটি উৎকৃষ্ট বালককে শিক্ষা দিতে
নিযুক্ত করিলেন এবং তাহারা অন্ত অন্ত বালককে

তদ্বিশিষ্ট লিখন সুন্দররূপে শিখাইতে লাগিল দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাদিগের দ্বারা অল্প অল্প বিষয়েও শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন । তিনি স্মরণ উৎকৃষ্ট বালকদিগকে উপদেশ দিয়া তাহাদিগকেই অপর অপর বালকের শিক্ষাদানে নিযুক্ত করিতেন । পরে ইংলণ্ডে প্রত্যাভর্তন করিয়া ১৭৯৭ খৃঃ অঙ্গে মাস্ত্রাজের অনাথ আশ্রয়ের এক বিজ্ঞাপন প্রস্তুত করেন এবং তাহাতে উক্ত প্রণালীর ভূয়সী প্রশংসা লিখেন । তৎপর বর্ষে লণ্ডন নগরস্থ সেন্টবটল্‌কের স্কুলে ঐ প্রণালী প্রবর্তিত করেন ।

১৪ । ছাত্র শিক্ষক প্রণালী । এক্ষণে ইংলণ্ডে এই প্রণালী অনুসারে অনেক স্থানে উপশিক্ষকের পরিবর্তে অল্প বেতন ভোগী ছাত্রগণ শিক্ষকতায় নিযুক্ত হইতেছে তাহাদিগকে ছাত্র-শিক্ষক কহে । উপশিক্ষক প্রণালীর সহিত এই প্রণালীর প্রভেদ এই যে, উপশিক্ষকেরা বেতনভোগী নন এবং পরে শিক্ষকতায় নিযুক্ত হইবেন বলিয়া শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন না । ছাত্র শিক্ষকেরা বেতন লইয়া শিক্ষা দেন, এবং পরে শিক্ষকতা কার্য করিবেন বলিয়া এক্ষণে শিক্ষাদানে নিযুক্ত হন । শিক্ষক মহাশয়ের সতত্ব সময়ে তাহাদিগকে উপদেশ দেন, এবং তাহারা বার্ষিক পরীক্ষায় ভালরূপে উত্তীর্ণ হইলে অধিক বেতন পাইবার যোগ্য

হন। অবশেষে প্রশংসা পত্র পাইয়া বস্তুর সঙ্গে শিক্ষকতা কার্য সম্পন্ন করিতে অধিকারী হন।

১৫। গৃহশিক্ষা প্রণালী। এই প্রণালীতে বালকদিগকে গৃহ হইতে কোন কোন বিষয় অধ্যাস করিয়া আসিতে হয়। অপর অপর প্রণালীর সঙ্গে সঙ্গে এ প্রণালীর অনুসরণ করিলে বিশেষ ফললাভ হয়। কিন্তু ইহা নিতান্ত শিশুগণের পক্ষে উপকারী নয়।

১৬। পূর্বোক্ত করেকটি প্রণালী ভিন্ন ডেভিড ষ্টো সাহেব কর্তৃক উদ্ভাবিত আনুষ্ঠানিকী প্রণালী, পেষ্ঠালজাই প্রণীত পেষ্ঠালজীয় প্রণালী ও শিশু-বিদ্যালয়-প্রণালী আছে। আনুষ্ঠানিকী প্রণালীতে প্রায় বাচনিক প্রতিক্রিয়া দ্বারা উপদেশ প্রদত্ত হয় এবং শিক্ষক কেবল উপদেশ দিয়া ফাস্ত হন না, কিন্তু যাহাতে ছাত্রগণ উপদেশানুরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে তাহাতেই সাবশেষ যত্ন করেন। পেষ্ঠালজীয় প্রণালীতে পদার্থ, চিত্র, ও বাচনিক উপদেশ দ্বারা শিক্ষা দেওয়া হয়। এবং যাহাতে পদার্থ প্রত্যক্ষ করিয়া ছাত্রেরা তদন্তণ নিগ্নে ও বর্ণনে সমর্থ হয় একরূপ চেষ্টা করা হয়। শিশু-বিদ্যালয়-প্রণালীতে শিক্ষক শিশুগণকে সদা আনন্ডিত রাখিয়া উপদেশ দেন। শিশুগণ আনন্দের সহিত বৃত্তি পরিচালনা করিয়া স্বনীতি অধ্যাস করে ইহাই এই প্রণালীর প্রকৃত উদ্দেশ্য। ৪ বা ৫ বছর বয়সক

শিশুদিগকে গৃহ মধ্যে বদ্ধ রাখিয়া অনর্থক ক্রীড়া-
গুলি নিয়ম ও পাঠ অভ্যাস দ্বারা অপেক্ষা তাহাদি-
গকে অনারুত স্থানে ক্রীড়া করিতে দেওয়া ভাল এবং
ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী লইয়া উপদেশ দেওয়াই
বিধেয় ।

শিক্ষাপ্রণালী ।

২। নবম প্রকরণ ।

বিদ্যালয় শাসন ।

১। বিদ্যালয় একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্বরূপ । শিক্ষক সেই
রাজ্যের বেচ্ছাচারী রাজা । তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে মন্ত্রী,
ব্যবস্থাপক ও প্রাড্বিবাকের কার্য্যও করিতে হয় ।
প্রথমে তিনি বহু বিবেচনা করিয়া একটি শাসন-রীতি
অবলম্বন করেন । পশ্চাৎ সেই রীতির অনুসারে কচ-
কগুলি নিয়ম নিবদ্ধ করিয়া স্থিরচিত্তে ও অধ্যবসায়
সহকারে সেই সেই নিয়ম প্রচলিত করিতে যত্নবান
হন, এবং নিয়ম ভঙ্গ হইলে দোষীর দোষ নির্ণয়
করিয়া যথাযোগ্য দণ্ড বিধান করেন । কিন্তু প্রথমতঃ
ছাত্রগণকে ইশাসনে রাখাই কঠিন কর্ম্ম । বিদ্যাপ্রাশ-

সংস্কারিত অধ্যয়ন করিলে ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব বালকগণকে স্ববশে আনয়ন করা যায় তাহাই অগ্রে বিবেচনা করা উচিত।

২। বিদ্যালয়ে স্বশৃঙ্খলা সংস্থাপন, বালকগণকে স্ববশে আনয়ন এবং যাহাতে শিক্ষিতব্য বিষয়ে বালকগণের বিশেষ রূপে মনোনিবেশ হয়, তাহার উপায় উদ্ভাবন, এই তিনটি ব্যতিরেকে শিক্ষা দান ক্রিয়া ফলবতী হওয়া সম্ভাবিত নয়, অতএব শিক্ষা দিবার পূর্বে এই সকল বিষয়ে মনোযোগ করা কর্তব্য। ভয় প্রদর্শন দ্বারা এইসকল বিষয়ে কথঞ্চিৎ কৃতার্থতা লাভ হয় বটে কিন্তু তদ্বারা অভিপ্রেত সিদ্ধি সম্যক রূপে হয় না। তাহার কারণ এই, ভয় প্রদর্শন দ্বারা বালকগণকে বশীভূত করিয়া রাখিবার চেষ্টা করিলে তাহাদিগের চিত্র সতত চঞ্চল ও উদ্বিগ্ন হয়, স্বতরাং শিক্ষকের উপদেশ বাক্যে সান্ত্বনাবেশ প্রবৃত্তি হওয়া দুর্ঘট হয়। সান্ত্বনাবেশ প্রবৃত্তি ব্যতিরেকে যে কার্য সম্পূর্ণ হয় তাহাতে সর্বিশেষ ফললাভ হয় না, প্রভূত বালকেরা কিরূপে কতকালে শিক্ষকের হস্ত হইতে পরিজ্ঞান "পাইবে, সতত সেই চেষ্টা করে এবং সুযোগ পাইলে নির্দ্বারিত নিয়মের উলঙ্ঘনে প্রবৃত্ত হয়। পক্ষান্তরে শিক্ষকেরও স্থির চিন্তে স্বকর্তব্য কার্য সাধনে প্রবৃত্ত হওয়া দুর্বল হইয়া উঠে।

কোন বালক অনাবিষ্ট হইল, কোন বালক অজ্ঞা ভঙ্গ করিল, এই সকলের অনুসন্ধানে তাঁহাকে ব্যতি-
বাস্ত থাকিতে হয়। এ সমস্ত শিক্ষা দান ও গ্রহণ উভ-
য়েরই নামান্য অন্তরায় নয়। এতদ্বিবন্ধন শিক্ষক ও
ছাত্রগণের পরস্পরের প্রতি পরস্পরের স্নেহ ও সহা-
নুভূতি জন্মিবার ব্যাঘাত হয়। সুতরাং উভয়েরই
পক্ষে বিদ্যালয় স্থাপনের না হইয়া নিরতিশয় দুঃখা-
গার হইয়া উঠে।

৩। শিক্ষক ও ছাত্রগণের পরস্পরের সহানুভূতি-
সম্ভাব্য ও স্নেহসঞ্চার অতিশয় আবশ্যিক। কিন্তু ভয়প্র-
দর্শন ও দণ্ড দান দ্বারা সেই সহানুভূতি, ও স্নেহ
সঞ্চার হইবার সম্ভাবনা নাই। সচরাচর দেখিতে
পাওয়া যায় শিক্ষক কেবল ছাত্রগণকে বশীভূত রাখি-
বার উদ্দেশ্যেই দণ্ড দান করেন। ছাত্রেরাও বশ্য না
হইলে দণ্ডনীয় হইতে হইবে এই ভয়ে তাঁহার অজ্ঞা-
নুবত্তী হয়। ইহাতে অতীষ্ট ফল লাভের সম্ভাবনা কি ?
শিক্ষক মহাশয় বিরক্ত ও ক্রোধাধিত হইয়া দণ্ড বিধান
করিতেছেন কি না বালকেরা তাহা সহজেই বুঝিতে
পারে। অতএব যদি তাহাদিগের একপ বোধ হয়
যে তিনি ক্রোধে অধীন হইয়া দণ্ড দিতেছেন, তাহা
হইলে দণ্ড প্রদান কেবল যে নিফল হয় একপ নয়।

তদ্বারা বহুতর অনিষ্টও ঘটে। বালকেরা শিক্ষকের প্রতি
 শ্রদ্ধাশূন্য হয় এবং তাঁহাকে চুরাচুরা জ্ঞান করে। তিনি
 অন্যায়াচরণ করিতেছেন এবং বিনা দোষে দণ্ড দিতে
 ছেন তাহারা একপও বোধ করিতে পারে। ছাত্রগণের
 মনে এতাদৃশ ভাবের উদয় শান্তিশয় অনিষ্টকর। এই
 সকল কারণ বশতঃ অনেক বালকের বিদ্যাশিক্ষা
 বিষয়ে অন্ত্যন্ত বিরাগ জন্মে। এই সকল কারণ বশতই
 অনেক বালক বিদ্যালয়কে বমালয়, শিক্ষকের বেত্রকে
 বমদণ্ড এবং শিক্ষককে যম স্বরূপ জ্ঞান করে। যদি
 কখন দণ্ড প্রদান নিতান্ত আবশ্যিক হয়, শিক্ষক
 ক্রুদ্ধির মনে এবং দুঃখান্বিত চিত্তে একপ ভাবে শাস্তি
 দিবেন, যেন তদদর্শনে বালকদিগের মনে এই সংস্কার
 জন্মে যে, শিক্ষক-প্রদত্ত-দণ্ড তাহাদিগের কৃত কু-
 স্ক্রমের ফল, বা দুঃসম্মার্জিত বেতন স্বরূপ। অপর,
 বালকদিগের ইহাও বিলক্ষণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া
 ইদওরা উচিত যে, তাহাদিগেরই উন্নতি ও হিতসাধন
 সেই দণ্ড দানের প্রকৃত ও মুখ্য উদ্দেশ্য।

৪। ছাত্রগণের উপর অধ্যাপকের প্রভুত্ব লাভ
 স্বাভিমনে বিদ্যালয়ে কৃষ্ণাঙ্গলা সংস্থাপন সম্ভাবিত
 নয়। অতএব সেই প্রভুত্ব থাকা অতি আবশ্যিক। কিন্তু
 সেই প্রভুত্ব অমুরাগমূলক না হইয়া উন্নতিপ্রদর্শনমূলক
 হইলে সম্যকরূপে অতীষ্ট সিদ্ধি হয় না। অমুরাগ প্রভুত্ব

দ্বারা কথঞ্চিৎ স্বশৃঙ্খলা সংস্থাপিত হইতে পারে, কিন্তু তদ্বারা ছাত্রগণের স্বনীতি অভ্যাস হইবার সম্ভাবনা নাই। ভয়প্রদর্শন দ্বারা বাহ্যিক যে কার্য্যে প্রবর্তিত করা যায়, তাহার তৎকার্য্যপ্রবৃত্তি সাধারসী ও দীর্ঘকালস্থায়িনী হয় না। ভয় অন্তঃকরণের নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি। নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি প্রেরিত হইয়া যে কর্ম্ম করা যায়, তদ্বিষয়ে অবশ্য-কর্তব্যতা-জ্ঞান হওয়া সম্ভাবিত নয়। অবশ্য-কর্তব্যতা-জ্ঞান ব্যতিরেকে কোন বিষয়ে সান্ত্বনাবেশপ্রবৃত্তিজন্মিবার সম্ভাবনা নাই। ফলতঃ বালকগণকে ভয়প্রদর্শন দ্বারা যে বশীভূত করিয়া রাখা হয়, তাহা কোন কার্য্যের নয়। শিক্ষকের নয়নের অগোচর হইলে তাহাদিগের আর সে ভয় থাকে না, তৎকালে তাহারা বিশৃঙ্খল হইয়া কুকর্মে রত হয়। অতএব যে যে স্বনীতি অবলম্বন করিয়া বালকদিগের চলা উচিত, তৎসমুদায় লক্ষ্যমূল হয়, এবং শিক্ষা দানের প্রধান উদ্দেশ্য যে চরিত্রের নৈর্দোষ সম্পাদন তাহারও বিষয় ব্যাখ্যাত জন্মে।

৫। যদি বালকদিগকে দণ্ড দিবার ক্ষমতা শিক্ষকের না থাকে, তবে তাহারা তাঁহার বশ্য হয় না। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় শিক্ষকের ক্ষমতা বৃত্ত অল্প হয়, বালকেরা তত অকাল হইয়া থাকে। কিন্তু শাসনের ক্ষমতা অন্য অন্য কল্পতার দ্বারা অল্পাংশ ব্যক্তির

হস্তে সমর্পিত হইলে প্রভূত অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। ক্ষমত
 থাকিলে নিগ্রহ করিয়া সেই ক্ষমতা প্রকাশ ক
 বিজ্ঞের কর্ম নয়। নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ হইয়া
 ব্যক্তি ক্ষমা করেন তাঁহারই যথার্থ মহানুভাবত
 প্রকাশ হয়। কেহ কেহ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছে
 যে, শিশুগণ কর্তব্যাকর্তব্য বোধ শূন্য, অতএব তাহা
 দিগ্ধকে প্রহার দ্বারা বশীভূত রাখা বিধেয়। তাঁহার
 এই বিবেচনা করেন যে প্রহার দ্বারা দুটি শুভ
 ফল উৎপন্ন হয়। প্রথম, শারীরিক দুঃখ অনুভব কালে
 শিশুদিগের মন বাঞ্ছিত বিষয় হইতে প্রত্যাহীন হয়।
 দ্বিতীয়, কুপ্রবৃত্তির নিবারণ হয়। ডাক্তর জন্সন
 বলেন “কি শিশু, কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ, কাহা
 কেও তরুণদর্শন ব্যতিরেকে সুশাসনে রাখা যায় না।
 ছাত্র ও সৈন্য এই ভয়ের প্রতি নওদানের সীমা নিক-
 পন করা অসাধ্য; যে পর্য্যন্ত লোভ পরাজিত না হয়, যে
 পর্য্যন্ত উদ্ধত স্বভাব নম্র না হয়, সে পর্য্যন্ত দণ্ড করাই
 বিধেয়। ১ তাঁহার এই বাক্য যুক্তিসিদ্ধ ও সঙ্গত বজিয়া
 প্রতীয়মান হইতেছে না। উল্লিখিত কণ্ড বিধান মিতাক্ষ
 শিশুগণের উপর কঠোর সঙ্গত হইতে পারে,
 ২ বা ৩ বৎসরের অধিক বয়স্ক বালকের
 প্রতি কোমর কপেই সঙ্গত হয় না। ৪ বা ৫
 বৎসর বয়সের পর বালকের কর্তব্যাকর্তব্য বোধ ও

তর্ক শক্তির কিঞ্চিৎ উদ্বোধন হয়। অতএব সে সময়ে
 বালককে কর্তব্যের উপদেশ দিয়া অনিষ্টকর বিষয়
 হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করাই বিধেয়। এতদ্বিধয়ে
 লাড মানসফিল্ড যে অতিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন
 তাহাতে তাঁহার অধিকতর বিজ্ঞতা ও সদাশয়তা প্রকাশ
 পাইতেছে। তাঁহার মতে সুশাসনে রাখিবার নিমিত্ত
 কি বালক কি বৃদ্ধ কাহানও প্রতি নির্দয় ব্যবহার ক-
 র্তব্য নয়। শিক্ষকের দণ্ড দান ক্ষমতা থাকিলেই অভীষ্ট
 ফল লাভ হয়, কার্য দ্বারা তৎপ্রকাশের সবিশেষ আব-
 শ্যকতা নাই। কার্য দ্বারা প্রকাশ না করিলে সে
 ক্ষমতা স্ব নিষ্ফল হয় একপ নয়। কলিকাতার দুর্গের
 মধ্যে হাজার, হাজার গোলা, গুলি, বন্দুক ও কামান
 পড়িয়া রহিয়াছে এবং হয়ত চিরকালই পড়িয়া থাকিবে,
 কিন্তু সে সকল যে কোন কার্যেরই হয় একপ বলা
 যায় না। রাজ কর্মচারী কোন ব্যক্তি রাজকীয় কার্য
 সম্পাদন করিবার নিমিত্ত কোন স্থানে গমন করিলে
 কেহ তাহাকে অনাদর ও অবজ্ঞা করিতে সাহসী হয়
 না। কিন্তু সে ব্যক্তি, বন্দুক, গোলা, গুলি সঙ্গে লইয়া
 যায় না, সামান্য মোকের দ্বারা উপহিত হয়। মোকে
 জানে যে রাজার হৃদয়ে অবজ্ঞা করিলে রাজার
 কোপ লাগবে এবং হয়ত শাস্তি রক্ষার নিমিত্ত সেই
 সমস্ত কার্য গোলা গুলি অস্ত্র নিয়োজিত হইবে।

বিদ্যালয়ে অধ্যাপিত ইংলিশ ভাষিকরা পুনঃ পুনঃ আদেশ করিলেও অধ্যোত্মক অমনোযোগী ও বিশৃঙ্খল দৃষ্ট হয়। আবার কোন বিদ্যালয়ে অধ্যাপক উপস্থিত না থাকিলেও ছাত্রেরা যথানিয়মে পাঠে ব্যাপৃত আছে ইহাও নয়নগোচর হয়।

৭। শিক্ষকের উল্লিখিত এতটা সংস্থাপন নিমিত্ত বালকগণকে ভয় প্রদ্বশন ভিন্ন কি অন্য কোন উৎকৃষ্টতর উপায় নাই? আরবেরা অশ্বের প্রতি যেকপ সদয় ব্যবহার করিয়া থাকে, বালকগণের প্রতি সেইকপ ব্যবহার করিলে কি কার্যসিদ্ধি হয় না? বালকগণের মিক্রুষ্ট প্রবৃত্তির উপর নিভর করা কি শিক্ষকের বিধেয়? ভয় ব্যতীত মনুষ্যের কি অন্য কোন উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি নাই? সাধু লোকেরা যে বৃত্তি প্রেরিত হইয়া সদা সংকার্য্যের অনুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকেন তাহা জানিলে কি বালকগণকে সংপথে লওয়াইবার উপায় হয় না? অত্যাধি বালকদিগকে বলপূর্ব্বক কোন কর্ম্মে নিয়োজিত না করিয়া সেই কর্ম্মে তাহাদিগের নৈসর্গিক প্রবৃত্তি জন্মাইবার চেষ্টা করাই বিধেয়। বাস্তবে তাহার। সত্য। বলাবশতঃ ও উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি প্রেরিত হইয়া যায় করে একপ করাই উচিত। ভয় প্রদর্শন দ্বারা তাহাদিগকে কার্য্যে প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা করিলে তাহাদিগের স্বতাবল

স্বনীতি অঙ্কুর সকল বিনষ্ট হইতে থাকে। নির্দিষ্ট বাক্যে ও সঙ্কাস্য বদনে সঙ্গপদেশ দান করিলে কৌমল্যহৃদয় বালকদিগের নিকটে তাহা কখনই নিষ্ফল হয় না।

বালকেরা যদি স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারে যে তাহাদিগেরই উপকার ও মঙ্গলের নিমিত্ত শিক্ষক সদা যত্নবান আছেন, তাহা হইলে তাহারা উৎসাহান্বিত হয় এবং তাঁহার প্রতি তাহাদিগের অচলা ভক্তি ও দৃঢ়তর বিশ্বাস জন্মে। একপ হইলে ছাত্রগণকে বশীভূত করা কষ্টসাধ্য হয় না। অধ্যাপয়িতা ও অধ্যাতা পরস্পরে পরস্পরের প্রতি প্রীতি-সম্বন্ধ হইলে উভয়ের কার্য্য দ্বারা উভয়েরই নিরতিশয় আনন্দ সুখ সম্ভোগ হয়। কলতঃ প্রণয়ই বিদ্যালয় শাসনের প্রধান সাধন। বাহাতে প্রণয় বিদ্যালয়ের সর্বত্র বিরাজমান হয়, সেই চেষ্টা করাই উচিত। অনুধাবন করিয়া দেখিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, যেমন রাজ্য প্রজার প্রতি, প্রজার রাজার প্রতি, গৃহস্থানী পরিজনের প্রতি, পরিজনের গৃহস্থানীর প্রতি প্রণয়শূন্য হিলে রাজ্য ও গৃহের উন্নতি লাভ দুক্লম হয়, তদ্রূপ শিক্ষক ছাত্রের প্রতি, ছাত্রের শিক্ষকের প্রতি প্রণয় শূন্য হইলে বিদ্যালয়ের উন্নতি হওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠে।

বিদ্যালয়ে অনুধাবনা সংস্থাপন জন্য বালকদিগের

উপর শিক্ষকের প্রভুত্ব থাকা আবশ্যিক এবং সেই প্রভুত্ব প্রণয়-মূলক হওয়াই উচিত এ কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। বহুসংখ্য বালকের উপর সেই প্রভুত্ব দৃঢ়রূপে সংস্থাপন নিমিত্ত আত্মদান কালে শিক্ষকের স্বীয়কণ্ঠ স্বরের প্রতি বিশেষরূপে অবহিত হওয়া কর্তব্য। যে রূপ অশ্বেশ্বর পদকম্পন দ্বারা আরোহীর ভীক্স স্বভাব জানিতে পারে, আরোহীর ভয় হইয়াছে জানিতে পারিলে তাঁহার আত্মাধীন থাকিয়া তাঁহাকে আর বহন করিতে চাহে না, সেইরূপ বালকেরা স্বভাব দত্ত বুদ্ধি দ্বারা শিক্ষকের স্বর শুনিয়া, তিনি তাহাদিগের উপর প্রভুত্ব করিতে সমর্থ কি না তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে। যখন তাহাদিগের বোধ হয় যে তিনি প্রভুত্ব করিতে অশক্ত, তখন হইতেই শিক্ষক কমতাসূন্য হন। পরে তিনি বিনয় করিয়াই বলুন, আর উগ্র হইয়াই বলুন তাঁহার কথা কেহ গ্রাহ্য করে না। এ স্থলে স্বরের মাধুর্য্য বা কার্কশ্য, স্থূলত্ব বা সূক্ষ্মত্ব, উচ্চতা বা হ্রাসতা আত্মাদিগের লক্ষ্য নয়। অন্তঃসার ও স্থিরপ্রতিজ্ঞতা সূচক স্বরই আবশ্যিক।

৯। ছাত্রগণের উপর দৃঢ় প্রভুত্ব সংস্থাপন জন্য শিক্ষকের পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

প্রথমতঃ । শিক্ষক বালকদিগের স্বস্থঃ, এবং তিনি তাহাদিগের উন্নতি ও হিত অভিলাষ করেন, ইহা বাহ্যতে তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম হয় একথা করা উচিত। তাহাদিগের স্বার্থ স্বস্থঃ হইলে এ কার্য্য কঠিন হয় না। কিন্তু কেবল কথায় স্বস্থঃ বলিয়া পরিচয় দিলে অভীষ্ট সিদ্ধি হয় না। কার্য্য দ্বারা তাহা দেখাইতে হয়। শিক্ষক আপনার স্বথ সচ্ছন্দতা অপেক্ষা ছাত্রদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত অধিকতর যত্নবান একপ দৃষ্ট হইলে অনায়াসে সে অভীষ্ট লাভ হয়। ফলতঃ বালকদিগকে ভাল বাসিলেই স্বশাসনের অনেক সুবিধা হয়।

দ্বিতীয়তঃ । শিক্ষক, যে আজ্ঞা প্রতিপালন করাইবার নিমিত্ত স্থিরপ্রতিজ্ঞ না হন, বালকদিগের উপর সে আজ্ঞা করা বিধেয় নয়। তদুশ আজ্ঞা করাতে কেবল অবাধ্যতার শিক্ষা দেওয়া হয়। শিক্ষক যাহা বলিবেন তাহাই করিবেন। যদি তিনি বলেন কর্তব্যের অন্যথাচরণ করিলে দণ্ডভাগী হইতে হইবে, অন্যথাচরণ দেখিলেই দণ্ড দিবেন। কোন বালককে কোন কর্ম করিতে বলিলে সে কর্ম তাঁহার ইচ্ছামত করা হইয়াছে কি না, তাহা দেখিবেন এবং ইচ্ছামত না হইলে ইচ্ছামত করাইয়া লইবেন। এই নিয়মটি শাস্ত্রে চলিতে হইলে অগ্রে অনেক বিবেচনা করিতে

ভয় প্রদর্শন বা আদেশ করা উচিত। যাঁহাকে অনেকের উপর প্রভুত্ব করিতে হয় সবিশেষ বিবেচনা পূর্বক কার্য্য করা তাঁহার পক্ষে অতি আবশ্যিক। কিন্তু এই বলিয়া দীর্ঘস্থত্র হওয়া উচিত নয়। যেখানে অনেকের সহিত কার্য্য করিতে হয় সেখানে কার্য্যে তৎপরতাই সূক্ষ্মতার মূল। পূর্বের বিবেচনা না করিয়া কার্য্যকালে কি করা উচিত, কি রূপে করা উচিত, ইত্যাদি চিন্তায় যে ব্যক্তি ব্যাকুল হয় সেই ব্যক্তির দ্বারা কার্য্য সাধিত হয় না।

তৃতীয়তঃ। সূক্ষ্মতা ও ধর্মের প্রতি যাহাতে বিদ্যালয় সংক্রান্ত দর্শ সাধারণের সবিশেষ অনুরাগ জন্মে একপ করা কর্তব্য। বহুসংখ্য বালকের মধ্যে কতকগুলি অবাধ্য ও দুষ্ট থাকে। তাহার দলের এক প্রকার প্রধান। তাহাদিগের দ্বারা ইষ্ট অনিষ্ট উভয়ই ঘটিবার বিলম্ব সম্ভাবনা আছে। যাহাতে তাহাদিগের সহায়তা লাভ হয় শিক্ষকের একপ চেষ্টা করা কর্তব্য। সে চেষ্টা করিতে গেলে অগ্রে তাহাদিগের প্রয়াসাদ হওয়াই বিধেয়। তাহার বশীভূত হইলে তাহাদিগের দ্বারা অনেক প্রকার উপকার লাভ হয়, নতুবা তাহার ক্ষতিকরক প্রকৃতি হইয়া উঠে। বিশৃঙ্খলা ও আলস্য, শিক্ষাদানের ও বিদ্যাবৃদ্ধির প্রবল অনুরায় স্বরূপ, অনুরাগ তত্ত্বের প্রতি যাবতীয় বালকের প্রতিকূল

বুদ্ধি জন্মাইবার চেষ্টা করা আবশ্যিক। তাহাশ প্রতিকূল
 বুদ্ধি জন্মিলে বালকেরা স্ব স্ব উন্নতিসাধনজন্য বিদ্যালয়ে
 অশৃঙ্খলা ও শাস্তি সংরক্ষণে স্বতই প্রবৃত্ত হয় ;
 তখন শিক্ষকের প্রবোধ বাক্য সমধিক ফলোপধায়ক
 হইয়া থাকে। কোন বালক কুকর্ম করিলে যদি সতীর্ণা
 বালকগণের নিকটে তাহার দোষ সপ্রমাণ হয় এবং
 তাহারাই তাহাকে তিরস্কার ও ভৎসনা করে, তাহা
 হইলে সেই তিরস্কার শিক্ষকের ভৎসনা অপেক্ষা অধি-
 কতর ফলোপধায়ক হয়। কিন্তু এ বিষয়ে কেবল বাল-
 কগণের উপর সম্যকরূপে নির্ভর করা উচিত নয়।
 তাহার অপরাধের তারতম্য বুঝিয়া যুদ্ধ বিচার
 করিতে পারে না।

বালকগণের উপর প্রভুত্ব সংস্থাপন জন্য তাহা-
 দিগের বিশ্বাস ও প্রণয়ভূমি হওয়া শিক্ষকের সর্বতো-
 ভাবে কর্তব্য। এক ব ছুই শত বালকের সহিত
 পিতৃবৎ ব্যবহার করা অতি কঠিন। তাহাদিগের
 প্রত্যেকের স্বভাব বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হওয়াই
 সহজ নয়; তাহাদিগের মধ্যে কে কখন কোন্ অভি-
 প্রায়ে কি কার্য করিল জার্মিবার জন্য সদা তাহা-
 দিগের অনুগমন করাও অসাধ্য, কিন্তু শিক্ষক তাহাদি-
 গের অন্ততঃ এতাবদ্য প্রণয়ান্বিত হইতে পারেন

যে, তাহারা সেখানে থাকুক আর যে কর্ম করুক, মদ তাঁহার অচিন্ত ও আদেশানুসারে চলে ।

যাবতীর ছাত্রের প্রণয়াম্পদ হইবার জন্য সদা গ্রাহ্যনিগের প্রতি অপক্ষপাত ব্যবহার করা কর্তব্য বালকেরা পক্ষপাত লক্ষ্য করিতে বাজপক্ষীর ন্যায় চক্ষুশাল্। যে কোন বিষয় নির্দ্বন্দ্বিত হইবে, তাহা সকলের প্রতি সমভাবে প্রচলিত করাই উচিত । বালকগণের প্রতি সহজে শিক্ষকের স্নেহের তারতম্য হইয়া থাকে; অমশীল, যত্নবান্ বিনীত ও স্ত্রীল বালকের প্রতি শিক্ষকের যে কপ স্নেহ হয়, অলস ও অবাধ্য বালকের প্রতি কখন সেরূপ স্নেহ হয় না । অতএব তাদৃশ বিষয় ভাব প্রকাশ করা অন্যাচার নয় । তাহাতে বিশেষ উপকার আছে । সকল বালকই তদ্রূপে এই বিবেচনা করিতে পারে, বিনয়ী, স্ত্রীল ও অমশীল না হইলে শিক্ষকের প্রণয়ভূমি হওয়া যায় না; অতএব তাহারা স্ব স্ব দোষসংশোধনে যত্নবান্ হইতে পারে । কিন্তু ব্যবস্থা বা নিয়ম করণ কালে অথবা বিচার করিবার সময়ে তারতম্য করিলে, অর্থাৎ কুকর্ম করিলে অবিদ্যার প্রতি গুরু দণ্ড এবং বিনয়ীর প্রতি লঘু দণ্ড প্রদত্ত হইলে, অন্যায়াচরণ করা হয় । এতাদৃশ অন্যায়াচরণে শিক্ষক কখনই বালকবৃন্দের প্রণয় ও বিশ্বাস ভূমি হইতে পারেন না ।

বালকদিগকে মর্শ্মবেদনা দিলে তাহাদিগের প্রণয় ভাঙন হওয়া কুখ্যতি হইয়া উঠে। বালকেরা অল্পেতেই মর্শ্মবেদনা পায়। অতি অল্পেই তাহাদিগের গুরুতর দুঃখ বোধ হয়। অনেকে বালকের এতাদৃশ স্বভাব অবগত মননি, অতি সাবধান হইয়া, বালকদিগকে ভৎসনা করা উচিত। আবার সাহেব বলেন গোপনে, অথবা লিপিদ্বারা বালকদিগকে ভৎসনা করা বিদেয়। কিন্তু সকল সময়ে এ উপায় অবলম্বন করা সহজ নয়। যাহা হউক, অপরাধীকে ক্রোধের সম্মুখে দণ্ডায়মান করিয়া তিরস্কার করিলে তাহাতে এক প্রকার সমুদায় ক্রোধেরই দণ্ড করা হয়। কেননা, দুঃখ বালককে ভৎসনা করিলে তাহার যত দুঃখ না হয়, সংস্বভাব বালকেরা সেই ভৎসনা শ্রবণ করিলে, তাহাদিগের অধিকতর দুঃখ জন্মে। অপরের নিকট দোষ ব্যক্ত করিয়া তিরস্কার করিলে বালকদিগের লোকলজ্জাতর ক্রমশঃ অন্তর্হিত হয়। কিন্তু নির্জনে ভৎসনা করিলে সেইভর অধিকতর প্রবল হইয়া উঠে। অতএব দণ্ডদানের রীতি অনুসারে হয় ত একটী বালকের সম্মুখে অল্প তিরস্কার করিলেই বালকদিগের গুরুতর দণ্ড বোধ হয়, অথবা অনেকের সাক্ষাতে উচ্চৈঃস্বরে গুরুতর ভৎসনা করিলেও কার্যকর দুঃখবোধ হয় না। অতএব কোন সময়ে কি, কখন দণ্ড করা আবশ্যিক তাহা শিক্ষকেরা সবিশেষ

বিবেচনা করিয়া অবধারিত করিবেন। ভৎসনা করিবার সময়ে ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া ক্রোধ প্রকাশ করা উচিত। যে বালক বড় অসৎ ও কুকৰ্ম্মশীল, ভৎসনা করণ দ্বারা তাহার প্রতি ততই মিত্রাচিত ব্যবহার কর্তব্য। ন্যায়ানুগত প্রশংসা ও উৎসাহ প্রদান, বালকগণের প্রাণভাজন হইবার প্রধান সাধন। উৎসাহবর্দ্ধক হাস্য ও প্রশংসা সূচক বাক্য সহজে বালকগণের মন আকর্ষণ করে। ধোঁদিল হল নামে এক ব্যক্তি জাহাজের কাপ্তেন ছিলেন। তিনি নিম্ন লিখিত প্রকারে দুই জন অধিনেতার ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবের বর্ণনা করিয়াছেন। এক জন অধিনায়ক জাহাজে আসিয়া কেবল অধীনস্থ লোকের নোযানুসন্ধানে তৎপর হইতেন। তিনি কোন স্থানে একটি কুটা দেখিতে পাইলে তদুপলক্ষে সকলকে ভৎসনা করিয়া তাহাদিগকে সাবধান হইয়া কার্য্য করিতে বলিতেন। তাহার এই বোধ ছিল যে, অধীনস্থ লোকের এই রূপে দোষ বাহির করিলেই তাহার স্ব স্ব কার্য্যে সবিশেষ মনোযোগী হইবে। অপর অধিনেতা অধীনস্থ কর্ম্মচারীদিগকে সদা প্রশংসা করিতেন। তিনি জাহাজে উপস্থিত হইয়া “উপরিভল অতি পরিষ্কৃত হইয়াছে, এবং একপ করিতে সকলের যথেষ্ট পরিশ্রম ও ক্রেশ হইয়াছে” এই বলিয়া কর্ম্মচারীদিগের উৎসাহ বাড়াইতেন। প্রথম অধিনেতা দোষ দেখিতে না পাঠিলে

ষাটশ কষ্ট পাইতেন দ্বিতীয় অধিনায়ক ভৎসনা করিতে হইলে তাদৃশ ক্রোধ বোধ করিতেন। একের অধীনে সকলে সময়ে কার্য্য করিত এবং সুচারুরূপে কার্য্য করিয়াও কেহ প্রীত হইত না, আর কিছুতেই কখন কেহ প্রশংসা পাইত না। অপরের অধীনে সকলে কষ্টচিহ্নে কার্য্য করিত এবং সুন্দর রূপে কার্য্য সম্পন্ন হইলে অবশ্যই প্রশংসা পাইব, এই প্রত্যাশায় কার্য্যে সবিশেষ যত্নবান হইত। এ স্থলে আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, উত্তর অধিনায়কই সম্পূর্ণ দয়াবান ছিলেন, বরঞ্চ দোষাত্মক সজ্ঞানকারী অধিনেতার অধিকতর দয়া আছে কখন একপও বোধ হইত। কি সৈন্য, কি নাবিক, কি ছাত্র, কি ভৃত্য, যে ব্যক্তিকে স্ববশে আনয়ন আবশ্যক হয়, তাহার প্রতি উক্ত প্রশংসাশীল অধিনায়কের ন্যায় সদ্ব্যবহার করাই উচিত। তাদৃশ সদ্ব্যবহার দ্বারা নরক প্রকার লোককে অনায়াসে বশীভূত করা যায়। অপর, প্রধান ব্যক্তি যদি অধীনস্থ লোকদিগের ছিদ্রানেষী হন তাহাহইলে তাহার শীঘ্রই বিরক্ত হয়। লোকে বিরক্ত হইয়া যে কার্য্য করে তাহা কখনই সুসম্পন্ন হয় না। যদি কখন কোন অধীনস্থ ব্যক্তির দোষকথন নিতান্ত আবশ্যক হয় তবে অগ্রে সে দোষ অন্যের নিকট ব্যক্ত না করিয়া দোষী ব্যক্তিকে নির্জনে লইয়া বাৎসল্য প্রকাশ পূর্বক তাহার নিকট দোষোক্ত্য কর। প্রধান

ব্যক্তির কর্তব্য। কারণ এ রূপ করিলে সে ব্যক্তি আপনাকে অমুগ্ধহীত জ্ঞান করিয়া স্বীয় দোষ সংশোধনে সর্বিশেষ যত্নবান হয় এবং ইহাতে কার্যের অনেক সুবিধা হয়, আর প্রদানেরও প্রাধান্য রক্ষা হয়।

পূর্বে যাহা উল্লিখিত হইল, তদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, শিক্ষক পক্ষপাত শূন্য এবং ছাত্রগণের মঙ্গলোৎসাহ ও ক্ষুদ্রদোষানুসন্ধানের বিরত হইলে জনসম্মুখে তাহাদিগের প্রণয়ান্বিত হইতে পারেন এবং ছাত্রেরাও তাহার বশ্য হয়, আর তিনি যে কোন প্রস্তাব করেন, সকলে হৃষ্টচিত্তে তাহার অনুমোদন করিয়া তদনুগামী হয়। এই প্রকারে বালকদিগের প্রণয়ান্বিত হইয়া তাহাদিগকে বশ্য করিতে পারিলে প্রধান বালকদিগের মধ্যে কতকগুলিকে মনোনীত করিয়া তাহাদিগের উপর বিশেষ বিশেষ ভারার্পণ করা উচিত। তাহারা স্বভাবতই সকলের উপর একপ্রকার কর্তৃত্ব করিয়া থাকে। অতএব তাহারা যদি ইহা জানিতে পারে যে, শিক্ষক তাহাদিগকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া এবং তাহাদিগের সাধুতা ও সদাশয়তার উপর একান্ত নির্ভর করিয়া তাহাদিগের প্রতি বিশেষ বিশেষ ভারার্পণ করিয়াছেন, তাহা হইলে তাহারা কখনই বিশ্বাসভঙ্গ করে না, এবং প্রকৃতরূপে সাধু ও সদাশয় হইবার জন্য সদা যত্নযুক্ত

হর। আর তাহাদিগের ব্যবহার দেখিয়া অপরাপর
বালকদিগেরও ক্রমশঃ সদলুষ্ঠানে প্রবৃত্তি জন্মে।

চতুর্থতঃ। এককূল শাসনরীতি অবলম্বন করিয়া
চলাই বিধেয়। দোষের দণ্ড করণ কালে ভ্রমপ্রমাদ-
বশতঃ নিয়ম ভঙ্গ হইয়া হয়, এমন্য মতত অতি সাবধান
থাকা আবশ্যক এবং নিয়ম যত কল্প হয় ততই
ভাল, আর সেই সকল নিয়ম সকলকেই ভালরূপে
জ্ঞাত করান উচিত। অপর, শিককের আয়ত্তাশন
বিষয়ে দৃঢ়তর যত্ন করা কর্তব্য। কেহ কেহ কহেন
ছাত্রদিগের দোষের মূল কারণ অনুসন্ধান করিতে
গেলে শিককেরই দোষ তাহার মূল বলিয়া প্রতীয়মান
হয়। যাহা হউক, ইহা সদা স্মরণ রাখা উচিত যে,
বালকদিগের অনুকরণ বৃত্তি অতিশয় প্রবল। তাহার।
বেশম দেখে সেইরূপ শিখে। অতএব শিককের ন্যায়
অনুকরণ যোগ্য ব্যবহার করা কর্তব্য। শিকক
প্রকল্পচিত্র থাকিলে ছাত্রেরাও প্রকল্পচিত্র থাকে,
অন্যথা সর্বত্র বিষয় তাব দৃষ্ট হয়।

পঞ্চমতঃ। শিককের উচিত যে, তিনি সকল
বিধে বালকদিগের পিতা বা অপর অভিভাবকের
সহায়তা লাভে যত্নবান হন। তাহার। আবেদন,
কুসংসারাদিষ্ট ও চক্ৰলচিত্র ইহাও তাহাদিগকে
শাসন করিতে দেয়া করা শিককের অবশ্য

কর্তব্য। সম্ভাবসিদ্ধ অপত্য স্নেহের পরবশ হইয়া
 অনেকে সন্তানের শিক্ষাবিষয়ে ন্যায় অন্যায় বিচার
 করিতে সমর্থ হন না। অতএব শিক্ষকের সাবধান
 হওয়া উচিত যে, তিনি ন্যায় বোধে যে কার্য
 করেন, তাহাতে যেন বালকগণের অভিভাবকের
 অসন্তুষ্ট হইয়া ক্ষতি বোধ না করেন। বালক-
 দিগের শিক্ষাসংক্রান্ত বিষয় উপলক্ষে তাহাদিগের
 সহিত নথো নথো তর্ক বিতর্ক করা এবং বালকদিগের
 উপর গুরুতর দণ্ডনান করতে হইলে তাহাদিগের
 সহিত পরামর্শ করা উচিত। কিন্তু এই বলিয়া তাহা-
 দিগের আজ্ঞাধীন হওয়া শিক্ষকের উচিত নয়। শিক্ষক
 নম্র ও বিনয়ান্বিত হইয়াও যদি আপন প্রভুত্ব রক্ষা
 এবং স্থির প্রতিজ্ঞাসহকারে আপন নিয়ম রক্ষা
 করিতে পারেন, তাহা হইলে কেহ তাহাকে আজ্ঞাধীন
 করিতে সাহসী হয় না।

যাহারা বিদ্যালয়ে নুতন প্রবিষ্ট হয়, তাহারা
 প্রথম কয়েক দিন যাহা দর্শন করে, তদ্বারা বিদ্যালয় ও
 শিক্ষক কেমন তাহা স্থির করিয়া লয়। তাহাদিগের
 প্রতি নিভান্ত কোমল বা কঠিন ব্যবহার করা উচিত
 নয়। যাহাতে তাহারা ক্রমশঃ নিয়মাত্মক হয়, তাহাই
 করা কর্তব্য। অনেকেই আপন আপন ইচ্ছামত চলিব
 মনে করিয়া বিদ্যালয়ে প্রথম প্রবিষ্ট হয়, তাহাদিগকে

বশে আনয়ন করা কিঞ্চিৎ কঠিন কর্ম। কিন্তু পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে স্ববশে আনয়ন জন্য কান্নার প্রতি নির্ভর ব্যবহার ও কটু ভাষা প্রয়োগ করা কোন ক্রমে উচিত নয়। মিষ্ট বাক্য দ্বারা কৌশল ক্রমে তাহাদিগকে বশীভূত করাই কর্তব্য।

শিক্ষাপ্রণালী।

১০। দশম প্রকরণ।

দণ্ড ও পুরস্কার।

১। বালকেরা সদা কার্যে নিযুক্ত থাকিতে ভাল বাসে। আলস্য করিয়া কাল হরণ করা তাহাদিগের স্বভাব নয়। তবে কোন কোন বালকে যে অসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়, শিক্ষার দোষ অথবা শারীরিক ও মানসিক অপটুতা তাহার কারণ। বিদ্যালয়ে যে যে দণ্ড প্রদত্ত হইয়া থাকে, ছাত্রগণকে পাঠ্য বিষয়ে মনো-বোগী করাষ্ট তাহার অধিকাংশের উদ্দেশ্য। কিন্তু শারীরিক অথবা মানসিক অপটুতা নিবন্ধন যে সকল ছাত্র অলস হয়, পুরস্কার দিয়া তাহাদিগকে সদা উৎসাহিত করাই উচিত। পুরস্কার পাইবার আশা না থাকিলে উৎকর্ষ হইবার চেষ্টা দীর্ঘকালস্থায়িনী হওয়া সম্ভাবিত নয়। বাহ্য হউক দণ্ডদানখারা ক্ষুদ্র দোষ সংশোধনের চেষ্টা করিতে গিয়া বেন গুরুতর দোষ

গ্রন্থ হইতে না হয়, এজন্য সাবধান হওয়াই উচিত ।
 লেখা পড়া শিক্ষাতে আলস্য দেখিয়া কেবল সেই আল-
 স্যের দণ্ড করিলে উপকার না হইয়া বরং বিলক্ষণ
 অপকার হয় । দণ্ডজনিত ক্রেশ-ভোগ স্বকৃত দোষের
 ফল, বালকেরা ইহা না বুঝিয়া লেখাপড়া করিতে
 গেলেই ক্রেশ পাইতে হয়-এই জ্ঞান করে ।
 বালকদিগের একপ বোধ হইলে প্রভূত অনিষ্ট
 ঘটয়া উঠে । ইহাতে তাহাদিগের লেখাপড়ার
 বিরক্তি জন্মে । কুকর্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য
 দণ্ড দেওয়া ভাল, কিন্তু সংকর্মে প্রবৃত্তি জন্মাইবার
 জন্য দণ্ড দেওয়া উচিত নয় । কোন বালক আর
 একটা বালককে বিনা অপরাধে আঘাত করিলে
 যদি তাহার প্রতি কোন দণ্ড বিধান করা হয়, তাহা
 হইলে তাহার এই সংস্কার জন্মে যে অন্যকে আঘাত
 করিলেই দণ্ডিত হইতে হইবে, সুতরাং সে তাদৃশ
 কুকর্ম হইতে বিরত হয় । পক্ষান্তরে কোন বালককে
 পড়িতে বলিলে যদি সে ভালরূপ পাঠ করিতে পারিল
 না বলিয়া তাহাকে দণ্ড দেওয়া হয়, তাহা হইলে
 তাহার এই সংস্কার জন্মিতে পারে যে পড়া শুনা
 করিতে গেলেই দণ্ড ভোগ করিতে হয় । এতাদৃশ
 সংস্কার অল্প অপকারজনক নয় ।

২। বিবেচনা পুরস্কৃত পুরস্কার প্রদত্ত হইলে

ভীষতে অনেক উপকার হয়। শিক্ষকের প্রতি ছাত্রগণের অধীর্ঘ ভক্তি ও স্নেহ থাকিলে শিক্ষকের সন্তোষই উৎকৃষ্ট পুরস্কার জ্ঞান হয়। পূর্বে নবম ও-করণে উল্লিখিত হইয়াছে যে দুই বা তিন শত বালকের সহিত কিঞ্চিৎকাল সহস্রাম করিয়া হাঙ্গাদিগের প্রতি পিতৃভুল্য ব্যবহার করা নিতান্ত চক্কর। একারণ অধিক সংখ্য ছাত্র হইলে অন্য অন্য উপায় দ্বারা উৎসাহবর্জন করা আবশ্যক হইয়া উঠে। অতএব প্রতিযোগিতা ও পুরস্কার প্রদান উৎসাহ বৃদ্ধনের উপায় মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

৩। বালকদিগকে বিদ্যাভ্যাসে যত্নশীল করিবার জন্য প্রতিযোগিতার সাহায্য লওয়া উচিত কি না এ বিষয়ে বহু মতামত আছে। কেহ কেহ বলেন প্রতিযোগিতা ভাল নয়, ইহার সঙ্গে সঙ্গে গর্ব, অহঙ্কার, ঘেঁষ, লোভ, আত্মগুরিতা প্রভৃতি মনে উদয় হয় অ-পরে কহেন যে অন্য অংশে উৎকৃষ্টতর হইবার ইচ্ছা কেই প্রতিযোগিতা বলা যায়, অতরাং সেই ইচ্ছা সন্নিবিষ্ট অভিপ্রায়ের সাধুতা অসাধুতা অনুসারে অথবা সেই ইচ্ছা সকল করিবার মানসে যে যে উপায় অবলম্বিত হয়, তত্তৎ উপায়ের সাধুতা অসাধুতা অনুসারে প্রতিযোগিতা সদস্য বলিয়া গণ্য হয়, অন্যথা প্রতিযোগিতা কিরূপে এক সময়ে সহ ও অন্য সময়ে অসহ

বলিয়া গণ্য হইতে পারে। প্রতিযোগিতাই বালকদিগকে কার্যে নিযুক্ত রাখিবার এক প্রধান ~~কৌশল~~ অতএব কোন ক্রমে ইহা পরিত্যাগ্য নয়। 'মিনি মাহ' বলুন নং প্রতিদ্বন্দ্বিতা মনুষ্যের একটি দম্ম আছে। ইহাও প্রতিযোগিতার হয় যে দুই জন দুই প্রতিযোগিতারও পরস্পর দৃঢ় মিত্রতা থাকে। অপর, অন্যর সৌভাগ্য দমনে কাহার যদি মনে মৎসরনা করে তাহা দীর্ঘকাল-স্থায়িনী হয় না। প্রতিযোগিতার দ্বারা এককেরা আপন আপন ক্ষমতা বিলক্ষণ রূপে জানিতে পারে এবং তদ্বারা তাহাদিগের বিশেষ উপকারও হয়। সেই জ্ঞান প্রতিযোগিতা ব্যতিরেকে কেবল পুস্তক পঠিত দ্বারা জন্মে না। অন্য ব্যক্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইবার চেষ্টা করিলেই যে হিংসা, ঈর্ষ্যা ও অসৎ প্রবৃত্তির উদয় হয়, ইহা কোন ক্রমে স্বীকার করা যায় না; কিন্তু মাহাতে বালকদিগের প্রতিযোগিতা অত্যন্ত প্রবল না হয় একপাশে চেষ্টা করা উচিত। উৎকর্ষচ্ছা প্রবল হইয়া যেন দয়া প্রভৃতি সাধু ধর্ম বিনষ্ট না করে। প্রতিযোগিতার মধ্যে সফল-প্রয়াস ও নিষ্ফল-প্রয়াস উভয়েরই ইহা হৃদয়ঙ্গম করা উচিত যে এক এক ব্যক্তির প্রায়ই এক এক বিষয়ে উৎকর্ষ থাকে এবং বুদ্ধি বিষয়ক উৎকর্ষ নীতি বিষয়ক উৎকর্ষের নিত্য সহচর না হইলে কখনই আদরনীয় ও প্রার্থনীয় হয় না।

৪। পুরস্কার প্রদান কালে যাহাতে পুরস্কারের প্রকৃত উদ্দেশ্য বালকগণের হৃদয়ঙ্গম হয় একপ করা কর্তব্য। পুরস্কার দানে যে ঋণ পরিশোধ হয় একপ নয়। সংকল্প করিয়াছি বলিয়াই যে পাবিতোষিকেও যোগ্য হইয়াছি এমন জ্ঞান করা কাহার উচিত নয়। যে ব্যক্তি লোকামুরাগ লাভ অথবা স্বার্থ সাধনের উদ্দেশ্যে সংকল্প করে, তাহাকে স্বার্থপরতা ও দুখা ভ্রমাত্মনের দাস বলা যাইতে পারে। আমি সংকল্প করিয়াছি, আমি যথার্থ পথে চলি এবং আমি অন্য অন্য ব্যক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এইকপ বোধের ফল যে আত্মতৃপ্তি, সৌন্দর্য ও আত্মসম্মতি, তাহাদের বশীভূত হইয়া যেই ধর্ম কর্ম করেন, তিনি প্রশংসনীয় নহেন। যে ব্যক্তি জনভোগ প্রত্যাশায় সদমুষ্ঠান করে, তাহাকে এক প্রকার ভ্রুতিভুক্ত বলা যাইতে পারে। একান্ত স্বার্থশূন্য হইয়া যে ব্যক্তি কেবল কর্তব্য বোপে ধর্ম কাব্যের অনুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হয়।

৫। পুরস্কারকে সংকল্পের অনিন্দ জনক স্বরূপে চিত্র স্বরূপ জ্ঞান করাই উচিত। মান্য ও বিদ্রুত ব্যক্তি চরিত্রের অনুমোদন করিয়াছেন ইহা স্বরণ করিয়া রাখাই তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য। সদমুষ্ঠানের ফল স্বরূপে অনিন্দ ভোগ ইহাই বালকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া

দিবার জন্য পুরস্কার দান আশ্যক। অতএব পুরস্কারের মূল্যের তারতম্য বিবেচনা করা কোন কার্যের নয়। বুদ্ধিবৃত্তির প্রাথমিক পুরস্কার না করিয়া, সংস্কারা-ধিত নিত্য পাবিত্র্যমো ও যত্নশীল ব্যক্তিরই পুরস্কার করা যথেষ্ট। স্বভাবতঃ স্থূল বুদ্ধিকে যেমন বুদ্ধির স্থূলতা জন্য দণ্ড দেওয়া উচিত নয়, তেমনি বুদ্ধির স্থূলতা জন্য পারিতোষিক দেওয়া উচিত নয়। যে স্থূলতা ঈশ্বরদত্ত, তাহাতে বালকের কোন বিশেষ গুণ প্রকাশ পায় না। সকল উপযুক্ত পাত্রকেই পারিতোষিক দেওয়া উচিত। কতকগুলিকে দেওয়া আর কতকগুলি কে না দেওয়া অপেক্ষা একেবারে পুরস্কার না দেওয়াই ভাল। অধিক ব্যয় না করিলে সকলকে পারিতোষিক কি রূপে দেওয়া যায় একথা বলা বুঝা। পারিতোষিকের মূল্যের প্রতি দৃষ্টি করা উচিত নয়, স্থূল বিশেষে কেবল প্রশংসা সূচক লিপিস্বারা পারিতোষিক দানের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে, স্তরাং অর্থের অসঙ্গতি নিবন্ধন প্রতিবন্ধক জন্মিবার সম্ভাবনা নাই। দীর্ঘ কাল অন্তরে পারিতোষিক দানের নিয়ম না করিয়া অল্প কাল অন্তরেও একপা পারিতোষিক দিলে ভাল হয়। এক বৎসরের পর পুরস্কার দানের রীতি ক্ষুদ্র বালক-দিগের পক্ষে সম্যক উৎসাহ জনক নয়, তাহারা এক বৎসরকে অতি দীর্ঘ কাল বোধ করে। বার্ষিক পুরস্কারের

করা আবশ্যিক দণ্ড প্রদান কালে পশ্চাৎস্থিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত।

প্রথমতঃ। কুকর্ম করিলে ক্রেশ পাইতে হয় ইহা স্নানকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া দণ্ড দানের উদ্দেশ্য। সংকর্ম করাইবার জন্য কখন দণ্ড দেওয়া উচিত নয়। কেহ দ্বিতীয়বার কোন কুকর্ম না করে এই উদ্দেশ্যেই দণ্ড দেওয়া উচিত। ফলতঃ সংকর্মের ফল স্বত্ব আর কুকর্মেব ফল দুঃখ এইটি বিলক্ষণ রূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়াই উচিত।

দ্বিতীয়তঃ। একপে দণ্ড দেওয়া উচিত যে যেন তাহা নিষ্ফল না হয়। বিফল দণ্ডদানে অনেক অপকার জন্মে। দণ্ড পাইয়া যদি অপরাধীর কুকর্ম করিয়াছি বলিয়া ক্ষোভ না হয়, যদি তাহাতে তাহার লজ্জা বোধ না হয়, যদি তাহার একপ ভয় লাগে হয় যে পুনর্বার কুকর্ম করিলে দণ্ড পাইবে ইহাকে এবং তাহাতে তাহার যদি কুকর্ম প্রবৃত্তি নিবারণিত না হয় তাহা হইলে দণ্ড দান বিফল।

তৃতীয়তঃ। স্বার্থশূন্য হইয়া দণ্ড দেওয়া উচিত। বলকেরা যে যে রিপূর পরবশ হইয়া কার্য করে শিক্ষকও সেই সেই রিপূর অধীন হইয়া দণ্ড দিতেছেন। তাহা বোধ যেন কখন স্নানকদিগের হৃদয়ে না জন্মে।

এবং সেই হেতু তিনি ক্রোধ যুক্ত হইয়া তাহাকে দণ্ড দেন তাহা হইলে বালকের গৌরব বৃদ্ধি করা হয় এবং শিক্ষক বৈরনিবাতন করিতেছেন তাহাও প্রতীয়মান হয়। ক্ষুদ্র বালক কৃত এতাদৃশ অবজ্ঞাকে অতি তুচ্ছ-জ্ঞান করা উচিত এবং তজ্জন্য ক্রোধ প্রকাশ করা উচিত নয়। অহঙ্কার বা রুখাভিমান মূলক যে ঔদ্ধত্য তন্মূলক যে ক্ষুদ্র অপরাধ তাহার দণ্ড করাতে সে ঔদ্ধত্য নিবারণ হয় না। তন্নিবারণার্থ এবং বালকের দোষ তাহার হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার জন্য অপরাধের মূলী ভূত যে অহঙ্কার ও অভিমান তাহার প্রতি দৃষ্টিকরা ও তন্নিবারণার্থ চেষ্টা করাই আবশ্যিক।

চতুর্থতঃ। বালক কৃত অপকর্মের গুরু লঘু দোষ বিবেচনা করিয়া দণ্ড দেওয়া উচিত, সেই অপকর্ম-জন্মিত যে ক্ষতি হয় তদনুসারে দণ্ড দেওয়া বিধেয় নয়, ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি বলিয়া দণ্ড দিতে হইলে তাহাতে অন্যায় হইবার সম্ভাবনা থাকে এবং অন্যায় করিলে ছাত্রগণের অনুরাগ হওয়া শিক্ষকের পক্ষে চক্কর হইয়া উঠে।

পঞ্চমতঃ। দণ্ডদান সময়ে দোষীর শারীরিক অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত। যদি কোন বালক শারীরিক দৌর্বল্য অথবা অসুস্থতা প্রযুক্ত বিদ্যালয়ের কোন নিয়মের বিরুদ্ধ আচরণ করে আর, সে স্বয়ংই

তাহা জানিতে পারিয়া অসুতাপ করিতেছে একপ জানা যায়, তাহা হইলে কখন তাহার প্রতি দণ্ড বিধান করা কর্তব্য নয়। এ স্থলে বিচারপতির স্বরূপ না হইয়া বরং সেই বালকের মিত্র স্বরূপ হইয়া তাহার ক্ষোভ সান্ত্বনা করা শিক্ষকের পক্ষে নিতান্ত আবশ্যিক।

যষ্ঠতঃ। দণ্ড দানের স্থিরতা থাকিলে দণ্ড যেমন সকল হয় কঠিন দণ্ড দানে সে রূপ হয় না। শুরু দণ্ড প্রদত্ত হইলে অধিক ভয় হয় বটে কিন্তু সে ভয়ের সহিত যদি একপ বোধ না জন্মে যে কুকর্ম্য করিলেই অবশ্য দণ্ড পাইতে হইবে তাহা হইলে সে ভয়েতে দুষ্কৃত্য নিবারিত হয় না, অতএব দণ্ডের স্থিরতাই কুকর্ম্মের নিবারক, কাচিল্য তন্নিবারক নয়।

যখন ফাঁপুর্সেতে মারেলবরার অগ্রণী এবং রাজপুত্র ইউজীন সৈন্যদিগের অধিনায়ক ছিলেন, তখন রাজপুত্র ইউজীনের অধীন এক সেনা লুণ্ঠ করিয়াছিল বলিয়া রাজপুত্র তাহাকে ফাঁসি দিতে আজ্ঞা করেন, কিন্তু আফিসরেরা সকলে সেই ব্যক্তিকে ভাল বাসিত, তাহারা তাহার প্রাণরক্ষার্থ রাজপুত্রের নিকট অসু-
রোধ করিল, তিনি সে অসুরোধ শুনিলেন না। পরে আফিসরেরা অগ্রণীর নিকট আগ্রহাতিশয় পূর্বক আশ্রয়না করাতে তিনি বরং রাজপুত্রের নিকট গিয়া

অনুরোধ করিলেন। রাজপুত্র বলিলেন আমি কখন
 কৃষ্ণকারককে ক্ষমা করি নাই এবং করিব না। তাহাতে
 অগ্রণী কহিলেন যে একপে শান্তি দিলে আমার
 আত্মকে সৈন্যকে বিনষ্ট করিতে হয়, কিন্তু আমি অনেক
 কাকে ক্ষমা করিয়া থাকি। ইহাতে রাজপুত্র উত্তর করি-
 লেন যে, এই হেতুবশতঃ আপনার অধীনস্থ লোকেরা
 অনেক কুক্রম করে, আমি কখনই ক্ষমা করি না
 অতএব আমার অধীনে অল্প লোক দুষ্কর্ম করিয়া দণ্ড-
 ভাগী হয়। ইহাতেও অগ্রণী অনুরোধ করিতে বিরত
 হইলেন না, পরে রাজপুত্র বলিলেন যে আপনি অনু-
 সন্ধান করিয়া দেখুন যদি আমার অপেক্ষা আপনি
 অধিক লোকের প্রাণ দণ্ড না করিয়া থাকেন, তবে
 আমি এই ব্যক্তিকে ক্ষমা করিব। তৎপরে অনুসন্ধান
 করাতে অগ্রণী যে অধিক লোকের প্রাণদণ্ড করিয়াছি-
 লেন, তাহাই সপ্রমাণ হইল। তখন রাজপুত্র কহিলেন
 যে, মহাশয় দেখুন, আপনি অনেককে ক্ষমা করেন,
 কিন্তু আমি অপরাধ করিলে কাহাকেও ক্ষমা করি
 না। অতএব আমার অধীনে অল্প লোক দুষ্কর্ম করিতে
 সাহস করে, এজন্য অল্প লোককে দণ্ড ভাগী হইতে
 হয়। ইহার দ্বারা পশ্চাৎজিহিত বাক্যটিও সপ্রমাণ
 হইতেছে। * অনিশ্চিত গুরুদণ্ড অপেক্ষা নিশ্চিত লঘু
 দণ্ডদ্বারা অনেক উপকার হয়। ৩

৭। কি বিদ্যালয়ে, কি পরিজনের নিকটে, কি লোক সমাজে, যে কোনস্থানে ও যেকপে কুকর্ম অনুষ্ঠিত হউক, দুষ্কর্মা হইলেই দণ্ড হইতে হইবে, বালক-গণের মনে এই সংস্কার জন্মাইয়া দেওয়া দণ্ড দানের ফল। কিন্তু বাহাতে অপরাধীর মঙ্গল ও তাহাদিগের সমক্ষে দণ্ড প্রদত্ত হয় তাহাদিগের হিত সাধন হয়, একপে সেই দণ্ড প্রদান করা আবশ্যিক। দৈহিক দণ্ড দান দ্বারা এই উদ্দেশ্য সম্যক সাধিত হয় না,। তাদৃশ দণ্ড দান কালে শিক্ষক প্রায়ই স্বয়ং ক্রোধে অধীর হইয়া পড়েন, সুতরাং অপরাধী বালকের মঙ্গলের নিমিত্ত যে দণ্ড করিতেছেন ইহা তাহার হৃদয়ঙ্গম করা হইতে পারেন না এবং দোষ গুণ বিচারের পরিত্রম স্বীকারে বিমুগ্ধ হইয়া সংক্ষেপে কেবল প্রহার করিয়া নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন। আমি দুষ্কর্ম করিয়াছিলাম দণ্ড হইলাম, এবং আমারই হিত সাধন উদ্দেশ্যে শিক্ষক দণ্ড দিতেছেন ক্রুতাপরাধ বালকের একপ বোধ না জন্মিলে এবং অনুষ্ঠিত কুক্রিয়া দ্বারা যে যে অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা আছে, তাহা সুন্দররূপে বালকগণের জ্ঞাত না করিয়া দিতে পারিলে দণ্ড দানের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা কি?

৮। দৈহিক দণ্ড দান ব্যতীত অন্য উপায় দ্বারা বালকগণকে যে সুশীলনে রাখা যায় না এবং বিদ্যাল-

১। স্বশৃঙ্খলা সংস্থাপিত হয় না ইহা কোন ক্রমে সম্ভাব্য নহয়। দৈনিক দণ্ড দ্বারা বালকদিগকে শাসন করিতে গেলে অনেক অপকার হইবার সম্ভাবনা থাকে। তাহাতে বালকেরা কর্তব্য বোধ শূন্য। এইরূপে দণ্ড প্রাপ্তির ভয়ে বশীভূত হয়। সুতরাং যে বিচ্ছিন্ন প্রকৃতির প্রাদুর্ভাব নিবারণ শিক্ষা দানের উদ্দেশ্যে তাহারই প্রত্যয় দেওয়া হয়। দৈনিক দণ্ড প্রদান করিতে গেলে প্রায়ই শিক্ষক ক্রোধ রিপূর পরবশ হইয়া কার্য করেন। তৎকালে তাঁহারও ধৈর্য্য এবং কর্তব্য অকর্তব্য ন্যায় অন্যান্য বোধ থাকে না। ক্রোধ অতিশয় অবিচারী। তাহা শরীরে প্রবিষ্ট হইলে অধীর করিয়া তুলে। ক্রোধকে বশীভূত রাখা সকলেরই বিশেষতঃ শিক্ষক প্রকৃতির অবশ্য কর্তব্য কর্ম। দৈনিক দণ্ড দান প্রকৃতি সংযত করিয়া রাখা অতিশয় কঠিন। প্রহার রূপ দণ্ড দানের অনুরমিত যে যে শিক্ষকের হস্তগত থাকে, তাঁহারা ক্রোধাপরাধেও প্রহার করিতে ক্রটি করেন না। বালকদিগের যে, এক ধর্ম্ম প্রকৃতি আছে তাহা প্রায়ই বিস্মৃত হইয়া দৈনিক দণ্ড দান কালে শিক্ষকেরা বালকদিগকে পশু তুল্য জ্ঞান করিয়া তাহাদিগের প্রতি তচ্ছাট্য ব্যবহার করেন। কোন কোন পাঠশালায় গুরু মহাশয়েরা ক্রোধে অধীর হইয়া বালকদিগকে অকারণ বেকপ গুরুতর প্রহার

করিয়া থাকেন তাহা অনেকেই অবগত আছেন। তাহা দর্শন করিলে অন্তঃকরণে যে সাতিশয় দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহা বর্ণনা করা বাজলা। মাদক দ্রব্য সেবনে অধীনে তাচ্ছাটিয়া গাড়ির মোড়ায় যেকপ ছুরবস্থা ক্রোধোন্মত্ত শিক্ষকের অধীনে ক্ষুদ্র বালকদিগেরও সেইকপ ছুরবস্থা হয়।

৯। প্রহার ব্যতিরিক্ত বালকদিগকে সুশাসনে রাখিবার কলোপধারী উপায় জান নাই এই বোধ করিয়া অনেকেই দৈহিক দণ্ড দান অতি উত্তম বলিয়া বোধ করেন। কিন্তু ছাত্রগণকে সদা প্রহার করাহে শিক্ষকেরা তাহাদিগের প্রতি প্রায়ই নির্দয় হইয়া উঠেন এবং বালকেরাও শিক্ষকের প্রতি স্নেহ ও ভক্তি শূন্য হয়। কোন কোন বালকও নিয়ত প্রস্তুত হইয়া অবশেষে প্রহারের ভয়কে অতিক্রম করিয়া উঠে তখন তাহাকে শাসনে রাখা নিতান্ত কঠিন হয়। অপর একটি বালক গুরুতর রূপে প্রহৃত হইতেছে দেখিয়া অপর বালকেরা ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়ে। দণ্ড দিব্যের পূর্বে দোষীর অপরাধ নির্দেশ করিয়া সকলকে ভবিষ্যৎ জ্ঞাত করান আবশ্যিক এবং দণ্ড দান কালে সকলের মনকে দোষ সমগ্রমাণ করিয়া দণ্ড দেওয়া উচিত। কিন্তু দণ্ড করিবার ক্ষমতা শিক্ষক মাত্রেই থাকা উচিত নয়, বিদ্যালয়ের সহকারী শিক্ষক থাকিলে প্রহার শিক্ষকেরই

সেই ক্ষমতা থাকা আবশ্যিক, যুগোপ্য পাত্রে সেই ক্ষমতা অর্পিত না হইলে বিপুল অনিষ্ট উৎপন্ন হয়। যে শিক্ষক অন্য উৎকৃষ্টতর উপায় দ্বারা বিদ্যালয়ে অশুশ্রুতা সংস্থাপন করিতে অক্ষম তিনিই এই অসহায় উপায় অবলম্বন করেন। যে বিদ্যালয়ে ছাত্রেরা চন্দ্রকলপে শ্রেণীবদ্ধ, যেখানে দুঃপ্রণালীতে বালকদিগকে পাস প্রদত্ত হয় এবং শাসনাতির অন্য সুন্দর প্রণালী অবলম্বিত ও অনুষ্ঠিত হয় সেই সেই বিদ্যালয়ে সেই যথার্থ বিদ্যালয় বলা যায়। তাদৃশ বিদ্যালয়ে প্রায়ই দণ্ড দানের অধিক প্রয়োজন থাকে না এবং সেখানে সামান্য দণ্ড দ্বারাই কার্য সিদ্ধ হয়।

১০। দণ্ড দান বিনয়ে পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি বাক্যের ফলোপনায়কতা আছে।

প্রথমতঃ। যে কোন প্রকার দণ্ড দান আবশ্যক বোধ হইবে, বিলম্ব করিয়া তাহা দেওয়াই ভাল। কোন বালক কুকর্ম্ম করিলে শীঘ্র তাহা বিশ্বাস করা উচিত নয়। যে বালকের প্রতি দোষারোপ করা হয়, তাহার নির্দোষতা সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত সদা যত্ন করা কৰ্তব্য। যদি প্রমাণ দ্বারা তাহার নির্দোষতা স্থির হয় তবে সে বালক শিক্ষকের এরূপ আচরণে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার প্রতি অনুরক্ত হইয়া উঠে। আর যদি প্রমাণ দ্বারা তাহার অপরাধ স্থির হয় তাহা হইলে তাহাকে

তিরস্কার করিলেই সে যথোচিত দুঃখিত হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ। নীতি ও ধর্ম বিকল্প ব্যবহার দেখিয়া তিরস্কার করিবার কালে কখনই অদ্ভুত ও অভিশাপ মূঢ়ক বাক্য প্রয়োগ করা উচিত নয়। বরং সে সময়ে স্থিতির চিত্তে মৃদুভাবে বিবেচনা পূর্বক অনুযোগ করিলে বালকের অন্তঃকরণে এককালে দুঃখ ও জ্ঞানের সঞ্চার হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে।

তৃতীয়তঃ। একটা সময় নিকপিত করিয়া সদা সর্ব সমক্ষে দণ্ড দেওয়া উচিত নয়। তাহা করিলে বিদ্যালয় ও শিক্ষকের প্রতি সকলেরই অশ্রদ্ধা জন্মে। বালকেরা সদা তদ্রূপে পামাণরূপ হয় এবং সে দণ্ডে তাহা-দিগের ভয় ও লজ্জা থাকে না। কখন কখন সকলের সমক্ষে কোন বিশেষ কুকর্ম সপ্রমাণ করিয়া দণ্ড দিলে সকলেরই ভয় হয় এবং তদ্বারা সকলকে সেই কুকর্ম হইতে নিবারণ করা হয়। কিন্তু যখন একপ কারতে হইবে, তখন অপরাধী ও নিরপরাধী সকলেরই সমক্ষে একপ ব্যক্ত করা উচিত যে দণ্ড প্রদান করা অতি অ-স্থির কর্ম, কেবল একের অপরাধকে দৃষ্টান্ত স্বরূপ করিয়া ছাত্রগণের হিতসাধন মানলে শিক্ষক দণ্ড দিতেছেন, স্বার্থ সাধন উদ্দেশে দণ্ড প্রদান করিতেছেন না।

সকলের ভাব যথার্থ একপ হইলে, বালকেরা

তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে এবং দণ্ডও ফলোপ-
ধায়ী হয়।

চতুর্থতঃ। কখন অপরের উপর দণ্ড দানের ভা-
রার্পণ করা উচিত নয় এবং অন্যের প্রতিনিধি হইয়া
দণ্ডনাতা হওয়াও বিবেক নয়। ক'লেক্টর বাটীতে দুই
বালকের করিলে তাহাদিগের অতিভাব করা প্রায় বি-
দ্যালয়ে গিয়া শিক্ষককে তত্ত্ব দণ্ড দিতে অনুরোধ
করেন। শিক্ষকেরাও সেই অনুরোধ রক্ষা করিয়া ছাত্র-
গণের ঘৃণাস্পদ হন। আবার কোন শিক্ষকও বিদ্যা-
লয়ে বালক কুকর্ম করিলে তাহাকে শাসন ব'রবার জন্য
অভিভাব এক অনুরোধ করেন। একপ অনুরোধ করা
অতিশয় অন্যায় ও অনিষ্টকর। ইহাতে অনুরোধকর্তার
গৌরব নষ্ট হয় এবং দণ্ডনাতা দ্বারা অবিচার হইবা-
রও বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকে। অন্যের মুখে এক ব্যক্তির
দোষের কথা শুনিয়া তাহাকে দণ্ড করিলে বিক্ৰমে
অবিচার সম্ভাবিত হয় ?

১১। পরস্পর কলহ ও বিবাদ, লেখাপড়ায় অনব-
ধানতা, বিদ্যালয়ের নিয়ম উল্লঙ্ঘন এবং নীতি-বিরুদ্ধ
আচরণ এই কয়েকটি দোষই প্রায় সচরাচর বালক-
দিগের ঘটিয়া থাকে।

পরস্পরে সম্ভাব থাকিলে পরস্পরের স্থখ বৃদ্ধি,
ও পরস্পর কলহ করিলে পরস্পরের দুঃখ ও কার্য

হানি হয়, অতএব তাহাতে পরস্পরের প্রণয় বৃদ্ধি হয় একপ চেষ্টা করা সকলের উচিত এবং এই বিষয়টী বালকদিগের দৃঢ়রূপে অনুসন্ধান করিয়া দিবার চেষ্টা করাও শিক্ষকের কর্তব্য। কেননা এই বিষয়টী বালকদিগের হৃদয়ত হইলে আর কলহ ও বিবাদে প্রবৃত্তি থাকে না।

পাঠ গ্রহণ কালে ছাত্রেরা যদি পরস্পর গল্প করিতে থাকে এবং অমনোযোগী হয়, তাহা দিগকে শ্রেনীর নিম্নে নামাইয়া দিলে অথবা ক্রীড়া ও আমোদ হইতে বঞ্চিত করিলে প্রায়ই সে দোষ নিবারিত হয়। বালকেরা গৃহেতে আলস্য করিয়া যদি পাঠ শিক্ষা না করে অথবা দিয়া গৃহে থাকিয়া পাঠাদি কর্তব্য কর্মে অনবহিত হয়, বিদ্যালয় বন্ধ হইলে পর তাহাদিগকে রাখিয়া সেই পাঠ অভ্যাস করান শ্রেয়ঃকল্প, কিন্তু তৎ কালে তাহাদিগের নিকট এক জন শিক্ষকের থাকা আবশ্যিক। এস্থলে একটি কথা বক্তব্য এই যে, সে বন্দে আমোদ ও সুখ বোধ হয়, তাহাতে সকলেরই স্বাভাবিক প্রবৃত্তি জন্মে। পাঠের আবাদগ্রহণে সক্ষম হইলে ছাত্রেরা পাঠ শিক্ষায় সুখ বোধ করে এবং মনোযোগী হয়, অন্যথা অব্যয়নে দৃঢ় মনোনিবেশ হইতে পারে না। কেহ কেহ বালকদিগকে অমনোযোগী বলিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহারা জ্ঞাতিরা দেখেন না যে তাঁহারা স্বয়ং

যে পুস্তকের মর্ম বুঝিয়া আত্মান গ্রহণে সমর্থ না হন, সে পুস্তক তখন হইলেও তাহা পাঠ করিতে তাঁহাদিগেবই প্রবৃত্তি থাকে কি না, তবে স্বাদগ্রহ না হইলে বালকদিগের পাঠে প্রবৃত্তি কিরূপে স্থায়ী হইতে পারে । কোন কোন শিক্ষক ছাত্রদিগকে পাঠ বুঝাইয়া না দিয়া এত পাঠ মুখস্থ করান দেন যে তাহাতে তাহাদিগের স্বাদগ্রহ না হইয়া বিরক্তিই জন্মে । অতএব শিক্ষকের কর্তব্য তিনি ভালরূপে পাঠ বুঝাইয়া দিয়া তন্মর্ম বালকগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার চেষ্টা করেন । তাহা হইলে তাহাদিগের অনায়াসে রসগ্রহ হয় এবং তাহাদিগকে অনন্যোযোগ নিবন্ধন দণ্ডভোগও করিতে হয় না ।

কোন বালক যদি অনবধানতা প্রযুক্ত বিদ্যালয়ের নিয়ম ভঙ্গ করে, তবে সেই বালকের প্রত্যেক কটাক্ষ করিলে বা দুই একটী তিরস্কার বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহা তৎক্ষণাৎ নিবারণিত হয় । বালকেরা কুকর্ম করিয়া দণ্ড প্রাপ্তির ভয়ে মিথ্যা কথা দ্বারা দোষ গোপন করিবার চেষ্টা করে এবং লাভ বা প্রশংসা প্রাপ্তির প্রত্যাশায় পরীক্ষার সময়ে পরস্পর সাহায্য করে । এই সকল হেতু বশতঃ তাহার প্রায় মিথ্যা, চাতুরীও প্রবঞ্চনার আশ্রয় লইয়া থাকে । যে বালক দোষ করিয়া শাস্ত্র স্বাক্ষর করে তাহার সে দোষ দুই

এক ব্যার কমা করা উচিত, তাহা হইলে সত্য কথনে তাহার প্রবৃত্তি ও উৎসাহ বৃদ্ধি হয়। বাহা হউক এই সকল নোবের প্রতি শিক্ষকের সবিশেষ মনোযোগ করা কর্তব্য। অশেষ অসমস্কান দ্বারা সেখানে যেখানে যে অভিপ্রায়ে এতাদৃশ নীতিবিরুদ্ধ আচরণ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা জ্ঞাত হইয়া প্রমাণ দ্বারা বাক্যক বোঝা স্থির হইলে পর তাহাকে দণ্ড দেওয়া উচিত। দণ্ড দানের পূর্বে সকলেরই যেন প্রতীতি হয় যে দণ্ডিত ব্যক্তিকে অপরাধানুরূপ দণ্ড প্রদত্ত হইতেছে। মিথ্যা কথা ও চাতুরী যে অতিশয় অনিষ্টকারক, ইহা উদাহরণ দ্বারা ছাত্রদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া উচিত। রাখাল ও নেকড়িয়া ব্যাঘ্রের গল্প এ বিষয়ের একটি সুন্দর উদাহরণ।

কোন কোন শিক্ষক বলেন এরূপ করিতে গেলে বালকদিগের পাঠের ব্যাঘাত হয় এবং অনেক সময় নষ্ট হয়। তাঁহারা এ কথা বলেন জানরা তাঁহাদিগকে বালকের বথার্থ হিতকারী বন্ধু বলিয়া নির্দেশ করিতে পারি না, আর তাঁহারা শিক্ষকের যে যে কর্তব্য তাহাও অবগত নন। ভূগোলের কতকগুলি নীরস নামাবলী অভ্যাস করিয়া অথবা শীঘ্র অল্প কতিপয় শিক্ষা করিয়া ছাত্রেরা বাৎসরিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেই যে শিক্ষকের কার্য্য সূক্ষ্মস্পন্ন হয় এমনতরো তাঁহারা একপ বোধ করেন তাঁহাদিগের হস্তে সমুদায়

শিক্ষাদান কার্যের ভারপূর্ণ করা বিড়ম্বনামাত্র। চরিত্র সংশোধন করা শিক্ষাদানের এক প্রধান উদ্দেশ্য। যদি লেখা পড়া শিখিয়া বালকেরা সচ্চরিত্র না হয়, সে লেখা পড়া শিক্ষা নিষ্ফল। নানা শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও যে ব্যক্তি সদা অসৎকর্মে রত থাকে, সে ব্যক্তি সম্পূর্ণ অসার। সে ব্যক্তি চিত্রিত মৃৎপিণ্ড স্বরূপ। সুশিক্ষিত পক্ষীর সাহিত তাহার প্রভেদ নাই। সে ব্যক্তি মনুষ্য পদের যোগ্য নয়। এতাদৃশ দলবিহীন মনুষ্যকে অনেকেই পশুमध्ये পরিগণিত করিয়াছেন।

১২। কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকেরা নিয়মিত সময়ে উপস্থিত না হইলে তাহাদিগের অর্থ দণ্ড হইয়া থাকে। যদি বালকগণের অভিভাবকের দোষে একপ ঘটনা হয়, ক্ষতি নাই, অন্যথা ইহাতে বালকের শাস্তি না হইয়া তাহার অভিভাবকের শাস্তি হয়। একের দোষে অপরকে দণ্ডভাগী করা কিরূপে ন্যায্য-ভুক্ত হইতে পারে। আর কোন বালক গর্হিত কর্ম করিলে তাহাকে কিছু দিনের জন্য নীচের শ্রেণীতে নামাইয়া দেওয়া হয়। একপ দণ্ড করা আমাদিগের মতে উচিত নয়। কিছু দিন পরে উচ্চ শ্রেণীতে উঠিতে পাইবে বলিয়া সে বালকের তাদৃশ ক্ষতি বোধ হয় না এবং যত দিন সে নীচের শ্রেণীতে থাকে, তত দিন প্রায় তাহার কিছুমাত্র শিক্ষা হয় না।

১৩. পুরস্কার ও দণ্ডান বিষয়ে আমাদের মতে পশ্চাৎলিখিত কয়েকটি বিষয়ের প্রতি শিক্ষকের দৃষ্টি রাখা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

প্রথমতঃ। পুরস্কার ও দণ্ডের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া ধর্ম ও কর্তব্য বোধে সকল কর্মের অনুষ্ঠান করা শ্রেয়ঃ। অতএব যদি শিক্ষক অন্য অন্য উপায় অবলম্বন করিয়া ছাত্রগণকে কর্তব্য বোধে কন্মে নিয়োজিত রাখিতে পারেন, তাহা হইলে পুরস্কার ও দণ্ডানের কোন আবশ্যকতা থাকে না।

দ্বিতীয়তঃ। বাহ্যতে ছাত্রেরা বশীভূত থাকিয়া এবং অনলস হইয়া বিশেষ বিশেষ শক্তির পরিচালনা করিতে প্রবৃত্ত হয় এবং বাহ্যতে তাহাদিগের অন্তঃকরণে স্বশৃঙ্খলার নিমিত্ত প্রেম সঞ্চার হয়, একপ চেষ্টা করা শিক্ষকের কর্তব্য। এ উপ করিলে বালকগণ তাঁহার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিতে সাহসী হয় না অতএব দণ্ড-দানেরও আবশ্যকতা থাকে না। সুতরাং শিক্ষকের বশীভূত থাকা ও পরিশ্রম করিয়া জ্ঞানোন্নতি সাধন করা বালকদিগের স্বভাবতঃ স্বখন হইয়া উঠে।

তৃতীয়তঃ। স্বভাবজগুণ বা পটুতার পারি-
তৌষিক দেওয়া উচিত নয়, কিন্তু বিদ্যার্জনে বৃত্ত ও
এবং যত্নেতে অর্জিত যে গুণ তাহারই
তৌষিক দেওয়া উচিত। স্বভাবিক

জন্য কখন কাহাকেও দণ্ড দেওয়া বিধেয় নয়, কেবল আলস্য, অবহেলা, অমনোযোগ, চিত্তচ্যুততা এবং দুশ্চরিত্র ই দণ্ড করা বিধেয়।

চতুর্থতঃ। পুরস্কার প্রদান করিয়া বালকদিগের সন্তোষ ও উৎসাহ বর্দ্ধন করাই আবশ্যিক। কিন্তু তদ্বারা তাহাদিগের যেন গর্ভ, বুঝা ভুলান বা উদ্ধত না জন্মে। দণ্ড একপ হওয়া উচিত যে যেন তাহাতে ছাত্রগণের সদনুষ্ঠান প্রবৃত্তি উদ্বাপিত এবং দুশ্চরিত্র নিবারিত হয়, কিন্তু যেন তাহাতে তাহাদিগের উৎসাহ ও অধ্যবসায় ভঙ্গ না হয়।

পঞ্চমতঃ। পুরস্কার ও দণ্ডনান বিরল হওয়াই উচিত। অগাধ উপকারজনক হয় না। অনুক্ষণ প্রদত্ত হইলে দণ্ড ও পুরস্কারের গৌরব থাকে না।

ষষ্ঠতঃ। যে সকল বালকের কেবল আপন আপন বর্তমান ইন্দ্রিয়-স্থখে দৃষ্টি এবং তাহাদিগের বয়সের অল্পতা প্রযুক্ত বিবেচনা ও ধৈর্য্য নাই তাহাদিগের সদস্য কর্মের পুরস্কার ও দণ্ড শাস্ত্র প্রদান করাই আবশ্যিক। আর, মনুষ্যের বত বয়স অধিক হইতে থাকে ততই তাহার দূরস্থ ভাবী পুরস্কারের আশা ও ভাবী দণ্ডের ভয় কবিতা চলা কর্তব্য।

সপ্তমতঃ। সমুদয় বিষয় স্থিতির মনে এবং অপেক্ষাপাতচিহ্নে বিবেচনা করিয়া পুরস্কার ও দণ্ড দেওয়া

কর্তব্য। শিক্ষকের এ বিষয়ে ভ্রম, অবিবেচনা বা পক্ষপাত দৃষ্ট হইলে পুরস্কার ও দণ্ড দ্বারা কোন উপকার হয় না। কেননা পুরস্কার ও দণ্ডের আবশ্যকতা, উচিত্য ও ফলোপধায়কতা বালকদিগের ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না। ক্রোধের বশীভূত হইয়া দণ্ড দেওয়া উচিত নয় এবং কখনই দণ্ডদান কালে ঘৃণা বা অবজ্ঞা প্রকাশ করা কর্তব্য নয় বরং তৎকালে বালকের প্রতি শ্রদ্ধা ভাব প্রকাশ করা উচিত। কোন একটি বিশেষ অপরাধ জন্য এককালে বহু বালকের দণ্ড না করিয়া বরং তন্মধ্যে যে গুরুতর অপরাধী তাহারই দণ্ড করা ভাল। কারণ বহু বালকের প্রতি এককালে যে দণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে তাহাদিগের তাদৃশ দুঃখ বোধ হয় না, সুতরাং সে দণ্ডেরও গৌরব থাকে না। বালকদিগের একপ বোধ হওয়া আবশ্যিক যে শিক্ষকের দণ্ডদানের আন্তরিক ইচ্ছা নাই, অগত্যা তাঁহাকে দণ্ডদানে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে। অবিবেচনা পূর্বক দণ্ড প্রদত্ত হইলে বালকেরা শিক্ষকের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন হয় না বরং অবাধ্য ও বিদ্রোহী হইয়া উঠে। বিবেচনাপূর্বক দণ্ড করিলে বালকেরা শিক্ষককে পিতৃ ভূলা সম্মান ও ভক্তি করে এবং শিক্ষকের অনুমোদনই স্বীকৃতি আচরণের ক্ষেত্রে পুরস্কার জ্ঞান করে। কখন লোভ দেখাইয়া

স্বনীতি অনুসরণ করান উচিত নয় একপ করিলে
ফলোদয় হয় না ।

শিক্ষা প্রণালী ।

১১ । এক নং এক নং ।

অধ্যাপনার সাধারণ যুক্তি ।

১। বালকগণের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি সকল
যে নৈসর্গিক ক্রম ও নিয়মে বিকসিত হয়, অধ্যা-
পনা সেই ক্রম ও নিয়মের অনুসারিণী হওয়া উচিত ।
ফলতঃ সৃষ্টিকর্তার অভিপ্রায় অনুসারে বালকদিগকে
শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য ।

এই যুক্তিটী অধ্যাপনা সংক্রান্ত আর আর সকল
যুক্তির মূল । উপদেশ গ্রহীতার শারীরিক ও মান-
সিক বৃত্তি সকল যে যে স্বাভাবিক নিয়মে বিকসিত ও
পরিণত হয়, উপদেশদাতার অগ্রে সেই সেই নিয়ম
স্বন্দরকপে অবগত হওয়া আবশ্যক অন্যথা তিনি
কখনই সকল প্রয়োগ হইতে পারেন না । যিনি উক্ত
নৈসর্গিক নিয়ম সকল জ্ঞাত হইয়া তদনুযায়ী শিক্ষা-
দান প্রণালীর অনুসরণ করেন, তাঁহার কার্য অনেক
অংশে সুসাহা ও সুখদ হইয়া উঠে ।

বালকদিগের সকল বৃত্তি একবারে বিকসিত হয়
না । কোন বৃত্তি অগ্রে, কোন বৃত্তি পশ্চাৎ প্রকাশ

পার। যখন কোন বৃত্তি কি বাল্যে কি বার্দ্ধক্যে প্রায়ই
তুল্য কার্য্যক্রম ও বলিষ্ঠ থাকে, যথা পদাগ্রহ, ধারণা
বুদ্ভুৎসা। অর্থাৎ কোন কোন বৃত্তি অধিক বয়ঃক্রম
না হইলে সম্পূর্ণরূপে বিকসিত হয় না, যথা স্মৃতি,
কল্পনা, ও তর্ক।

যে সময়ে যে বৃত্তি বিকসিত হয় তাহা বিবেচনা করিয়া
সেই সময়ে সেই বৃত্তির চালনা করা উচিত। যথা বাল্যে
দর্শনশক্তি বজাতি থাকে, কিছু তর্কশক্তির আশ্রয় প্রাপ্তি
ভাব হয় না। অতএব, প্রথমে বালকশিগের দর্শন
শক্তিকে অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়াই বিধেয়,
তর্কশক্তির অধিক চালনা করা উচিত নয়। ভিন্ন ভিন্ন
বৃত্তির ভিন্ন ভিন্ন বয়ঃপরিচালনা করা আবশ্যিক, এক
রূপ চালনা দ্বারা একটা বৃত্তির যত উপকার হয়
তাহার দ্বারা অন্য বৃত্তির তত উপকার হইবার সম্ভা-
বনা নাই। স্মৃতিশক্তির চালনায় নিমিত্ত যে বিষয়ের
পাঠ আবশ্যিক, সেই বিষয় পাঠ করিয়া কল্পনা,
তর্কশক্তির পরিচালনা হইবার অধিক সম্ভাবনা নাই।
কল্পনার চালনার নিমিত্ত অন্য বিষয় শিক্ষা করা
আবশ্যিক। কোন বিষয় শিক্ষা করিলে কোন বৃত্তির
চালনা হয় তাহা যত প্রকরণে লিখিত হইয়াছে।
এই হাও উক্ত হইয়াছে যে অনুরূপ বিষয়ে উপকার
প্রাপ্তি লাভ হইলে সদল বৃত্তিই ক্রমে তেজস্বিনী

হইয়া উঠে। আর অধিক পরিচালিত বা অননুভূল বিষয়ে চালিত অথবা এক কালে চালনা রহিত হইলে তাহাদিগের তেজের হ্রাস হয়। অতএব এই সমস্ত বিশেষ বিবেচনা করিয়া বালকদিগের পাঠ্য বিষয়, শিক্ষাদান রীতি ও প্রণালী অবধারিত করাই উচিত।

জগদীশ্বর মনুষ্যের বাহ্য আকার যেকপ ভিন্ন ভিন্ন করিয়াছেন, মনের ভাবও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন করিয়াছেন। যেমন যত্ন পাইলে বাহ্য আকার কিঞ্চিৎ পরিমার্জিত হইতে পারে, কিন্তু এককালে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইতে পারে না, মনের ভাবও সেইরূপ। অতএব বালকদিগের চাহার কেমন স্বভাব, কেমন শক্তি ও কিরূপ প্রবৃত্তি তাহা বিশিষ্টরূপে জানিবার জন্য সঙ্গীত করা শিক্ষকের উচিত। কারণ, এই সকল বিষয় ভালরূপে অবগত হইয়া যে বালককে যে রূপে যে বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত ও আবশ্যিক বোধ হইবে, তাহাকে সেইরূপ উপদেশ দেওয়াই বিধেয়। কিন্তু এক কালে বালকদিগের স্বভাব পরিবর্ত করিতে চেষ্টা করা উচিত নয়। বাহ্য স্বভাবতঃ গাঢ়ীর্ঘ্য নাই, তাহাকে গাঢ়ীর্ঘ্য করিবার চেষ্টা পাইয়া ক্লান্তকার্য হইবার ভাৱ সম্ভাবনা নাই। কোন মূর্তন বৃত্তি সৃজন করা অধ্যাপনার উদ্দেশ্য নয়; জগন্নিরন্তর অতিপ্রায় বুদ্ধির উৎকর্ষণ করিয়া ছাত্রগণের নৈসর্গিক বৃত্তি সকলকে

১। যাসামান্য তেজোরূপে করা এবং চরিত্রের নির্মলতা সম্পাদন করাই শিক্ষকের প্রকৃত কার্য্য।

২। শারীরিক বৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি সকল বিকসিত ও পরিণত করা প্রাথমিক অধ্যাপনার প্রধীন উদ্দেশ্য। কিন্তু কিছু কাল পরে বালকদিগের ক্রিষ্ণং বরোরুদ্ধি হইজে উক্ত ত্রৈলোক্য সাধনের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে এমন বিষয়ের উপদেশ দেওয়া ইচ্ছিত যাহাতে পরে তাহাদিগের ব্যবসায় ও কার্য্যের বিশেষ উন্নতি হইবার সম্ভাবনা থাকে।

মনুষ্যের মন স্বভাবতঃ বিকাশোন্মুখ। ইন্দ্রিয় চাক্ষুশ দ্বারা বালকদিগের যে কেবল জ্ঞানোপার্জন হয় এমন নয়, সেই চাক্ষুশ দ্বারা বালক সকল ক্রমশঃ বিকসিত হয় এবং বালকদিগের জ্ঞানানন্দসুখভোগ হইতে থাকে। জগদীশ্বরের অনন্ত শক্তি, অচিন্ত্য মহিমা ও অপার করুণা সর্বত্রই বিরাজমান আছে। তিনি মনুষ্যকে এই পরমাদৃত-কৌশল-নির্মিত শরীর ও উত্তরোত্তর বর্দ্ধিক বৃত্তিবিগিষ্ট মন প্রদান করিয়া সেই শরীর ও মনের ব্যাঘাত ও স্বাস্থ্য রক্ষার্থ বাহ্য আবশ্যক সে সমুদায় প্রচুর পরিমাণে জগতে নিক্ষেপ করিয়া রাখি-
য়াছেন। বাহার বাহ্য ইচ্ছা সে ব্যক্তি তাহাই সম্ভোগ করিতে পারে। মনুষ্য অজ্ঞানতা প্রযুক্ত পাছে তাহার এই সমুদায় অক্ষয় ভগ্নতা হারের মধ্যে থাকিয়াও

অস্থিতি হয় এজন্য পরমেশ্বর ত্রিম ত্রিম পদার্থে ত্রিম ত্রিম গুণ দিয়াছেন, সেই সকল গুণই স্বতঃ মানব-
 দিগের ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া যেন তাহাদিগকে
 কর্তব্য বিষয়ের উপদেশ দিতেছে এবং কুপথ
 পরিত্যাগ করাইয়া সংপথে প্রবর্তিত করি-
 তেছে।

মানব জীবনের প্রথম ১০-১২ মাসই বৃত্তি সমূহের
 বিকাশের কাল। বিদ্যার্জন তৎকালোচিত অধ্যাপনার
 প্রধান উদ্দেশ্য নয়, বৃত্তিদিগের বিকাশ সাধনই প্রধান
 উদ্দেশ্য, বিদ্যা উপার্জন সেই উদ্দেশ্যসাধনের উপায়
 স্বরূপ। কিন্তু অনেক স্থানে যেকপে বাচ্চদিগকে শিক্ষা
 দেওয়া হয়, তদ্বারা উৎকৃষ্ট বৃত্তি সমূহের নৈসর্গিক
 বিকাশের সহায়তা না করিয়া বরং প্রতিকূলতাই করা
 হয়। কোন কোন শিক্ষক কেবল স্মৃতির চালনার
 উপর নির্ভর করিয়া ছাত্রদিগকে অধিক পাঠ দেন,
 ছাত্রেরাও যত পারে মুখস্থ করিয়া রাখে। তাহা
 অভ্যাসপূর্ণ ছাত্রদিগকে কেবল অজ্ঞমগ্রন্থমাত্র বলা
 যাইতে পারে। কার্যকালে তাহাদিগের দ্বারা কোন
 বিশেষ উপকার হয় না, তাহারা সচেষ্টতা পদার্থবটে,
 কিন্তু শিক্ষকের দোষে জড়ের ন্যায় প্রতীয়মান হয়।
 এতাদৃশ শিক্ষাদানে পরে কোন উপকার হয় না।

কিন্তু কোন কোন শিক্ষক কার্যকালে বাহাতে উপ-
কার হইবে, কেবল সেই সকল বিষয়েরই উপদেশে
মনোযোগ করেন। শুভঙ্করের কতগুলি অর্থ্যা অধ্যা-
স করিয়া অল্প কসিতে পারিলে এবং এক বা দুই প্রস্ত
জমিদারী কাগজ নকল করিতে পারিলে অনেক
শিক্ষকের নিকট শিক্ষা সমাপ্ত হয়। এইরূপে শিক্ষা-
প্রাপ্ত ব্যক্তির অন্যকে অবলম্বন না করিয়া কোন
কার্য করিতে পারে না, তাহাদিগের নিজের কোন
উদ্ভাবনী শক্তি জন্মে না, অতএব তাহারা কখনই
কেন্দ্রীয় স্বকীয় বুদ্ধি কৌশলদ্বারা সূচক রূপে সম্পন্ন
করিতে পারে না। উক্ত দুই প্রকার শিক্ষাদান রীতির
একটিও উৎকৃষ্ট নয়। বাহাতে বুদ্ধি সমূহের বিকাশ
হয় এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে কার্যকালে মহোপকারক
বিষয়ের শিক্ষা হইতে থাকে, এমনত চেষ্টা করাই
কর্তব্য। পরিণামে ছাত্রেরা যাহা যে ব্যবসারে নিযুক্ত
হইবে, তত্তব্যবসায়ের উপযোগী বিদ্যার শিক্ষাদানই
কর্তব্য। সেই বিদ্যা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে অধ্যাপনার
উদ্দেশ্য যে শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিদিগের
বিকাশ ও উন্নতি সাধন তাহাও অনায়াসে সম্পন্ন
হইতে পারে। কারণ, যে বিষয়ে ব্যবহারিক
উপযোগিতা বৃদ্ধি হয়, তাহার রীতিমত আলোচনা
দ্বারা বুদ্ধি সমূহের উন্নতিসাধনের যে ব্যাঘাত

জন্মিবে, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নয়। অতি
 অল্প সময়ের মধ্যে অধিক বিষয়ের শিক্ষা দিবার এবং
 বয়োধিকেক্ত জাতব্য বিষয় সকল শিশুদিগের হৃদয়ঙ্গম
 করিয়া দিবার চেষ্টা না করিয়া, যে যে শিক্ষক ছাত্র-
 গণের অপ্রকাশিত মনোরূপকে প্রকাশিত করিবার
 চেষ্টা করেন, ক্ষণ বৃত্তিকে বলবৎ করিতে যত্ন করেন
 এবং বালকদিগের ভাবী অবস্থা ও ব্যবসায়ের প্রতি
 দৃষ্টি রাখিয়া তাহাদিগকে তত্প্রয়োগী বিষয়ে উপ-
 দেশ দেন, তাহারাই প্রকৃত শিক্ষক বলিয়া গণ্য হইতে
 পারেন। অস্বদেশস্থ বিদ্যালয় সমূহে প্রায়ই কোন
 ব্যবসায় সংক্রান্ত বিষয়ের উপদেশ না দেওয়াতে কৃত-
 বিন্যাস বুদ্ধকণ্ঠকে চাকরির নিমিত্ত লালায়িত হইয়া
 বেড়াইতে হয়।

৩। যাহাতে শারীরিক বা মানসিক বৃত্তি বিশে-
 ষের প্রকাশ হয়, কেবল সেইরূপ শিক্ষাদানই অধ্যা-
 পনার প্রকৃত উদ্দেশ্য নয়, কিন্তু সকল বৃত্তি যাহাতে
 স্বাভাবিক ক্রম ও উপযোগিতার অনুসারে সমঞ্জস-
 রূপে বিকশিত হয়, তাহাই অধ্যাপনার প্রকৃত
 উদ্দেশ্য।

স্বষ্টিকর্তার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিলে স্পষ্ট প্রতী-
 তমান হয়, যে মজ্জা, বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি সকল
 বোধাধীন রূপে পরিচালিত করিয়া তাহাদিগকে যথ-
 যথ

কার্যে নিয়োজিত রাখিবেন, এবং যাহাতে এক বৃত্তি ক্রীড়াইয়া অপর বৃত্তি প্রবল না হয় ও সমুদায় কুপ্রবৃত্তি নিবারণিত হয় একপ করিবেন। ফলতঃ কুপ্রবৃত্তি সংশোধন ও সং প্রবৃত্তি বিধান করাই মনুষ্য মানবেরই প্রধান কর্ম।

যে সময়ে যে বৃত্তি বিকশিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময় অবধি তাহার যত্নাতিত পরিচালনা করা কর্তব্য। যেকপ, নিয়মিত পরিচালনা ব্যতিরেকে বৃত্তি সকল বিশেষরূপে পরিপুষ্ট ও বলিষ্ঠ হয় না, সেইরূপ কালিক পরিচালনা ব্যতিরেকেও তাহার সম্পূর্ণ বলিষ্ঠ ও পুষ্ট হইতে পারে না। প্রথম ইন্দ্রে বৃত্তি সকল কোমল থাকে, তখন তাহাদিগকে অনায়াসে যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে নাতি করা যায়। কিন্তু বয়ো-বৃদ্ধি হইলে যখন তাহাদিগের অবয়ব দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদিগকে যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে নীতি করা কঠিন হইয়া উঠে।

অনেক বিদ্যালয়ে পদার্থগ্রহ ও পর্যবেক্ষণ বৃত্তির পরিচালনার্থ কোন নির্দিষ্ট উপায় নাই, এবং তরু শক্তির কিছু নাত্র চালনা হয় না, বন্যপি কোন স্থানে কিঞ্চিৎ চালনা হয় সে সামান্য ও অকিঞ্চৎকর। অপর, যে শিক্ষাপ্রণালিতে কেবল বুদ্ধিবৃত্তি সকলের চালনা হয়, অন্যান্য মনোবৃত্তির কিছুমাত্র চালনা হয় না, সে

প্রণালীকে কোন ক্রমে সম্পূর্ণ ও সাক্ষ্য বলা যায় না।

কোন কোন বিদ্যালয়ে শিক্ষকেরা পরীক্ষক ও দর্শকগণের সমহকারিতা জন্মাইবার জন্য এক একটা বালককে বিশিষ্ট মনোযোগের সহিত এক এক বিষয় শিক্ষা করাইয়া থাকেন, অথবা শ্রেণীর মধ্যে যাহারা উৎকৃষ্ট বালক তাহাদিগের উন্নতির প্রতি সবিশেষ মনোযোগ করেন, কিন্তু অপূর্ণ বালকগণের শিক্ষার প্রতি তাহারা মনোযোগ করেন না, একপ করাতে প্রভূত অনিষ্ট জন্মে। এক একটা বালককে বিষয় বিশেষের শিক্ষা দেওয়াতে সকল বৃত্তির সমান পরিচালনা না হইয়া বুদ্ধি বিশেষের অধিক চালনা হয়। এক শ্রেণীস্থ বালকগণের মধ্যে কতকগুলিকে অপরূপ বোধে পরি-
 ত্যাগ করিয়া অপর কতকগুলিকে শিক্ষা দিলে সর্ব-
 সাধারণের নষ্টন করা হয় না কেবল কতকগুলির উৎ-
 কর্ষ সাধন করা হয়। ইহার দ্বারা শিক্ষকের পক্ষপাত
 প্রকাশ হয়। যে ব্যক্তি স্বয়ং চলিতে অশক্ত, তাহারই
 ঘটি অবসরন আবশ্যিক। এই বাক্যের তাৎপর্য্য শি-
 ক্ষকের মনে সदा জাগরক থাকিলে তাহার উৎক-
 র্ষক ব্যবহার ক্রমায় অন্তর্ভুক্ত হয়। যে শ্রেণীতে
 ২৫ বা ৩০ জন বালক আছে সেই শ্রেণীর ৫ বা ৭ টা
 বালকের উৎকর্ষ ও অপরূপ দ্বারা শ্রেণীর শিক্ষকের
 উৎকর্ষ নির্ণয় হইতে পারে না। ২৫ বা ৩০ জন বালক

কেন্দ্র মাধ্যমে প্রায়ই ৫ বা ৭ জন স্বভাবতঃ সুশীল, মনো-
যোগী ও বুদ্ধিমান থাকে । অতএব তাহাদিগের ব্যাৎ-
পত্তি দেখিয়া শিক্ষকের গুণাগুণের পরিচয় গ্রহণ
উচিত হয় । সমুদায় বালকের বিশেষতঃ অপকৃষ্ট
বালকের ব্যাৎপত্তি দেখিয়া তাহাদিগের গৃহাবস্থার
সহিত বর্তমান অবস্থার তীরতম্য করিলে শিক্ষকের
নৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায় । ফলতঃ স্বভাবতঃ
বুদ্ধিমান ও সুশীল বালকদিগকে শিক্ষাদান করিতে
অধিক ক্লেশ হয় না ; অতঃ, অবোধ বালককে শিক্ষা
দিতেই যথেষ্ট ক্লেশ হয়, এই নিমিত্ত প্রায়ই শ্রমবিমুখ
শিক্ষকেরা উৎকৃষ্ট বালকদিগের শিক্ষার প্রতি সবি-
শেষ ননোযোগ করেন ।

যে বিদ্যালয়ে প্রত্যেক শ্রেণীর বালকদিগের ব্যাৎ-
পত্তিগত অনেক বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়, আর যেখানে
ছাত্রদিগের সমুদায় বৃত্তির সত্যক পরিচালনা হয় না,
সে বিদ্যালয়কে উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য করা যায় না । এক
শ্রেণীর সমুদায় বালককে একটা সাধারণ পাঠ দেওয়া
যাইলে কিস্তি সেই পাঠটি কি রূপ হইলে এবং
কি রূপে দিলে সকল ছাত্রের উপকার হয় তাহা
নিবেশনা করিয়া কার্য করা শিক্ষকের কর্তব্য । কার্যের
কতি না হয়, অথচ সকলে এক পাঠ গ্রহণ
করিত হইলে এই নিমিত্ত অসম বালকদিগের

প্রতি শিক্ষকের কিঞ্চিৎ বিশেষ পরিজ্ঞান কবা উচিত ।

৪। বৃত্তি সকলের সমঞ্জস রূপে বিকাশ সাধন জন্য যাহাতে উত্তরোত্তর বালকদিগের শিক্ষা বৃদ্ধি হয় তাহা করা কর্তব্য । ক্রমতঃ বৃত্তি সকল ক্রমশঃ বহু বিকশিত ও বিস্তারিত হইতে থাকে, পাঠ্য বিষয় ও পাঠদাননীতিও ক্রমশঃ তত বিস্তারিত কবা উচিত ।

এই নিয়ম অনুসারে ক্ষুদ্র বালকদিগের প্রথম শিক্ষার বিষয় সকল সাধ্যানুসারে সামান্য ও সমল করিবার চেষ্টা করা অতিশয় আবশ্যিক, তাহাতে উপেক্ষা করা কোন ক্রমেই বিধেয় নয় । পরে যত বৃত্তি সকল উত্তরোত্তর বিকশিত হইতে থাকে, ততই উৎ-
দেষ্টব্য বিষয় ও শিক্ষাদানের ধারা বিস্তারিত করিয়া উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক । পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ক্রম ঈশ্বরের সৃষ্টির একটি নিয়ম এবং মানুষের শা-
রীরিক বৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতিবৃত্তি সেই নিয়মেব অধীন । কোন একটি বিষয় শিক্ষা করিবার সময়ে কেহ এক কালে তাহার সমুদায় অংশ বুঝিতে পারে না কিন্তু তাহার এক এক অংশ এক এক ধারে বুঝিয়া ক্রমে ক্রমে সমুদায় অংশ বুঝিলে সেই বিষয়ের সম্পূর্ণ জ্ঞান অর্জে । অতএব বালকদিগকে প্রথমে স্থূল স্থূল বিষয়ের উপদেশ দিয়া সেই সকল স্থূল বিষয় তাহারি-

গের বিনয় হারান হইলে পর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত।

৫। যাহাতে বালকদিগের আপনা আগনি শিক্ষা করিতে প্রবৃত্তি জন্মে, একপ শিক্ষা প্রণালী অবলম্বন করাষ্ট বিধেয়।

বালকেরা অন্য দীর্ঘ সাহায্য নিবপেক্ষ হইয়া আপনাই কার্য করিতে ভাল বাসে। অতএব যে ধারাতে কিঞ্চিৎ সূচনা করিয়া দিলে তাহারা আপনাই শিক্ষা করিতে পারে, তাহা সূচনাত্মক ধারাতে উপদেশ দিলে ক্রমশঃ তাহারা আপনাবাই আপনাদিগের শিক্ষার উন্নতি সাধনে সমর্থ হয়। এই ধারানুসারে প্রত্যেক পদার্থের গুণ নির্দেশ ও অল্প অল্প সংখ্যা দ্বারা গণনা করণ এবং প্রকৃতির সামান্য নিয়মের উপদেশ দান অনায়াসে সম্পন্ন হইতে পারে। বালকেরা আনাধারমাত্র বা জড়পদার্থ নির্মিত বস্তু নয়। তাহারা সচেতন্য, বুদ্ধিমান, ভাব-সংগ্রাহক, এবং সম্মুখে উপযুক্ত পদার্থ দর্শন করিলে নব নব ভাব উদ্ভাবনশীল সজীব পদার্থ। এইরূপে বিবেচনা করিয়া সত্য তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। ফলতঃ তাহাদিগকে পর্যাপ্তরূপে যে উপদেশ দেওয়া যায়, তাহারা উদ্ধাহণে সমর্থ হয়। অতএব, বালকেরা নিজের যে কর্ম সম্পন্ন করিতে একান্ত আগ্রহ, তাহাদিগকে সে কর্ম করিতে আত্মা করাষ্ট

চিত নয়, এবং তাহারা স্বয়ং যত্ন করিলে বাহা সম্পন্ন করিতে পারে, তদ্বিষয়ে তাহাদিগকে সাহায্য দান করাও উচিত নয়।

বালকদিগের চিত্ত যখন স্থিতির থাকে তখন তাহা-
দিগকে উপদেশ দেওয়া উচিত। যদি তাহাদিগের মন
স্থির না থাকে, ইত্যন্তঃ ধাবমান হইতেছে দৃষ্ট হইলে,
শিক্ষাদানের অগ্রে সেই চাক্ষুষ দৃশ্য করিয়া তাহাদি-
গের মনকে স্থিতির করা কর্তব্য।

সর্বত্র তা সঙ্ক্ষে সঙ্ক্ষে থাকিয়া বালকদিগের স্বভাব ও
শক্তি অবগত হইয়া তাহাদিগকে সন্য সংপথে লওয়া-
ইতে চেষ্টা না। শিক্ষকের কর্তব্য এবং একপ কৌশলে
সেই চেষ্টা করা উচিত যেন তাহারা বলপূর্ব্বক কার্যে
প্রেরিত হইতেছে এমন বোধ না করে। একপ কৌশল
দ্বারা বালকদিগকে অনায়াসে বিন্যা ও নীতি শিক্ষা
করান যাইতে পারে এবং এইকপ শিক্ষাই তাহাদিগের
ভাবি উন্নতির মূল।

একদে প্রায় যাবতীয় বিন্যাসে বালকেরা যে প্রশা-
সীতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্বারা বৃত্তিসমূহের
সম্যক বিকাশ হওয়া দূরে থাকুক, গ্রন্থকর্তার ভাব সঙ্ক-
লনে বালকদিগের বিশেষ পরিত্যাগ জন্মে না। বাহাতে
তাহাদিগের উদ্ভাবনী শক্তির চালনা হইতে পারে
একপ চেষ্টা না করিয়া শিক্ষকেরা প্রায়ই আদেশাত্মক

খাড়াতে উপদেশ দিয়া থাকেন । আমরা কোন কোন
 স্থানে দেখিয়াছি শিক্ষকেরা যে রীতিতে প্রশ্ন করেন
 তাহাতেই বালকেরা কি উত্তর দিতে হইবে তাহা প্রায়
 বুঝিতে পারে, উত্তর জানের অগ্রে তাহা দিগের বিবে-
 চনা বা চিন্তা করনের প্রয়োজন থাকে না । কোন বঙ্গ-
 বিদ্যালয়ের বালকেরা ভূগোল বিবরণে লিখিত চীনভা-
 তারের বৃত্তান্ত পাঠ করিলে পর আমরা শিক্ষককে তদ-
 যটিত প্রশ্ন করিতে অনুরোধ করিলাম । তিনি পুস্তক
 দেখিয়া পশ্চ রিখিত রীতিতে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ।
 চীনদেশস্থ প্রাচ্যরের বৃত্তান্ত মধ্যে এই বাক্যটী আছে ।
 “ ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় সাতশত ক্রোশ ব্যাপিয়া আছে,
 আর একপ বিস্তৃত যে ভূয়জন অশ্বারোহী স্রোণী বন্ধ
 হইয়া এককালে তাহার উপব দিয়া স্বচ্ছন্দে বাইতে
 পারে । ” এই বাক্য অবলম্বন করিয়া শিক্ষক জিজ্ঞাসা
 করিলেন ঐ প্রাচ্যর দৈর্ঘ্যে কত ক্রোশ ? এক বালক
 উত্তর করিল সাতশত ক্রোশ । পরে শিক্ষক জিজ্ঞাসা
 করিলেন ইহা কি প বিস্তৃত ? “ ভূয়জন অশ্বারোহী
 স্রোণীবন্ধ হইয়া এক কালে তাহার উপর দিয়া স্বচ্ছন্দে
 পারে । ” কোন বালক এই উত্তর করিল ইহা
 আমরা শিক্ষক সমুদ্রে হইলেন । কিন্তু আমরা বুঝিলাম
 বালকেরা পাঠের তাৎপর্য্য বুঝলেন না করিয়া কে-
 বলমাত্র বাক্যটি বর্ণন করিয়া রাখিয়াছে । এই হেতু আমরা

তাহাদিগকে সেই প্রাচীর কত দূরত প্রসক্ত তাহা নির্দেশ করিতে কহিলাম। কেহ ৩০০, কেহ ২০০, কেহ ১৫, কেহ ১০, হাত বলিল। আমরা মনে মনে যাহা ভাবিয়াছিলাম এই সকল উত্তর শ্রবণ করিয়া তাহাই দৃঢ় হইল। এই রূপে ভূগোল কি অন্য গ্রন্থ শিক্ষা দেওয়াতে বৃথা পারিশ্রম ও সময় নষ্ট হইয়া যায়। অপর, বালকেরা আপন আপন শক্তি কৌশলের উপর নির্ভর করিয়া ঘাহাতে ক্রীড়ার সামগ্রী ও যন্ত্রাদি নির্মাণ করে এমন চেষ্টা কর্তব্য। অন্যথা তাহাদিগকে কেবল পুস্তকভ্যাসে নিযুক্ত রাখাতে অনেক অনিষ্ট হয়। নচরাচর যে যে দ্রব্য ও ঘটনা দৃষ্টি পথে পতিত হয়, সেই সকলের তত্ত্বানুসন্ধানে যদি বালকদিগের প্রবৃত্তি বিধান করা হয় তবে অনায়াসে তাহাদিগের অনেক বিষয়ের জ্ঞান জন্মে এবং অনেক নূতন নূতন বিষয় আবিষ্কৃত হয়। কলতঃ এতদ্বারা ছাত্রদিগের উদ্ভাবনী শক্তি বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ওয়াট সাহেব তাঁহার মাতার স্থানী পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বাষ্পীয় শব্দের সৃষ্টি করেন, সর আইজাক নিউটন বৃক্ষ হইতে আপ্লবিত পতন দর্শন করিয়া পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তির আবিষ্কার করেন। বালকদিগের যে কিকিং উদ্ভাবনী শক্তি থাকে, তাহা শিক্ষার দোষে ক্রমশঃ বিলীন হইয়া যায়। অন্য অন্য ব্যক্তির কথা শুনিয়াও সকল ছাত্রদের মনে নিবেশিত করিতে

পাঠ্যেই অনেকশিক্ষক আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া, বাহ্যতে তাহাদিগের মনে স্তূতন স্তূতন ভাবোদয় হয় একপ চেষ্টা করেন না সুতরাং তাহাদিগের উদ্ভাবনী শক্তি বর্জিত হয় না ।

৩। ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য পদার্থ লইয়া বালকদিগকে উপদেশ দেওয়াই কর্তব্য ।

পদার্থগ্রহ ও অনুভব রুচি বিকসিত কবাই বাস্তবিকোচিত শিক্ষাদানের প্রথম উদ্দেশ্য । ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পদার্থের গুণ ও উপযোগিতাবিষয়ক কতকগুলি আপাত সহজ অথচ উত্তরোত্তর কঠিন পাঠ অবধারিত করিয়া সেই সকল পাঠ দ্বারা শিক্ষা দিলে উক্ত উদ্দেশ্য অনায়াসে সুসদ্ধ হয় । তাদৃশ পাঠ উপলব্ধ করিয়া যদি রীতিমত শিক্ষা প্রদত্ত হয় তবে তদ্বারা ছাত্রগণের জ্ঞানোপার্জননের পথ পরিষ্কৃত, সুসুংসার উদ্বুদ্ধ, এবং পর্য্যবেক্ষণ ও অভিব্যক্তি রুচি বলবতী হইতে থাকে । বালকেরা বাগীতে, বিদ্যালয়ে ও পথেতে যে যে জব্য সর্বদা দর্শন করে অগ্রে সেই সেই জব্যের বিষয়ে উপদেশ দেওয়া উচিত । পরে ক্রমান্বয়ে যত রুচি সকল বিকসিত হইতে থাকে ততই তেই সেই জব্যের ও অপরাপর জব্যের সর্বশেষ বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য । এইরূপে উপদেশ দিবার সময় ইহাও স্মরণ করা আবশ্যিক যে একটা

পাঠ বালকদিগের সুন্দররূপে হৃদ্যত না হইলে অন্য
পাঠ দেওয়া বিধেয় নয়।

কোন একটা বিষয় অবলম্বন না করিয়া মনন করা
যায় না। প্রত্যেক পদার্থই অবলম্বন করিয়া প্রথমে
মনন করিতে শিক্ষা করা যায়, অতএব দ্রব্য, গুণ ও
ক্রিয়া প্রত্যেক করাইয়া বালকদিগের উপদেশ দেওয়া
কর্তব্য। এইরূপে উপদেশ দিলে তাহার উপদিষ্ট
বিষয় মনন করিয়া তাহা উত্তম রূপে হৃদ্যত করিতে
সমর্থ হয়। দ্রব্য, গুণ ও ক্রিয়া প্রত্যেক ও পরীক্ষা দ্বারা
বিলক্ষণ রূপে হৃদ্যত হইলে পর তত্ত্বোদ্ধক পদ
শিক্ষা করা উচিত। এইরূপে পদার্থ জ্ঞানের পর পদ
শিক্ষা করিলে শিক্ষিত বিষয় সকল যেন একবারে
মানসপটে মুদ্রিত হইয়া থাকে, পরে সেই সকল দ্রব্য,
গুণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেও যখন তত্ত্বোদ্ধক
পদ গুলি স্মরণ হয় তখন অনায়াসে তাহাদিগেরও
স্মরণ হইতে থাকে।

অর্থ না বুঝিয়া কতকগুলি পদ মাত্র অজ্ঞান
করার রীতি অনেক বিদ্যালয়ে প্রচলিত আছে। এই
কুৎসিত রীতি যে অতিশয় অনিষ্টকর তাহা যেরূপে অস-
মাত্র সপ্রমাণ নাই। ইহা যত শীঘ্র বিদ্যালয় হইতে
অন্তর্হিত হয় ততই শ্রমজের বিষয়। প্রতিশব্দ শিক্ষা
করিলে পদার্থজ্ঞান হইবে এই বিবেচনা করিয়া বাল-

কেনো একাধিক কতকগুলি পদ অভ্যাস করি-
থাকে। যথা।

পদ	অর্থ (প্রতিশব্দ)
আরত	বিস্তৃত
পঙ্কজ	ভূধর, গিরি
ব্যাস	শঙ্কল
পরিত্যাগ	বিসর্জন
বহু	নির্মল, পরিষ্কার
ইত্যাদি।	

যদি একাধিক পদগুলির এমন শক্তি থাকিত যে
পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ দ্বারা অভ্যাস হইলে তাহার
তদ্বোধ্য পদার্থ সকল একবারে জ্ঞাননেত্রের সম্মুখে
জ্ঞানরসন করিতে পারিত তবে একপ অভ্যাস করাতে
কতি ছিল না। কিন্তু প্রকৃত অর্থে প্রবেশ না করিয়া
কতকগুলি একাধিক পদ অভ্যাস করাতে অপকার
ভিন্ন উপকার হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহার দ্বারা
ভাষার মর্মগ্রহে কখনই সন্নিহিত হওয়া যায় না। এই
কুৎসিত প্রথানুসারে অনেক বিদ্যালয়ে মানের বহি
(যাহাতে প্রতিশব্দ সহিত কঠিন পদগুলি লিখিত থাকে)
ভরষা হয়। যাহা হউক সেই রীতিতে কার্যকালে এবং
প্ৰশংসনীয় বঙ্গভাষার পদ প্রয়োগ দ্বারা ক্রমশঃ
প্রকৃত পদার্থের জ্ঞান হইলে বঙ্গভাষার শিক্ষা

করার দ্বারা কথঞ্চিৎ সংশোধন হয়। কিন্তু উক্ত রীতিতে বিজ্ঞাতীয় ভাষা শিক্ষা করিলে সুন্দররূপে সেই ভাষা জ্ঞান হওয়া দুক্ল হইয়া উঠে। কোন কোন স্থানে একপঙ দেখিতে পাওয়া যায় যে একার্থক পদ শিক্ষা অকিঞ্চিৎকর বলিয়া এককালে তাহা পরিত্যাগ করা হয়। একপ করাও মন্দ। অনেক স্থলে সুখবোধ প্রতি শব্দ দ্বারা মূল শব্দের অর্থ বিশদ হইয়া যায়।

অর্থ না বুঝিয়া কতকগুলি পদমাত্র অথবা কতকগুলি একার্থক পদ মাত্র অভ্যাস করিতে এবং পদার্থ না বুঝিয়া কেবল বাক্যার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে সম্যকরূপে উপকার হয় না; অতএব যাহাতে পদার্থ ও বাক্যার্থ উভয়ের জ্ঞান হয় এমত করা উচিত, তাহা হইলে এককালে অর্থজ্ঞান ও ভাষাজ্ঞান দুইই উত্তমরূপে হইতে থাকে, কতকগুলি একার্থক পদ অভ্যাস করার নাম অর্থজ্ঞান নহে, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

পরস্পরের সাদৃশ্য ও বৈলক্ষণ্য দেখাইয়া একাধিক ভ্রব্য বা গুণের এবং দৃষ্ট বস্তুর সহিত উপমা দিয়া অদৃষ্ট বস্তুর উপদেশ দেওয়া উচিত। কথা স্বচ্ছতা গুণ বুঝাইয়া দিবার জন্য কোন স্বচ্ছ পদার্থ কাচ লইয়া দেখান উচিত যে, যদি সেই কাচ চক্ষুর সম্মুখে ধরা যায় তবে দৃষ্টির রোধ হয় না, অর্থাৎ ইহার ভিতর দিয়া অপর দিকস্থ ভ্রব্য দেখা যায়। ইহা দৃষ্টিরোধ করে না।

বলিয়া ইহাটুকু স্বচ্ছ করে, অতএব কাচের স্বচ্ছতা গুণ আছে। আর যে যে স্বচ্ছ দ্রব্য আছে সে সকল এবং কতক গুলি অস্বচ্ছ পদার্থ দেখাইয়া স্বচ্ছতা অস্বচ্ছতার ভেদ দেখাইয়া দেওয়া উচিত। পরে যে যে বস্তু সম্পূর্ণ স্বচ্ছ নহে তাহা দেখাইয়া ঐ গুণের ভারতম্য বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। শার্দূল শব্দটা অভিাস করিয়া কি ব্যাস্ত্রের আকৃতি বিস্তৃতি ও গুণ অবগত হওয়া সম্ভব? ব্যাস্ত্র পদের অর্থ বুঝাইয়া দিবার নিমিত্ত একটা ব্যাস্ত্রের প্রতিকৃতি দেখান আবশ্যিক। আর বালকেরা যদি তজ্জাতীয় কোন পশু দেখিয়া থাকে তবে সেই পশুর সহিত ব্যাস্ত্রের যে যে অংশে সাদৃশ্য ও বৈলক্ষণ্য আছে তাহা বিশেষ বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। যথা ব্যাস্ত্র বেন একটা প্রকাণ্ড বন্য বিড়াল। বিড়াল যেকপ অনায়াসে ক্ষুদ্র ইন্দুর শীকার করিয়া দুষ্ট ও নখ দ্বারা তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলে ব্যাস্ত্র, সোঁ মহিষাদি শীকার করিয়া সেইরূপ করে। বিড়াল একহাত দীর্ঘ, ব্যাস্ত্র ৫৬ হাত দীর্ঘ; বিড়াল মার এক বিতস্তি উচ্চ, ব্যাস্ত্র ২৩ হাত উচ্চ ইত্যাদি। এইরূপে দৃষ্ট পদার্থের সহিত উপমা দিয়া বুঝাইয়া দিয়া ব্যাস্ত্রের অদৃষ্ট পদার্থেরও সুন্দর ভাবনা করিতে পারবে। চিত্রিত প্রতিকৃতি দেখাইয়া উপদেশ দিলে শিল্পীগণের অস্বচ্ছতা রূপে ক্রমশঃ বদরতী হইতে থাকে।

অপর একপে উপদেশ দেওয়া উচিত যেন বাল-
 কের চাক্ষুশ পদার্থের কোণ, কান শুণ ও কার্য
 দর্শন করিয়া তাহার আর আর সামান্য শুণ অনুমান
 করিয়া গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। যথা, তাহের উপর
 কাচের আঁচড় লাগে অতএব কাচ তাম্র অপেক্ষা
 নরিন। শোলা জলে ভাসে, মীমা জলে ডুবে; অতএব
 শোলা জল অপেক্ষা লঘু, মীমা জল অপেক্ষা গুরু।
 ঘন, রৌপ্য প্রভৃতি কতকগুলি পদার্থ অগ্নি সংযোগে
 পলিয়া যায়। জল অগ্নি সংযোগে অধিক উত্তপ্ত হইলে
 বাষ্পীভূত হয়, এবং সেই বাষ্প জলাধারের উপরি-
 ভাগে ছিদ্র থাকিলে সেই ছিদ্র দিয়া উর্দ্ধে গমন করে।
 অর্দ্ধ বস্তু যে জল থাকে সেই জল বাষ্পরূপে
 পরিণত হইলে সেই বস্তু শুষ্ক হয় ইত্যাদি। কতকগুলি
 চক্ষু পদার্থ লইয়া সংখ্যা গণনার শিক্ষা দেওয়া
 যায়। যথা, ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ, পঞ্চভুজ, ও আকারের
 দ্বারা লইয়া এবং, ত্রিভুজ ও আকারের উপদেশ দেওয়া
 উচিত এবং তাহার সাহায্যে জ্যামিতি সংক্রান্ত
 কতকগুলি পারিভাষিক শব্দের অর্থ এবং ক্ষেত্র বিশে-
 ষের কোন কোন গুণেরও উপদেশ অনায়াসে দেওয়া
 হইতে পারে। এইকপে উপদেশ দিলে বস্তুর বিচার
 পাঠের প্রকৃত উদ্দেশ্য স্থগিত হয়। বস্তুর বিচার পাঠের
 উদ্দেশ্য এই যে পদার্থগ্রহ ও পর্য্যবেক্ষণ বৃত্তির

চালনা করিয়া অর্থজ্ঞানের পর পদ জ্ঞান হয় এবং পরে
যাহাতে উপকার হইবে এমন বিষয়ের শিক্ষা হয়।
আর এই উদ্দেশ্য সাধনের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি
পারিতোষিক শব্দের অর্থ বোধ হইলে ভবিষ্যতে
বিজ্ঞান শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন সহজ হইয়া উঠে।

৭। ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের উপদেশ দিয়া বালকদিগের
তর্ক, কল্পনা প্রভৃতি উচ্চতর বৃত্তি সকলের চালনা
করা উচিত।

বিকাশোন্মুখ বৃত্তি সকলের প্রকৃতি বিবেচনা
করিয়া উপদেষ্টব্য বিষয় অবধারিত করা উচিত। আর
বৃত্তি সকল যত বিকশিত হয় তত বিস্তারিত রূপে
উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক। এক্ষণে যে নানা প্রকার
বিজ্ঞান শাস্ত্র প্রকাশিত হইরাছে সেই সকল শাস্ত্রের
আলোচনা দ্বারা তর্ক প্রভৃতি উচ্চতর বৃত্তির পরি-
চালনা অনায়াসেই হইতে পারে। পদার্থ বিদ্যার
কোন কোন অংশের রীতিমত উপদেশ দেওয়া হইলে
কেবল যে বুদ্ধিবৃত্তি সকলের চালনা হয় একপাশে নথ্য
ত্যাগ করিয়া জীবিকা নির্বাহের অনেক উপায়ও আশ্রয় করা
এবং এক্ষণে যেকোনও বৃত্তি পরসেবাধুরাগ আছে
তাহাও ক্রমশঃ অস্তিত্বিত হয় এবং শিক্ষাব্যবস্থা ও ব্যব-
সায় ব্যবসায় করিয়া স্বাধীন হইবার প্রবৃত্তি ও শক্তি
প্রাপ্ত হইতে পারে। যেকোনও প্রাচীন প্রবৃত্তি ও শক্তি

অন্যদিকে অশিক্ষিতের শ্রীবৃদ্ধি হইবার সম্বন্ধে সন্তোষিত হইয়া পদার্থ বিদ্যার উপদেশদানকালে জব্য ও বস্ত্র সংগ্রহপূর্বক বালকদিগের সম্মুখে পরীক্ষা করা আবশ্যিক, আর যেখানে বস্ত্র লইয়া পরীক্ষা করা কোন মতে সম্ভবে না, সেখানে অন্ততঃ বস্ত্রের চিত্র লইয়া একপে উপদেশ দেওয়া উচিত যেন উপদিষ্ট বিষয় ছাত্রগণের সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হয়, অন্যথা শিক্ষাদান সম্যক ক্রমোপধায়ক হয় না।

অন্যদিকের পাঠশালা সমূহে পূর্বে যে যে বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইত তাহার দ্বারা সকল বৃত্তির সুচারু চালনা হইবার সম্ভাবনা ছিল না। ভাষা ও গণিত শাস্ত্রের ৭৫ কিঞ্চিৎ জ্ঞান দ্বারা কি সকল বৃত্তির সম্পূর্ণ চালনা হইবার সম্ভাবনা আছে? যত বিবিধ বিষয় ও শাস্ত্রের শিক্ষা হয়, ততই বৃত্তি সকল বিশিষ্ট রূপে বিকশিত ও বিস্তারিত হইতে থাকে। দুই একটি বিষয় শিক্ষা করিলেই সকল বৃত্তি বিস্তারিত হয় না এবং কোম কোম বৃত্তি অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইতে থাকে।

৮. আরও এককম বিজ্ঞানের উপদেশ দিয়া পরে ক্রমশঃ জটিল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া ভাল।

অন্যদিকে এই দুইটিই অমেনন-এরও ইহার কল্যাণপথ্যকতা স্বীকার করেন। কিন্তু কার্যকালে সম্পূর্ণরূপে ইহার অনুসরণ করেন না। তাঁহারা আদেশা-

কর্তব্যের ক্রমক্রমে পড়াশুনার ক্রম অনু-
সারে শিক্ষার্থীকে কতকগুলি পারিভাষিক পদেব
লব্ধ করাইয়া মনে করেন সরল বিষয়ে
উপদেশানন্তর অটল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হই-
তেছে। তাহা উপদেশ দান ব্রীতি শিক্ষকের পক্ষে
সহজ বটে, কিন্তু বালকদিগের পক্ষে সহজ ও হিতকর
নয়। যে কপে উপদেশ দিলে সরল বিষয় আরম্ভ
করিয়া ক্রমশঃ অটল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হয়,
তাহার কয়েকটি দৃষ্টান্ত পশ্চাৎ প্রাপ্ত হইতেছে।

অক্ষর লিখিতে শিক্ষা দিবার ক্ষেত্রে সরল রেখা
টানিতে শিক্ষা দেওয়া ভাল। বালকেরা সরল রেখা
টানিতে শিখিলে পর বক্র রেখা টানিতে শিক্ষা দেওয়া
ভাল। পশ্চাৎ বৃত্ত অঙ্কিত করিতে শিক্ষা দেওয়া
কর্তব্য। এইরূপে বালকেরা ক্রমশঃ সরল রেখা, বক্র
রেখা, ও বৃত্ত টানিতে শিখিলে পর কাণ ও ত্রিকোণ-
ক্ষেত্র ও চতুর্ভুজক্ষেত্র প্রভৃতি অঙ্কিত করিতে শিক্ষা
দেওয়া উত্তম। তাহার পর যদি অক্ষর লিখনের শিক্ষা
দেওয়া হয় তবে শাহার সহজে অক্ষর লিখিতে
শিখিবে। একটা অক্ষর উত্তম রূপে লিখিতে বা লিখিলে
আর একটা অক্ষর লেখন উচিত নয়। আর পুনঃ
পুনঃ বারম্বার লেখা না হয় তাহা যেরূপে দৃষ্টি রাখা আর
সরল করণ বেশী পনঃ লিখিত হয় তাহা

অভ্যাস হয়, সুতরাং সেইটা মন্দ হইলে তাহা শূন্য সংশোধন করা অতিশয় কঠিন হইয়া উঠে।

অগ্রে গণিত শাস্ত্রের কোন নিয়ম না শিখাইয়া সেই নিয়মের দৃষ্টান্তস্বরূপ কতকগুলি সরল অঙ্ক কমা-ইয়া পরে সেই নিয়ম বুঝাইয় দিলে অধিকতর উপকার লাভ হয়। অগ্রে অবচ্ছিন্ন রাশি বুঝাইয়া দেওয়া উচিত।

ক্ষেত্রতত্ত্বের পাঠ্যপুস্তকে বিন্দু, রেখা, ও ধরাতলের লক্ষণ বুঝাইতে চেষ্টা না করিয়া কোন একটা চতুষ্কোণ পদার্থ লইয়া তাহার সীমা বর্ণন দ্বারা ক্রমশঃ ধরাতল রেখা ও বিন্দুর উপদেশ দেওয়া কর্তব্য।

কাঠন্য, স্থিতিস্থাপকতা, দয়া, জ্ঞান প্রভৃতি যে সকল ধর্ম্মবাচক পদ আছে তাহাদিগের অর্থ একার্থক পদ দ্বারা বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করা অপেক্ষা উদাহরণ দ্বারা বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতে চেষ্টা করাই শ্রেয়ঃকল্প। সংযোগাত্মক ধারাতে উপদেশ দিলে প্রায়ই সরল বিষয় আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ জটিল বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হয়।

গ্রন্থকর্তার ~~অবস্থাতে~~ আপনাকে অবস্থিত না ভাবিলে যেমন গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাহার কোন স্থানের মর্ম্ম হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশিত হওয়া যায় না; সেই রূপ ছাত্রদিগের অবস্থাতে আপনাকে অবস্থিত না ভাবি-

যে শিক্ষক সৰ্বাধিক উপদেশ স্বয়ং কর্তব্য হই
না। উত্তম শিক্ষকেরা শিক্ষাদান কালে আপনাদিগের
রূপ যেন বিস্মৃত হইয়া বালকরূপ ধারণ করেন
এবং ছাত্রগণের সহিত স্বয়ংসাক্ষাৎ মিলিয়া তাঁহাদি
গের সমেত ভাব অবগত হন। তাঁহারা ছাত্রগণের
মনের ভাব অবগত হইয়া যখন যে রূপ উপদেশ
দেওয়া উচিত তখন সেইরূপ উপদেশ দিয়া কৃতার্থতা
লাভ করেন। ছাত্রগণের মনের ভাব অবগত হইবার
শক্তি স্বাভাবিকী হইলেও তাহা অভ্যাস ও অনুধ্যান
দ্বারা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয়। যে সমস্ত বহুদর্শী পণ্ডিত
গুরুতর বিষয়ের চিন্তা ও মীমাংসায় সদা মগ্ন থাকেন
তাঁহারা অন্যের মনের ভাব জানিবার চেষ্টা করেন না
সুতরাং শিক্ষকতায় দক্ষতা লাভে সমর্থ হন না।

৯। অগ্রে কার্যের উপদেশ দিয়া পশ্চাৎ যে
কারণ হইতে সেই কার্যটি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা উপ-
দেশ দেওয়া কর্তব্য।

কতকগুলি পারিভাষিক ও প্রতীক্ষক দ্বারা বুঝা-
ইতে গেলে যে বিষয় বালকদিগের জ্ঞানোৎসাহ হয়, সেই
বিষয় প্রত্যক্ষ হইলেই জ্ঞানবোধ হইয়া উঠে। যে যে
প্রকার পরীক্ষণ করিয়া কোন প্রাকৃতিক নিয়ম অব-
গত হইয়াছে, সেইরূপ কার্য কর্তব্য করিলে বালকেরা
আনন্দপ্রাপ্ত হইয়া সেই নিয়মের তাৎপর্য সংগ্রহে

সমর্থ হয়। পরীক্ষা দ্বারা প্রত্যক্ষ না করিয়া কতকগুলি পারিতোষিক শব্দে লিখিত নিয়ম বা লক্ষণ অনুভাষ্য করাতে সবিশেষ উপকার হয় না। সেই নিয়ম বা লক্ষণ সকলও সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না। বাহ্যতে বাৎকেরা উপদিষ্ট বিষয়ের কারণ বা যুক্তি বুঝিতে সমর্থ হয়, একপ উপদেশ দেওয়াই উচিত। বথা, যদি স্থিতি স্থাপকতা গুণটি বুঝাইয়া দিতে হয়, তাহা হইলে বালকেরা সচরাচর যে যে দ্রব্য দর্শন করে তদ্রূপে বাহার উক্ত গুণ আছে, সেই দ্রব্য লইয়া পরীক্ষা করিয়া বুঝাইয়া দিলে বালকেরা উক্ত গুণটি অন্য যাসে অবগত হইতে পারে।

যদি পাঠ্যগণিত সংক্রান্ত কোন বিষয়ের উপদেশ দিতে হয়, আবশ্যিকমত কতকগুলি প্রত্যক্ষ পদার্থ লইয়া সেই নিয়ম বুঝাইয়া দিলে বালকদিগের সবিশেষ উপকার হয়।

যদি সরল তুল্যদণ্ডের নিয়মের উপদেশ দিতে হয় তাহা হইলে কতকগুলি সমান অংশে চিহ্নিত একটি দণ্ডকে অঙ্গুলির উপর সমভাবে রাখিয়া সেই দণ্ডের তিন তিন চিহ্নিত অংশে তিনটি ভাগ করা ইয়া সমভাবে রাখিয়া উপদেশ দিলে কেই নিয়ম উত্তমরূপে বাস্তবকরণের হৃদয়ঙ্গম হয়।

১০০। সুখে সুখে ও সমষ্ট্যাঙ্কক শ্রমশ্রীতে উপদে
দেওয়া ভাল।

যখন শিক্ষক সুখে সুখে উপদেশ দিতে থাকেন
তখন তাঁহার স্বর অস্বাভাবিক ও দৃষ্টিপাত দ্বারা পাঠ্য
বিষয়ে বালকদিগের মনোযোগ দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ হইতে
থাকে এবং উপদেশ শ্রমশ্রীতে যখন যে কণ্ঠ ভাষা
ও দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করা আবশ্যিক শিক্ষক তাহা যথো-
চিত রূপে প্রয়োগ করিতে পারেন।

পূর্বের উল্লিখিত হইয়াছে বাল্যকালে অনুকরণ
বৃত্তি বলবতী থাকে এবং সমবয়স্ক বালকেরা একত্র
থাকিতে ভাল বাসে। বালকেরা একত্র ক্রীড়া করিতে
যে রূপ ভাল বাসে একত্র শিক্ষা করিতেও সেইরূপ
ভাল বাসে, সংসর্গজনিত মহানুভূতি প্রভাবে তাহা-
দিগের পরস্পরের সময়ে ক্রমশঃ শ্রম ও শাস্ত্র প্রতি-
যোগিতা বদ্ধবুল হইতে থাকে। অপর এক শ্রমশ্রীতে
বহু বালক থাকিলে উৎকৃষ্ট বালকেরা শিক্ষ-
ককে প্রশংসার বে বে উত্তর প্রদান করে সেই
সময় তাঁহাদের আনন্দ করিয়া অপকৃষ্ট বালকদিগে-
রও হইতে থাকে। কিন্তু বালকেরা স্বল্পরূপে
শিক্ষা করা হইলে সমষ্ট্যাঙ্কক শ্রমশ্রীতে উপদেশ
করিলে ক্রমশঃ সমষ্ট্যাঙ্কক রূপে কলোপযায়ক হইয়া

অতএব যে যে যুক্তি অবলম্বন করিয়া শ্রেণী নির্দেশ করা আবশ্যিক তাহা লিখিত হইতেছে।

যেৰূপ অধিকতর আহাৰ ও অনাহাৰ উভয়ই সমূহের পক্ষে অত্যন্ত অনিষ্টকর হইয়া উঠে, সেইরূপ বুদ্ধিবৃত্তি ও নীতি বৃত্তির অধিকতর চালনা ও চালনা-গাৰ উভয়ই অনিষ্টকর হয়। অতএব বালকগণকে য পাঠ দেওয়া যায় তাহা যেন নিতান্ত কঠিন অথবা নিতান্ত সহজ না হয় এবং তাহাতে যেন বুদ্ধি সমূহের বা বৃত্তি বিশেষের অধিক চালনা না হয়। যে রূপ উপদেশ দিলে সমুদায় বৃত্তির বলাধান ও উন্নতি হইতে পারে সেইরূপ উপদেশ দেওয়াই উচিত। এই সকল বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া বালকগণকে শ্রেণীবদ্ধ করা আবশ্যিক। ফলতঃ বালকগণের আকৃতি বয়স বা শাস্ত্র বিশেষে যেৰূপ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছে, তাহা বিবেচনা না করিয়া বরং বৃত্তি সমূহের কতদূর বিকাশ হইয়াছে, মানসিক শক্তি ও উন্নতি সাধনের ক্ষমতা কিরূপ জন্মিয়াছে, এই সকল বিবেচনা করিয়া শ্রেণী বন্ধন করাই আবশ্যিক। কোন বালক যদি অল্প কসিতে অথবা অভ্যাস করিতে বিলক্ষণ পটু হয় কিন্তু অন্যান্য বিষয়ে তাহার তাদৃশ পটুতা না থাকে তাহা হইলে তাহার মানসিক শক্তি যে-যে বালকের গড় মানসিক শক্তির সহিত সমান বোধ হইবেক তাহাকে সেই

সকল বালকের সঙ্গে এক শ্রেণীতে নিযুক্ত করাই উচিত। যেকোন শ্রেণীর কোন বালক সেই শ্রেণী-
 অন্য অন্য বালক অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট হ
 তবে তাহাকে উচ্চতর শ্রেণীতে নিবিষ্ট করাই উচিত
 অথবা তাহাকে মধ্য মধ্য স্বতন্ত্র পাঠ দিয়া নিযু
 বাধা আবশ্যিক। অপর, যদি কোন বালক তাঃ শ্রেণী
 অন্য অন্য বালক অপেক্ষা অনেকাংশে অপকৃষ্ট হ
 তবে প্রথমতঃ তাহার প্রতি বিশেষ মনোযোগ করি
 কাহাতে সেই বালক শ্রেণীর মধ্যবিধ বালকের সদৃ
 হয় একপ চেষ্টা করা উচিত এবং সে চেষ্টা অভীষ্ট ফল
 দায়িনী না হইলে তাহাকে অধস্তন শ্রেণীতে নিবিষ্ট
 করাই কর্তব্য। ছাত্রগণের যোগ্যতা অনুসারে শ্রেণী
 বন্ধন করা সহজ কর্ম নয়, এ বিষয়ে শিক্ষকের সর্বিশেষ
 মনোযোগ ও সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম বিবেচনা আবশ্যিক
 ফলতঃ যে বালক যে শ্রেণীর উপযুক্ত সেই বালককে
 সেই শ্রেণীতে রাখাই বিধেয়, অন্যথা বালকের পক্ষে
 শ্রমক্ অনিষ্ট হইয়া উঠে। আমরা দেখিয়াছি অনেক
 স্থানে বার্ষিক পরীক্ষান্তে উৎকৃষ্ট বালকগণকে এ
 শ্রেণী হইতে অপর শ্রেণীতে উঠাইয়া দিলে পর
 ঐ বালক উঠিতে না পারে অভিভাবকেরা আশি
 সেই সকল বালককে উঠাইয়া দিবার জন্য শিক্ষকের
 নিকট অহরোধ করেন এবং সেই অহরোধ রক্ষা

হইলে বিরক্ত হন, আব হয়ত সেই বিদ্যালয় ও শিক্ষককে অকর্মণ্য বলিয়া স্থির করেন। তাঁহারা বালকগণেব হিতৈষিতা প্রেরিত হইয়া একপ কথিয়া থাকেন; কিন্তু কিসে হিত কিসে অহিত হয় তাহা যদি বিশিষ্টরূপে অবগত থাকিতেন তাহা হইলে কখনই তাদৃশ অর্থোক্তিক অনুরোধ করিতে অগ্রসর হইতেন না।

১১। বাহাতে বালকেরা সদা আচ্ছাদ পূর্বক শিক্ষা করে একপ করাই উচিত। শিক্ষা করিতে বালকদিগের আনন্দানুভব না হইলে শিক্ষা দানের বীতি অথবা উপদিষ্ট বিষয়ের কোন দোষ আছে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

শারীরিক ও মানসিক বৃত্তির নিয়মিত চালনা স্বভাবতই সুখকরী। সুন্দর বস্ত্র দশন করিলে যেএপ নয়নের তৃপ্তি হয়, সুমধুর খনি গ্রহণ করিলে যেএপ কর্ণ সুখ হয়, নূতন তত্ত্ব অবগত হইলে সেইএপ মনের ক্ষুর্ভিসহকারে আনন্দানুভব হইতে থাকে। ইতিপূর্বে অধ্যাপনার যে যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে যদি সেই সকল যুক্তি অনুসারে উপদেশ দেওয়া হয়, তবে অবশ্যই আশোদের সহিত বালকদিগের শিক্ষা হইতে পারে। কিন্তু বিলাসপরায়ণ ব্যক্তিদিগের আমোদেব সহিত বালকদিগের প্রত্যাহ্বান আশোদের তুলনা করিলে অনেক অন্তর দৃষ্ট হয়। বিলাস-পরায়ণ

শিক্ষাদিগের যে আশ্রয়, সে বল ও বীর্যকে নষ্ট করে
বৃত্তি সকলের যথাযথ চালনা দ্বারা যে আশ্রয় জন্মে
তাহাতে বল ও বীর্য বৃদ্ধি হইতে থাকে।

ছাত্রগণকে পাঠ্য বিষয়ে মনোযোগী করা শিক্ষকের
একটি প্রধান কর্ম। ইহাতে কৃতকর্ম হইতে পারিলে
শিক্ষাদান ও শিক্ষাগ্রহণ ইত্যয়ই সহজ ও সুখকর
হইয়া উঠে। যাহাতে শিক্ষা করিতে বালকদিগের
আশ্রয় জন্মে, যাহাতে কখন সাধ্যাতীত বিষয়ে কোন
বৃত্তি চালিত না হয় এবং যাহাতে অনেক ক্ষণ একটি
বিষয়ের আলোচনা করিয়া আশ্রয়বোধ না হয় একপ
বিবেচনা করিয়া উপদেশ দিলে অনায়াসে ছাত্রগণকে
পাঠ্য বিষয়ে অভিনিবিষ্ট রাখা যায়। প্রকৃতির এই
এক নিয়ম, যে একটি বৃত্তির চালনা করিয়া আশ্রয় বোধ
হইলে অপর এক বৃত্তির চালনা করিতে অসুখ বোধ
হয় না। ইতিহাস পাঠ দ্বারা স্মৃতি ও অনুধ্যান বৃত্তির
চালনা করিয়া আশ্রয় বোধ হইলে, পদার্থ, বিদ্যার
আলোচনা করিয়া পদার্থ-গ্রন্থ ও পর্যবেক্ষণ বৃত্তির
চালনা করিলে প্রায় ক্লেদ বোধ হয় না, এবং যখন
মানসিক বৃত্তির চালনা করিয়া নিত্যন্ত আশ্রয় জন্মে,
তখন ব্যায়ামাদি দ্বারা শারীরিক বৃত্তির চালনা করিলে
কোনই আশ্রয় হইয়া থাকে।

অনেকক্ষণ এক বিষয় আলোচনা করিয়া আশ্রয়

বোধ হইলে বালকেরা স্বভাবতঃ গল্প বা ক্রীড়া করি-
য়া চেষ্টা করে সেই হেতুক অন্যান্যমনস্ক হয়। কিন্তু
এই রূপ কবাবতে অনেক শিক্ষক প্রায় তাহাদিগকে
শাসন ও দমনাযোগী বলিয়া তিরস্কার করেন।
কিন্তু বালকেরা স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে কার্য
করে, ইচ্ছাতে তাহাদিগের প্রতি দোষারোপ করা
কল্পে সম্ভব হইতে পারে? শিক্ষক লভ্যবের অনু-
সারে না চলিয়া বরং তাহাঁদের রাত ব্যবহার করে,
ছতরাং তিনিই অন্যান্য আচরণ করেন বলিতে হইবে।

নূতন বিষয় শিক্ষা করিতে যে আমোদ হয়, সেই
আমোদই বালকদিগের সান্নিধ্যার্থে প্রবৃত্তি বিধায়ক
এই জ্ঞান করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত, অন্যথা
পাঠ্য বিষয়ে মনোযোগ ও প্রবৃত্তি বিধানের নিমিত্ত
সর্বদা প্রশংসা ও পুরস্কারাদির সহায়তা গ্রহণ করিলে
ছাত্রদিগের গর্হ অহঙ্কার ও ঘেঁষাদি বুদ্ধি হইয়া তা-
হাদিগের চরিত্রকে কলুষিত করিতে পারে।

যাহাতে বাহিরের কোলাহল অথবা একদা বহু
দশকের সমাগম প্রভৃতি কারণে বালকগণের মন ইত-
স্ততঃ ধাবমান না হয় একপ চেষ্টা করা উচিত, অতএব
বিদ্যালয় নির্জন স্থানে স্থাপিত হইলেই ভাল হয়।

পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে যে যে যুক্তি অবলম্বন

করিয়া ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর পাঠ নির্ধারিত করা উচিত তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

১। বালকদিগের শক্তি অনুসারে প্রত্যেক শ্রেণীর পাঠ্যবিষয় অবধারিত করা আবশ্যিক ।

২। প্রত্যেক পাঠ্য বিষয়ের উপযোগিতা অনুসারে তৎ পাঠের কাল নির্ণয় করা উচিত ।

৩। যে বিষয় শিক্ষা করিতে অতিশয় ক্লান্তি বা বিরক্তি ক্রমে অধিক কাল ব্যাপিয়া সেই বিষয় ক্রমাগত পাঠ করা বিধেয় নয় ।

৪। যে যে বিষয় শিক্ষা করিলে যে যে বৃত্তির চালনা হয় তাহা বিবেচনা করিয়া কোন বিষয়ের পর কোন বিষয় পাঠ করা উচিত তাহা অবধারিত করা কর্তব্য ।

যে যে বিষয় পাঠ করিলে একই বৃত্তির চালনা হয়, তাদৃশ একাধিক বিষয়ের পাঠ পর পর দেওয়া উচিত নয় । যথা - বীজগণিতের পাঠের পর পাটীগণিতের পাঠ অথবা পৌরাণিক গ্রন্থ পাঠান্তে ইতিহাসের পাঠ দেওয়া বিধেয় নয় । যে যে বিষয় পাঠ করিলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বৃত্তির চালনা হয়, সেই সেই বিষয় পর পর পাঠ করাই কর্তব্য । যথা - ব্যাকরণ বা ইতিহাস পাঠের পর অঙ্ক শিক্ষা এবং অঙ্ক শিক্ষার পর বেধা বা চিত্র করা ভাল ।

৫। প্রত্যেক শ্রেণীর পাঠ একপে অবধারিত

করা উচিত যে যেন এক শ্রেণীর পাঠ দ্বারা তৎপার্ষস্থ শ্রেণীর কার্যের ব্যাঘাত না হয়।

যখন কোন শ্রেণীতে এমন বিষয়ের শিক্ষা হয় যাহাতে অন্ততঃ কিঞ্চিৎ গোল হইবার সম্ভাবনা আছে, তখন তন্মিকটস্থ শ্রেণীতে যে বিষয় শিক্ষা করিতে গোল না হয় সেই বিষয়ের উপদেশ দেওয়া ভাল। যথা—যখন একশ্রেণীতে পড়া হইতে থাকে তখন তন্মিকটস্থ শ্রেণীতে লেখান বা চিত্র করান অথবা অঙ্ক কমান ভাল। অতএব এককালে নিকটস্থ ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে এক বিষয়ের পাঠ দেওয়া উচিত নয়।

উক্ত যুক্তিগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সকল শ্রেণীর পাঠ অবধাএত হইলে বিদ্যালয়ের কার্য সুশৃঙ্খলার সহিত সুন্দর রূপে সম্পন্ন হইতে পারে।

১২। যখন যে বিষয়ের উপদেশ দিতে হয় তখন সেই বিষয়ের উপযোগিতা বুঝাইয়া দিয়া ছাত্রগণের শক্তি অনুসারে সম্পূর্ণ উপদেশ দেওয়া উচিত।

যিনি যত জ্ঞানবান হউন, তিনি যে, সকল বিষয় সম্পূর্ণরূপে অবগত হইয়াছেন, কোন বিষয়ের কিছুমাত্র তাঁহার অজ্ঞাত নাই, এ কথা বলা সুসম্ভব হইতে পারে না। এই জীবদ্দশাতে মনুষ্য জ্ঞানের বা অপার কোন বিষয়েরই পরিপূর্ণতা লাভে সমর্থ নন, ইহা বস্তুতঃ একরকমই উক্ত হইয়াছে। অতএব সম্পূর্ণরূপে উপ-

সেই দেওয়া উচিত এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে বালককে যে উপদেশ দেওয়া যায় তাহা যেন সদা সত্য ও নির্দোষ হয়, এবং যে পর্য্যন্ত সেই উপদেশ ছাত্রগণের মানস পাটে স্থানরূপে মুদ্রিত না হয় সে পর্য্যন্ত শিক্ষকের উপদেশ দানে কাস্ত হওয়া উচিত নয়। অপর কখন বালকদিগের শক্তি অতিক্রম করিয়া উপদেশ দেওয়া এবং বালকেরা পাঠ মুখস্থ করিলেই উত্তম শিক্ষা হইল একপ বোধ করা উচিত নয়। বৃত্তি সকলের বিকাশানন্তর কোন বিষয়ের সর্বাঙ্গীন উপদেশ গ্রহণ করিবার ভালরূপ শক্তি না জন্মিলে ছাত্রগণকে সে বিষয়ের সমুদায় অংশ ঘটিত সবিশেষ উপদেশ দেওয়া বিধেয় নয়। তাদৃশ উপদেশ দানের চেষ্টা করাতে ছাত্রগণের অপকার তিন্ন উপকার করা হয় না। বেকপ অন্ন আহাৰ করিলে তাহা স্থানরূপে পরিপাক হয় এবং তদ্বারা শারীরিক স্বাস্থ্যের পুষ্টি জন্মে, সেইরূপ ভালরূপে বুঝাইয়া অন্ন শিক্ষা করাইলে সেই অন্ন শিক্ষাতেই বুদ্ধিবৃত্তির শক্তি ও প্রাখর্য বৃদ্ধি হয়।

যে প্রকারে উপদেশ দিলে সম্পূর্ণ উপদেশ দেওয়া হয় তাহা পরে লিখিত হইতেছে।

কোন নিয়ম উল্লেখ করিয়া শিক্ষা না দিয়া যে যে শিক্ষা দান করিয়া সেই নিয়মের আবিষ্কার

হইয়াছে তদবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য । এককালে অধিক উপদেশ না দিরা অল্প অল্প পরিমাণে উপদেশ দেওয়া উচিত । একটা বৃহৎ অটালিকা নির্মাণ করিতে হইলে বাহাতে তাহার মূল দৃঢ় ও স্থায়ী হয় একপ করিয়া তাহার উপর ক্রমে ক্রমে গাঁথিয়া তুলিলে সেই অটালিকা স্থান্নির্মিত হয় । কিন্তু এক দিনে তন্নির্মাণ কার্য সম্পন্ন করিলে সেই অটালিকা স্থগঠিত ও স্থায়ী হয় না । ক্ষেত্রকর্ষণ করিয়া বীজ বপন করিলেই কি তৎক্ষণাৎ সেই বীজ হইতে আকাঙ্ক্ষিত ফললাভ হয় ? ফলপ্রাপ্তির আশরে সেই বীজ ক্রমশঃ অঙ্কুরিত এবং শাখা পল্লব বিশিষ্ট হওয়া পর্য্যন্ত কি অপেক্ষা করিতে হয় না ? অতএব শীঘ্র ফলপ্রাপ্তি হইবে প্রত্যাশা করিয়া এক বারে অধিক উপদেশ দেওয়া উচিত নয় ; এবং বৎসর সাধ্য কর্ম এক দিনে সম্পন্ন করিতে চেষ্টা করাও যুক্তিযুক্ত নয় । যদি এক বারে অধিক প্রত্যাশা করিয়া বালকদিগের উপর অধিক ভার দেওয়া যায় তাহা হইলে তাহার মধ্যম রূপে সাধ্যানুসারে বাহা করিতে পারে তাহাও সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারে না । যে ব্যক্তি যখন যে কর্ম করে তখনই তাহার সেই কর্মটি সাধ্যানুসারে স্থায়ী ও পরিপাকরূপে সম্পন্ন করা উচিত । এখানে ইহা স্মরণ করা কর্তব্য যে, বিবেচনা ও যত্নপূর্ব্বক কর্মটি

কোনো নতুন কার্যে যে কণ্ঠ বিশেষ নৈপুণ্য
প্রদান করে।

বালকদিগকে যে যে পাঠ দেওয়া যায় সেই সকল
পাঠের তাৎপর্য্য তাহারা স্বাভাসাধ্য আপন আপন
রচিত বাক্যে লিখিবে এবং শিক্ষক তাহাদিগের লেখার
ও রচনার দোষ সংশোধন করিয়া দিবে। উপ-
দেশ দ্বারা ছাত্রগণের মনোমধ্যে যে যে ভাব সঞ্চিত
করা যায় সেই সকল ভাব কেবল স্মরণ করিয়া
রাখাতেই বিশিষ্ট ফল উৎপন্ন হয় না; কিন্তু সেই
সকল ভাব ভিন্ন ভিন্ন রূপে যোজনা করিয়া স্বয়ং রচিত
বাক্যে সহজে প্রকাশ করিতে পারিলে মনোরুত্তির
যে চালনা হয় তাহাই বিশিষ্টরূপে ফলোপধায়ক
হইয়া থাকে। এক্ষেপে ছাত্রদিগের মানস সূক্ষ্ম উপ-
দেশ রূপে বিমিশ্র স্বর্ণ নিষ্কণ্ট করিয়া পর্যালোচনা-
রূপে তাৎসংযোগে তাহা ভিত্তিতে পরিপক্ক জ্ঞানরূপ
বিশুদ্ধ স্বর্ণ বাহির করিতে পারিলেই শিক্ষা দান
ক্রিয়া ফলবতী হয়। লড বেকন বলেন “গ্রন্থাদি পাঠে
কল্পনানিতা, কথোপকথনে উপস্থিত বস্তুতা এবং
রচনা লিখনে পরিপক্ক সংস্কার জন্মে।” বালকেরা
কথা দশন করে, বাস্তব গ্রহণ করে এবং বাহ্য পাঠ
করে। যদি সেই সকল বিষয় স্বয়ং তাহার বর্ণন করিতে
করেন তাহা হইলে তাহাই তাহাদিগের জ্ঞান

জান, ও জাযার সবিশেষ ব্যাপার লাত হয়; এবং
কল বিবরে বিশেষ মনঃসংযোগ করিতে তাহাদিগের
শ্রুতি জন্মে আর অনুধ্যান রূতিরও চালনা হইতে
থাকে। অতএব শিক্ষক মুখে মুখে যে উপদেশ দেন এবং
বালকেরা পুস্তক পাঠ করিয়া যে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়, যদি
তাহার তাৎপর্য্য বালকেরা স্বীয় বাক্যে প্রকাশ করিয়া
লিখিতে থাকে তবে শিক্ষিত বিষয় তাহাদিগের মানস
পটে দৃঢ়রূপে মুদ্রিত হয় এবং তাহাদিগের লিখন
রচনা, ও শুদ্ধ বর্ণবিন্যাসাদি বিষয়ে নৈপুণ্য জন্মে।
এইরূপ আলোচনার সময়ে ক্ষিপ্ৰকারিতার প্রতি
দৃষ্টি রাখা আবশ্যক অন্যথা সকল মনোবৃত্তির সম্যক
পটুতা জন্মে না।

কোন বস্তু দর্শন করিলে বালকেরা আপনারাই
তাহার কারণ ও উপযোগিতা জানিবার নিমিত্ত ব্যাকুল
হয়। এই দ্রব্যটির নাম কি? ইহা কিসে হয়? ইহা-
তে কি হয়? ইহা কে করিল? ইত্যাদি প্রশ্ন দ্বারা বা-
কেরা বুভুৎসা প্রকাশ করে। বিশেষতঃ বুদ্ধিমান বা-
কেরা প্রায়ই কোন বিষয়ের উপযোগিতা না জানিলে
তাহা শিক্ষা করিতে যত্নবান হয় না, সুতরাং তদুপ-
দেশেও মনোনিবেশ করে না, তাহারা কেবল শিক্ষকের
মতক্য উপর নির্ভর করিয়া তিনি বাহা বলেন তাহাই
গ্রহণ করে না। অতএব দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা কোন

সাধারণ বুদ্ধি তাহাদিগের হৃদয়কম করিয়া না দিলে তাহারা পক্ষে অভিনিবিষ্ট হয় না। বিজ্ঞান শাস্ত্র সংক্রান্ত কোন বিষয়ের উপদেশ দিবার সময়ে এই বাক্যের তাৎপর্য স্পষ্ট অনুভূত হয়। “দূরত্বের বগা-
নুগারে আকর্ষণের হ্রাস হয়।” “কোন ছুইরাশির সমষ্টি
ও অন্তরের গুণকল সেই রাশিধর্মের বগাস্তরের
সমান।” এতাদৃশ নিয়ম গুলি দৃষ্টান্ত দিয়া না বুঝাইলে
সুন্দরকপে বালকগণের হৃদয়ত হয় না। দৃষ্টান্ত
দর্শন না করিলে বালকেরা যখনই এই সকল নিয়মের
তাৎপর্য সুন্দরু কপে সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয় না।
শিক্ষকের নিকট হইতে দৃষ্টান্ত না পাইলে বুদ্ধিমান
বালকেরা আপনাই দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করিয়া তাৎপর্য
গ্রহণ করিতে চেষ্টা করে।

যাহাতে বালকেরা অনাবাসে ও বিশদ রূপে
বুঝিতে পারে একপ করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত।
অপর কোন একখান নির্দিষ্ট গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া
উপদেশ দেওয়া সঙ্গ বিধের নয়। ইহাও অরণ করা
কর্তব্য যে শিক্ষকের পক্ষে যাহা অতি সহজ বোধ হয়
তাহা বালকদিগের পক্ষে অতি কঠিন হইতে পারে
এবং শিক্ষক বহু শ্রম করিয়া সাধ্যমত বিশদ ও সহজ
উপদেশ দিলেও হরত বালকেরা তাহা গ্রহণ
করেন না। শিক্ষক যখন কোন বিষয় বিবর্ত

করিয়া বুঝাইয়া দিতে না পারিলে যে যে বালক সেই বিষয়টি বুঝিয়াছে তাহাদিগের উপর বুঝাইয়া দিবার ভার অর্পণ করা ভাল। কখন বা একেরা বালকের অন্তঃকরণের ভাব ভাল বুঝিতে পারে। অতএব বালকেরা কোন কোন বিষয় শিক্ষক অপেক্ষাও সহজ করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারে।

কোন নির্দিষ্ট গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া কোন বিষয়ের উপদেশ দিলে সে উপদেশকে সম্পূর্ণ বা সাজ বলিয়া সর্বত্র নির্দেশ করিতে পারা যায় না। কেননা যে ধারাতে সেই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে, হয় ত সেই ধারানুসারে উপদেশ দিলে ছাত্রগণের পক্ষে শিক্ষা করা সহজ হয় না। আর, সেই নির্দিষ্ট গ্রন্থ ক্ষুদ্র হইলে বালকেরা প্রায়ই পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়া তৎসমুদায় মুখস্থ করিয়া ফেলে, পাঠ মুখস্থ হইলেই ভানসংগ্রহে বিশেষ ব্যতিক্রমকে না। কোন বিষয়ের উপদেশ দিবার পূর্বে সেই বিষয় আলোচনা করিয়া তৎসংক্রান্ত যত ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ পাঠ করা যায় ততই অধ্যাপনার সুবিধা হয়। অপর উর্ধ্বরা ভূমিতে একটি শস্য নিক্ষেপ করিলে অনেক শস্যলাভ হয়, কিন্তু গোলাগৃহে শস্য নিক্ষেপ করিয়া রাখিলে তাহা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। যেখানে উৎক, উপদেশ গ্রহণ করিয়া বাহাদিগের মনোবৃত্তি দলকল বিকসিত ও সাময়িক শক্তি ক্রমশঃ বর্ধিত

শিক্ষাশিক্ষণ

হইতে পারে তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়া আর উৎসাহ দান। ভূমি বীজ বপন করা তুল্য। কিন্তু বাহারা উপদেশ শুনি কেবল মুখস্থ করিয়া রাখে কোনমতে মনোবৃত্তির চালনা করে না তাহাদিগকে উপদেশদান আর গৌলীমুহে শস্য সঞ্চয় করা সমান।

কোন বিষয়ের সম্পূর্ণ উপদেশ দিতে হইলে সেই বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলোচনা করান অতিশয় কর্তব্য।

পুনঃ পুনঃ যে কৰ্ম করা যায়, তাহাই অভ্যাস হয়। পুনঃ পুনঃ আলোচনা দ্বারা যে কৰ্ম অভ্যাস হয় সে কৰ্ম করিতে আর কষ্ট বোধ হয় না। বেহালা অথবা সেতার বাদ্য প্রথম শিক্ষা করিবার সময়ে হস্তের অঙ্গুলি সকল সঞ্চালন করিতে বড় কষ্ট বোধ হয়, হৃদয় কপে অভ্যাস হইলে আর তত কষ্ট থাকে না। অনেক অভ্যাস দ্বারা বাদ্য ও গীত উভয়ই এককালে অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পারে। একটি বিষয় দীর্ঘকাল চিন্তা করিলে যে আশ্চর্য বোধ হয়, তাহাও অভ্যাস দ্বারা ক্রমে ভ্রাস হইয়া যায়। কোন নূতন বিষয় শিক্ষা করিবার সময়ে লোকে আক্লানযুক্ত ও অতিবাগ্র হইয়া একবারে অপরিমিত পরিগ্রহ ও চেষ্টা করে, সুতরাং শীঘ্র আস্ত হইয়া পড়ে। বালকগণের পক্ষে অনেক বিষয়ই নূতন, সুতরাং তাহাদিগের এতদ্বারা অতিশয় হেতু সর্বদা আশ্চর্য ও বিস্ময়বোধ

বৈষয়ে শিক্ষকের কর্তব্য যে তিনি অপর কোন মানবিক
 রের কথোপকথন দ্বারা বালকগণকে হুতন বিষয়
 তে অন্যমনস্ক করেন এবং এই উপদেশ দেন যে
 ঐ উদ্যমে একটি বিষয় বুঝিতে না পারিলেও
 হ নিন্দাতাজন হয় না, অন্য না বুঝিয়া কল্য বুঝিতে
 রিলেও ক্ষতি নাই। এতাদৃশ উপদেশ বাক্য দ্বারা
 রগণের উৎকর্ষা দূরীকৃত হয় এবং প্রথম উদ্যম
 ল না হইলেও অধিকতর চেষ্টা বোধ হয় না।

বালকগণের হৃদয়ে দৃঢ়তর সংস্কার জন্মাইবার
 উপদিষ্ট বিষয়ের পুনরুপদেশ দান আবশ্যিক।
 ঐ বারের উপদেশ দানের পর বালকেরা উপদিষ্ট
 য়ে স্বস্বরূপে বুঝিতে না পারিলে দ্বিতীয়বার সেই
 য়ের উপদেশ দিতে হয়, দ্বিতীয় বার উপদেশ
 ার সময়ে পুরোনুহত দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া অন্য
 ান দ্বারা এবং হুতন হুতন দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া
 পদেশ দেওয়া উচিত। একপ করিলে এক কথা পুনঃ
 বলিলে যে দোষ ঘটে তাহাও অনেক নিবা-
 ত হয়। আর যদিও এক বিষয় নইয়া চর্কিত-চর্কিত
 হতে থাকে তথাপি প্রথম বারের পাঠের নহিত
 তীয় বারের পাঠের অনেক বৈলক্ষ্য্য অঙ্কিত হয়,
 ত্রাং ছাত্রগণের বিরক্তি না জন্মিয়া তাহাদিগের
 হৃদয়-প্রবৃত্তি আছে, এবং এক বিষয় ভিন্ন ভিন্ন

ভাষ্যে ভাষ্যদিগের জ্ঞাননেত্রের সম্মুখে উপনীত হইলে
 তাহার অনায়াসে তাহার মর্মগ্রহে সমর্থ হব। অপর
 বালকদিগের স্বভাব ও শক্তি বিবেচনা করিয়া আব
 শ্যকমত পুনরুক্তি করাই চিত্ত কেননা অকাবণ বচবা
 পুনরুক্তি করিলে, একবার না শুনিলে আব বাব শুনি
 পাইব এই মনে করিয়া অনেকে অন্য বিষয়ে মন
 সংযোগ করে। কিন্তু, বালকেবা বুঝিয়াছে আব পুন
 ক্তির প্রয়োজন নাই, ইহা বুঝিতে পারা সহজ কর্ম
 বাহার শিক্ষকতা কার্যে দক্ষতা লাভ হইয়াছে, তি
 বিশেষ করিয়া সকল পর্যবেক্ষণ করেন, তিনিই চ
 গণের মুখ, নয়নভঙ্গি ও আকার দেখিয়া, এবং
 শুনিয়া বালকেরা উপদেশ গ্রহণে সমর্থ হইয়াছে
 না ও আশ্রয়ভ্রমের প্রয়োজন আছে কি না অন্য
 বুঝিতে পারেন। আর যিনি উপদেশের বি
 চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অবিবহ উপদেশ দিতে থ
 একবারও ভাষ্যদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না ত
 সম্মুখে মনোযোগী বালক ও নিদ্রালু হইয়া উঠে

১৩। ভাষ্যদিগের সদাচার অভ্যাসই সকল
 উপদেশের প্রধান উদ্দেশ্য, এইটী সর্বদা অরণ ক
 উপদেশ দেওয়া শিক্ষক মাত্রেই নিত্য কর্তব্য।
 ব্যাক্যকালে সর্বদা অভ্যাস হয়, তাহা ব্যবহ
 এই দিকিই অনেকে

দ্বিতীয় প্ৰভাব বলিয়া বর্ণনা করেন। বাল্য কালের সংস্কার অন্যথা করা যে কত কাঠিন তাহা অনেকেরই অবগত আছেন। অতএব বাহাতে বাল্যকালে কোন অসদভ্যাস না হইয়া সদভ্যাস যেরূপ তদ্বিষয়ে যত্ন করা পিতা মাতা ও শিক্ষকের অবশ্য কর্তব্য। “যে পথে চলা উচিত বালকদিগকে সেই পথে চালাও, পরে তাহারা বড় হইলে সেই পথ কখন পরিত্যাগ করিবে না।” এই উপদেশ বাক্যটি অধ্যাপকের বলবত্তা স্বীকার করিয়া রচিত হইয়াছে। অপর সংসংসর্গে থাকিলে সদা সদাচার ও সদ্যবহার দর্শন হয় এবং তদনুসরণ প্রবৃত্তি বলবতী হয়। অতএব অসং সংসর্গ পরিত্যাগ করাইয়া বালকদিগকে সদা সংসংসর্গে রাখা কর্তব্য।

অধ্যাপনা যত্নিত যে যে নিয়মের প্রতি শিক্ষকের বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে। পশ্চাৎলিখিত নিয়মগুলির অধিকাংশই পূর্বে বাহ্যিক রূপে উক্ত হইয়াছে, অতএব এখানে তাহাদিগের পুনরুক্তি হইল।

১। যে দ্বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে অগ্রে তদ্বিষয় সংক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্নপাঠ করিয়া অথবা অসংস্কৃত বিজ্ঞ মোকের নিকট অনুসন্ধান করিয়া অথবা তদ্বিষয় দর্শন করিয়া সাধ্যানুসারে জ্ঞান হওয়া শিক্ষকের আবশ্যক।

২। যে বিষয়ের যে যে প্রশ্ন প্রশ্নে অসম দৃষ্টি উপদেশে প্রকাশে দিতে হইবেক তাহা অগ্রে তাহারা বখাক্রমে লিখিয়া রাখা উচিত।

৩। বালকদিগকে যে যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে হইবে তাহা অগ্রে না লিখিয়া তাহাদিগের বাক্য বা উত্তর শ্রবণ করিয়া প্রশ্ন করাই বিধেয়। প্রশ্ন শুনি পূরণের মত সহজ হয় ততই ভাল।

৪। বালকদিগের ব্যুৎপত্তি বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের স্বরূপব্যাখ্যা ও ভাষা প্রয়োগ করা উচিত। ব্যাখ্যার কোন অংশ বালকেরা না বুঝিতে পারিলে পুনর্বার প্রকারান্তরে ব্যাখ্যা করা উচিত। সদা বালকদিগের দৃষ্টি ও পরিচিত বিষয় লইয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা কর্তব্য।

৫। বাহ্যতে বালকেরা নিজ ক্ষমতানুসারে নূতন নূতন বাক্য রচনা করিয়া উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হয় একপ যত্ন করা আবশ্যিক।

৬। বালকদিগের বয়স ও ব্যুৎপত্তি বিবেচনা করিয়া তাহাদিগের রচিত উত্তরবাক্যের দোষ দর্শন করা উচিত এবং সেই দোষ সংশোধন পূর্বক উৎসাহ দান করা কর্তব্য।

৭। ক্রম ক্রম বালককে ক্রমাগত ব্যাখ্যা করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত নয়; বরো বরো প্রশ্ন ও প্রশ্নের উপদেশ দেওয়া ভাল।

৮। বালকদিগের দৃষ্ট বা জ্ঞাত বিষয় অবলম্বন করিয়া অদৃষ্ট বা অজ্ঞাত বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত। বিড়ালের সহিত উপমা দিয়া ব্যাখ্যার উপদেশ দেওয়া ভাল।

৯। এক কালে বহু বিষয়ের উপদেশ দেওয়া উচিত নয়, একটী বিষয়েরই প্রত্যয় সদা দৃষ্টি রাখিয়া তাহারই প্রধান প্রধান অঙ্গের ভাল রূপ উপদেশ দেওয়া কর্তব্য।

১০। পাঠদানের মধ্যে মধ্যে ছাত্রদিগকে প্রশ্ন করা উচিত; একপ করিলে পাঠে বালকদিগের মনোযোগ হয় এবং তদ্বারা উপদিষ্ট বিষয়ের এক প্রকার পুনরালোচনা ও বালকদিগের পরীক্ষা করা হয়।

১১। এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ প্রশ্নকরিতে হইলে একরাস্তারে বা ভিন্ন ভিন্ন পদে রচিত বাক্য দ্বারা, প্রশ্ন করা কর্তব্য।

১২। লোপানমতের উচ্চ অর্থ এবং প্যাকস্থিত বালকদিগকে অধিক প্রশ্ন করা উচিত।

১৩। পাঠদান সমাপ্ত হইলে উপদিষ্ট বিষয়ের সংক্ষেপ আত্মত্বকন করা উচিত এবং আত্মত্বকন কালে প্রশ্নাত্মক ও আধ্যাত্মিক ধারা অবলম্বন করা কর্তব্য। অবশেষে কতিক কলকে উপদেশের সারভাগ সংক্ষেপে রাখিয়া দেখান আবশ্যিক।

১৪। বাহ্যতে পাঠে বালকদিগের দক্ষতা মনো-
যোগ ও আশ্রয়দ হয় একপ করা কীর্তব্য, মধ্যে মধ্যে
বালক বিশেষকে প্রশ্ন করিয়া সকলকে পাঠে অভি-
নিবিষ্ট করিয়া রাখা উচিত।

১৫। বালকদিগের চিত্ত-চাপল্য নিবারণার্থ এবং
স্থূলভ্রম স্থাপনার্থ মধ্যে মধ্যে শারীরিক অঙ্গের
চালনা করান বিহিত; সকলে এককালে কোন কঠিন
শব্দের বর্ণবিন্যাস করিলেও অঙ্গ চালনার কার্য হয়।

১৬। সর্বদা সদয়, স্নেহ ও ধৈর্য্যশীল হওয়া
শিক্ষকের অতি কীর্তব্য।

১৭। ভূরা করিলে কোন কার্য স্থলম্পন্ন হয় না।
ভূরা করিয়া কুঁজাতে জল ঢালিতে গেলে জল বাহিরে
পড়ে, ভূরা করিয়া কোন দ্রব্য কাটিতে গেলে প্রায়ই
হাত, পা কাটিয়া যায়; তদ্রূপ ভূবা করিয়া উপদেশ
দিলে সে উপদেশে তাদৃশ উপকার হয় না, এই বলিয়া
দীর্ঘমুত্র হওয়াও উচিত নয়।

১৮। বালকেরা সকলেই যে পাঠে সমান মনো-
যোগী হইবে এবং সদা শুদ্ধ বাক্য প্রয়োগ করিবে
‘ইহা নতবে’ না, অতএব কাহারও অমনোযোগ ও
শুদ্ধবাক্য প্রয়োগে রূপ হওয়া উচিত নয়।



শিক্ষাপ্রণালী ।

১২ । দ্বাদশ প্রকরণ

ক্রীড়াভূমি ।

১ । বিদ্যাগৃহে থাকিয়া শিক্ষাকালের মধ্যে মধ্যে অবকাশ পাইলে বালকেরা যদি ক্রীড়াভূমিতে গিয়া প্রত্যহ ক্রীড়া করে, তবে তদ্বারা যে কেবল তাহাদিগের পক্ষে আমোদ হয়; পবিত্র বায়ু সেবনাদি দ্বারা শরীরের পুষ্টি হয়, এবং ইন্দ্রিয়ের চালনাদ্বারা জ্ঞানোপার্জন হয় এমন নয়, ক্রীড়া ভূমিতে বালকেরা যেকোন আচরণ করে তাহা যত্ন পূর্বক দর্শন করিলে তাহাদিগের মধ্যে কাহার কেমন স্বভাব ও চরিত্র তাহা অনায়াসে অবগত হওয়া যায়, এবং বালকেরা বিদ্যালয়ে থাকিয়া যে যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় তদনুসারে কার্য করে কিনা তাহাও জানিতে পারা যায় । বিদ্যাগৃহে বালক থাকিয়া বালকেরা আপন আপন ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে পারেনা সুতরাং তাহাদিগের স্বভাবের ও হৃন্দর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কিন্তু বিদ্যালয়স্থিত হইতে বিনির্গত হইয়া যখন তাহারা ক্রীড়াভূমিতে নিরঙ্কুশ হলে আপন আপন ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে পারেন তখন তাহাদিগের পূর্বাবস্থা

বালকগণ প্রকৃতি প্রকাশিত হইয়া তাহাদিগেরই স্বভাবের স্বাক্ষর পরিচয় প্রদান করিতে থাকে। লোকের সহিত ব্যবহার না করিলে যে রূপ তাহাদিগের স্বভাব জানা যায় না, সেই রূপ ক্রীড়া-ভূমিতে স্বাধীন থাকিয়া বালকেরা যে রূপ আচরণ করে তাহা দর্শন না করিলে তাহাদিগের স্বভাবের স্বাক্ষর পরিচয় পাওয়া যায় না। লোকে সংসারে লিপ্ত হইয়া যে যে কারণ ও অভিপ্রায়ের বশীভূত হইয়া চলে, বালকেরাও ক্রীড়াভূমিতে সেই সেই কারণ ও অভিপ্রায়ের বশীভূত হইয়া চলে। অন্য লোকে যে রূপ বিবেচনা করেন করুন; কিন্তু বালকেরা তাহাদিগের ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী অতি সামান্য ও অকিঞ্চিৎকর বোধ করে না। প্রকৃত গৃহদ্রব্যাদিতে লোকের দ্বেষ মমতা এবং সেই সকল দ্রব্যের বিপৎ পাত হইলে তাহাদিগের যাকৃশ কোভাদি উপস্থিত হয় ক্রীড়ার গৃহাদিতেও বালকদিগের সেই রূপ মমতা এবং সেই সকল ক্রীড়া-দ্রব্যের কোন অনিষ্টপাত হইলে তাহাদিগেরও তাকৃশ কোভাদি উপস্থিত হয়। অতএব বালকেরা যদি ক্রীড়াভূমিতে দ্রব্যাদি সন্তোষপ্রায় প্রেরিত হইয়া কার্য করে, কখনই সন্তোষপ্রায়ের বশবর্তী না হয়, এবং এই রূপে যদি সন্তোষপ্রায়ের স্বাধীন হইয়া কার্য করে তাহাদিগের

দৃঢ় অভিাস হয় তবে যখন তাহার কার্যে লিপ্ত হইবে তখন অসৎ অভিনয় পরিত্যাগ হইয়া সৎপথ পরিত্যাগ করিতে কোনক্রমে তাহা-
দিগের প্রবৃত্তি হইবে না।

২। শিক্ষকের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া কর্তব্য অকর্তব্য, ন্যায় অন্যায়, সৎ অসৎ বিবেচনা করিতে পারিলেই যে উপদেশের ফল হয় এমত নয়, কার্যকালে উপদেশ অনুসারে চলিয়া কণ্ডব্যের অনুষ্ঠান ও অকর্তব্যের অননুষ্ঠান করিলে, ন্যায়ের আদর ও অন্যায়ের অনাদর করিলে এবং সৎ কর্মে রত ও অসৎ কর্মে বিরত হইলে উপদেশের প্রকৃত ফল লাভ হয়; অন্যথা কার্যবিজ্ঞ না হইয়া কেবল বচনবিজ্ঞ হইলে বিশেষ ফল হয় না। শিক্ষক সত্বপদেশ দিবেন বালকেরা তদনুসরণ করিবেন, বালকেরা যদি শিক্ষকের উপদেশ অনুগমন করিয়া না চলেন তবে শিক্ষকের কি দোষ হইতে পারে? বাহারা এ কথা বলেন তাঁহারা শিক্ষকের প্রকৃত কর্তব্য অবগত নন। উপদেশ দান দ্বারা ই শিক্ষকের কার্য সুসম্পন্ন হয় না। কেত্রে বীজ বপন করিলেই কি কৃষকের কর্ম শেষ হয়? বাহাতে সেই বীজ সুবিকৃত হয়, বাহাতে তাহার অঙ্কুর হয়, বাহাতে সেই অঙ্কুর সুবিকৃত ও বর্ধিত হইয়া গুল্ম ও ফল প্রসব করে এবং বাহাতে সেই ফল সুপক্ব হয় সে

চেষ্টা করা কি কৃষকের কর্ম নয় ? সুপদেশ দান করা শিক্ষকের যেমন একটি কর্ম যাহাতে ছাত্রেরা কার্য কালে সেই উপদেশের অনুষ্ঠান করে এমত চেষ্টা করাও শিক্ষকের তেমনি একটি কর্ম, কেননা কার্য-কালে অনুষ্ঠিত না হইলে কোন উপদেশই সফল হয় না। বিদ্যাগৃহে থাকিয়া বালকেরা শিক্ষকের নিকট যে উপদেশ প্রাপ্ত হয় যদি তৎপরকণেই ক্রীড়া ভূমিতে গিয়া তদ্বিপরীত আচরণ করে এবং সেই বিপরীত আচরণ নিবারণিত না হয় তবে ক্রমশঃ তাহাদিগের কুব্যবহার বদ্ধমূল হইতে থাকে, এবং কার্যকালে উপদেশের অনুসরণ করা যে কর্তব্য তাহাদিগের এতাদৃশ সংস্কারও জন্মে না; বরং শিক্ষকের নিকট উপদেশ গ্রহণ কালে একরূপ ও অত্যন্ত অন্য প ব্যবহার করা শ্রেয়ঃ একপু সংস্কার জন্মে। বালকগণের মনে এতাদৃশ সংস্কার বদ্ধমূল হইলে প্রভূত অনিষ্ট তৎপন্ন হয় সন্দেহ নাই।

৩। বালকদিগের কার্য ও আচরণের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিয়া এবং তাহাদিগের সহিত বয়সানুসারে কথোপকথন ও ক্রীড়াদি করিয়া তাহাদিগের মনের ভাব অবগত হওয়া শিক্ষকের উচিত। কোন বালকের বিশেষ বৃত্তি এবং কাহার কিরূপ আচরণ তাহা জানি-
লাকাহার প্রতি কখন কোন বিষয়ের কিরূপ উপদেশ

দিলে তাহার সবিশেষ উপকার হয় ইহা শিক্ষক জ্ঞানায়াসে বুঝিতে পারেন এবং তদনুসারে কার্য্যও করিতে পারেন। শিক্ষক ক্রীড়া ভূমিতে সৰ্বদা বালকগণের নিকট উপস্থিত থাকিলে যে কত উপকার হয় তাহা বলা যায় না। ক্রীড়া ভূমিতে উপস্থিত থাকিলে তিনি তাহাদিগের কুপ্রবৃত্তি নিবারণ ও সংপ্রবৃত্তি বিধান করিতে সমর্থ হন এবং তাহাদিগের মধ্যে বিবাদাদি ঘটবার কারণ অগ্রে জ্ঞাত হইয়া তাহাবারণ করিতে সমর্থ হন, আর সামাজিক সহানুভূতির চালনা দ্বারা তাহাদিগকে পরস্পর প্রণয় বন্ধ করিতেও পারেন। এই সংসারী লোক পরস্পর একপা সম্বন্ধ যে এক ব্যক্তির কার্য্য দ্বারা কোন না কোন প্রকারে তৎপ্রতিবেশিগণের সুখ দুঃখের হ্রাস বৃদ্ধি হয়, অতএব ক্রীড়াভূমিতে বালকদিগের সহানুভূতির সম্যক চালনা হইলে তাহাদিগের চরিত্রদোষ অনেক নিবারিত হয় এবং তাহাদিগের সুখও বৃদ্ধি হইতে থাকে। এইরূপে বাল্যাবধি তাহাদিগের সহানুভূতি প্রভৃতি উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি সকলের চালনা হয় তাহাদিগের চরিত্র উত্তরোত্তর সুনির্মল হইতে থাকে এবং তাহাদিগের দ্বারা পরে জনসমাজেরও সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতে পারে। অপর, ক্রীড়ার উপকরণ সমগ্রী লইয়া প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় অনেক বিষয়েরও

উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে এবং ক্রীড়াভূমিস্থিত কোন বৃক্ষ, লতা, তৃণ, পত্র, পুষ্প, মুকুল বা ফল উপ-
 লব্ধ করিয়া অথবা কোন কীট পতঙ্গ, পশু পক্ষী অবল-
 ম্বন করিয়া প্রাকৃতিক ইতিবৃত্ত ঘটিত উপদেশ
 দেওয়া যাইতে পারে। এই রূপে ক্রীড়ার আনুভূতিক
 যে যে উপদেশ প্রদত্ত হয়, তাহাতে বালকদিগের
 বিশেষ আমোদ জন্মে এবং সেই সেই উপদেশও সুন্দর
 রূপে বালকদিগের হৃদয়ত হয়। ক্রীড়াভূমি হইতে
 এই সকল উপকার হইতে পারে বলিয়াই কেহ কেহ
 ক্রীড়াভূমিকে অনাবৃত্ত বিদ্যালয় কহেন এবং এই
 নামটি সম্যক অর্থও বলিতে পারা যায়।

৪। কেহ কেহ বলেন ক্রীড়ার সময়ে শিক্ষক বালক-
 গণের নিকটে থাকিলে তাহাদিগের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা
 থাকে না, সুতরাং তাহারা ভণ্ডতপস্বীর ন্যায় কপটা-
 চারী হইয়া উঠে। শিক্ষক যদি ছাত্রগণের সহিত পিতা
 বা সহোদরের ন্যায় সম্মেহ ব্যবহার না করেন তবে
 একপ হইতে পারে সন্দেহ নাই, কারণ শিক্ষক ছাত্র-
 দিগের সহিত নিষ্ঠুর ও কঠোর ব্যবহার করিলে
 ছাত্রেরা সর্বদাই তাঁহাকে ভয় করে, সুতরাং ক্রীড়া-
 ভূমিতে তাহারা শিক্ষক উপস্থিত থাকিলে বালকেরা
 সত্য সত্য অস্তঃকরণে ও বিষয় বদনে কাল হরণ করে,
 তাহারা প্রকৃত হইয়া ক্রীড়াতে প্রবৃত্ত থাকে না, এবং

বালক-স্বভাব-সহচর চঞ্চলতা ও প্রফুল্লতা এককালে
 অন্তর্হিত হয়। কিন্তু শিক্ষক যদি পরিজনবেষ্টিত সুবিজ্ঞ
 গৃহস্থমীর ন্যায় সর্বদা ছাত্রগণের সহিত সদয় ব্যবহার
 করেন, তাহা হইলে কি তাহাদিগের আমোদ ও সুখ
 বৃদ্ধি হয় না? পিতা মাতা অথবা সহোদরের সহায়
 বদন অবলোকন করিয়া কোন্‌ নিমিত্ত অধিকতর
 আফ্লাদিত ও প্রফুল্লচিত্ত না হয়? ক্রীড়াভূমিতে
 শিক্ষক বালকদিগের নিকট উপস্থিত থাকিলে যদি
 তাহাদিগের তাদৃশ আমোদ ও প্রফুল্লতা না জন্মে,
 তবে শিক্ষক তাহাদিগের সহিত যথাযোগ্য ব্যবহার
 করিতেছেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।
 অপর ক্রীড়াভূমিতে বালকেরা কপট ব্যবহার করিলে
 সেই কপট ব্যবহার অধিকরণ শিক্ষকের অজ্ঞাত
 থাকে না, বালকেরা হৃদ্যত ভাব গোপন করিয়া রাখিতে
 তাদৃশ পটু নয়, তাহাদিগের মনোগত ভাব শীঘ্রই
 ব্যক্ত হইয়া পড়ে। কখন একপ ও ঘটে যে, যে বালক
 বিদ্যাগৃহেতে সর্বদা নির্কোষ ও অলসের ন্যায়
 প্রতীয়মান হয়, সে ক্রীড়াভূমিতে স্বাধীনতা প্রাপ্ত
 হইয়া আপনার স্বাভাবিক চতুরতা ও বুদ্ধিকৌশল
 প্রকাশ করে, তদদর্শনে সেই বালকের বন্ধুমাত্রেরই
 সান্তিশয় আনন্দ অনুভূত হইতে থাকে। অতএব
 মধ্যে মধ্যে বালকদিগকে আপন আপন ইচ্ছানুসারে

কাৰ্য্য করিতে না দিলে তাহারা প্রকৃত চিত্ত থাকে না এবং তাহাদিগের চরিত্র দোষ সংশোধন ও নীতি শিক্ষাও সুন্দররূপে সম্পন্ন হয় না ; এই নিমিত্ত এতোক বিদ্যালয়ে নানা প্রকার ক্রীড়ার উপকরণ সামগ্রী সহিত একত্ৰ স্বতন্ত্র ক্রীড়াভূমি থাকা আবশ্যিক এবং মধ্যে মধ্যে বালকদিগকে ক্রীড়া করিবার জন্য অবকাশ দেওয়া উচিত। আর ক্রীড়া কালে তাহারা ক্রিপা আচরণ করে তাহা জ্ঞানিবার জন্য তাহাদিগের নিকটে এক জন বালকপ্রিয় ও সুদক্ষ শিক্ষকের থাকা আবশ্যিক। বালকবিশেষের বিশেষ গুণ বা দোষ লক্ষিত হইলে তিনি তাহা এক খান পুস্তকে লিখিয়া রাখিবেন, এবং সেই পুস্তকে মধ্যে মধ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া বালকদিগের যে সকল দোষ নদা লক্ষিত হয় অগ্রে সেইসকল দোষই সংশোধন করিবেন, এবং তদনুসারে উপদেশ দিবেন। অপর কখন একপও ঘটে যে, বালকেরা যে কর্ম্ম করে শিক্ষক তাহা দেখিতে পান, কিন্তু বালকেরা সে সময়ে হয়ত শিক্ষককে দেখিতে পায় না। যদি তাহারা শিক্ষককে দেখিতে পাইত বা শিক্ষক মহাশয় তাহাদিগের কাৰ্য্য দেখিতেছেন ইহা জানিতে পারিত, তাহা হইলে, বোধ হয়, কখনই তাহারা সেকর্ম্ম করিত না। আর শিক্ষক স্বয়ং অলক্ষিত থাকিয়া বালকদিগের যে যে কর্ম্ম দর্শন করেন সেই সেই

বন্দ্য ঘটিল কোন কথা উপস্থিত হইলে কোন বালক সত্য
কহিল বা কোন বালক মিথ্যা কহিল, তিনি তাহা অনা-
য়াসেই জানিতে পারেন এবং তদনুসারে স্বকর্তব্য অব-
ধারণ করিতেও পারেন । এই বিষয়টি উপলক্ষ করিয়া
বালকদিগকে একপ উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে যে,
‘তাহারা যেমন শিক্ষককে দেখিতে না পাইয়া গর্হিত
‘কর্ম্ম রত হয়, নির্দোষ ব্যক্তি-একপ পরমেশ্বরকে
প্রত্যক্ষ করিতে না পাবিয়া তিনি তাহাদিগেব কোন
কর্ম্ম জানিতে পাবিবেন না এই বোধে অসৎকর্ম্ম করে ।
অপর, শিক্ষক যে রূপ মধ্যে মধ্যে অলক্ষিত থাকিয়া
বালকদিগে সকল কার্য্য দর্শন করেন, এবং আপন
‘আপন কার্য্যানুরূপ তাহাদিগের প্রশংসা বা তিরস্কার,
পুরস্কার বা দণ্ড করেন, পরমেশ্বরও সেই রূপ লোকের
অগোচর থাকিয়া তাহাদিগের কার্য্য দর্শন করেন,
এবং সেই কার্য্য অনুসারে পুরস্কার ও দণ্ড বিধান
করিয়া থাকেন। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বাস্তর্যামী; তাঁহার
নিকট লোকের কোন অভিপ্রায় বা মনোগত ভাব
অজ্ঞাত থাকে না ; অতএব কাহারও কখনই কুসংস্কার
করা বা কুমতিকে হৃদয়ে স্থান দেওয়া উচিত নয় ।

শিক্ষাপ্রণালী।

১৩। ত্রয়োদশ প্রকরণ।

সোপানমঞ্চ।

১। যে উপায় দ্বারা অল্প সময়ে ও অল্প পরিশ্রমে অধিক কৰ্ম সম্পন্ন হয়, সকলেই সে উপায় যত্ন ও আদর করিয়া অবলম্বন করেন। এক্ষণে অনেক বিদ্যালয়ে শিক্ষাকার্য্যের সুবিধার জন্য সোপানমঞ্চ ব্যবহৃত হইতেছে। বসিবার জন্য যে মঞ্চে ক্রমশঃ উন্নত আসন থাকে তাহাকেই আমরা সোপানমঞ্চ কহি, ইংরেজী ভাষাতে ইহাকে গ্যালারি কহে। যিনি সমষ্টাঙ্গক প্রণালীতে উপদেশ দিবার অভিলাষ করেন, তাহার পক্ষে সোপানমঞ্চ একটা অতি উৎকৃষ্ট সাধন। কিন্তু এই সাধনের উৎকৃষ্টতা শিক্ষকের দক্ষতা সাপেক্ষ। বিদ্যালয়ে সকল উপকরণ সামগ্রী যথেষ্ট পরিমাণে থাকিলেও শিক্ষকের দক্ষতা ব্যতিরেকে সে সকলে কোন উপকার হয় না এবং ছাত্রগণের সুশিক্ষা লাভও সম্ভবে না। সোপানমঞ্চের প্রধান উদ্দেশ্য কি, কি রূপে পাঠ্য দিলে সেই উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইতে পারে, এবং সোপানমঞ্চের দ্বারা কি কি উপকার বা অপকার হইতে পারে, এক্ষণে তাহাই বিবেচনা করা যাইতেছে।

২। অল্প সময়ে, অল্প পরিশ্রমে অনেকগুলি বালককে সুশিক্ষাদান এবং বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপন উদ্দেশ্যেই সোপানমঞ্চের সৃষ্টি হইয়াছে। বালকেরা উত্তরোত্তর উন্নত আসনে উপবিষ্ট হইলে এবং শিক্ষক সম্মুখে সযাযোগ্য স্থানে থাকিয়া তাহাদের সকলের প্রতি সদা দৃষ্টিপাত করিলে তাহার কোন প্রকারে অনাযনক হইতে পারে না এবং কোন ছাত্র কখন কি করে শিক্ষক তাহা অনায়াসে জানিতে পারেন। কিন্তু বালকেরা শিক্ষকের সহিত সমধরাতলে উপবিষ্ট হইলে একপ ঘটে না, কারণ সম্মুখস্থ বালক ভিন্ন অপর বালকের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি ভালরূপে নিপতিত হয় না। কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকেরা সমধরাতলে সমান্তরালে স্থিত বেঞ্চের উপর উপবেশন করে শিক্ষকও সেই ধরাতলস্থ এক খান কেদারার উপর উপবেশন করেন, ইহাতেও তাঁহার দৃষ্টি সকলের প্রতি সমান রূপে পড়ে না। কিন্তু তিনি যদি অপেক্ষাকৃত উন্নত আসনে উপবিষ্ট হন তবে তাঁহার দৃষ্টি প্রায় সকলের প্রতি সমান পড়িতে পারে। অপর, যদি প্রত্যেক বালককে স্বতন্ত্র লইয়া উপদেশ দিতে হয়, তাহা হইলে এক একটা বালকের প্রতি শিক্ষক প্রতি অল্প কক্ষমাত্র মনোযোগ করিতে পারেন, কিন্তু সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট ৫০ বা ৬০ টি সমবয়স্ক এবং সমানব্যাপ্তি

বিশিষ্ট বালককে তিনি অনায়াসে এককালে উপদেশ দিতে পারেন। এক একটা বালককে পাঁচ মিনিট ব্যাপিয়া পড়াইলে ৬০ টি ছাত্রকে পড়াইতে পাঁচ ঘণ্টা সময় লাগে কিন্তু যদি সেই ৬০ টি বালককে সোপানমঞ্চে লইয়া একঘণ্টা ব্যাপিয়া উপদেশ দেওয়া যায় তাহা হইলে অপেক্ষাকৃত অধিক উপকার হয় সন্দেহ নাই। ইহাতে শিক্ষকের চারি ঘণ্টা সময়ও উদ্ধৃত থাকে এবং সেই সময়ে তিনি অন্য কার্য্য করিয়া বিদ্যালয়ে অনায়াসে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপিত করিতে পারেন।

৩। সোপানমঞ্চের উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ করিবার নিমিত্ত প্রথমে সমবয়স্ক এবং সমান ব্যাপ্তি বিশিষ্ট বালকগণকে সোপানমঞ্চে লইয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। এই নিয়মের অন্যথা হইলে ফলেরও অন্যথা হয়। যে যে নিয়ম অবলম্বন করিয়া বালকদিগের শ্রেণীবদ্ধন করিতে হয়, তাহা একাদশ প্রকরণে উক্ত হইয়াছে। এবং সেই প্রকরণের শেষে যে যে নিয়মে পাঠ দান করিতে হইবে তাহাও লিখিত আছে। সেই সকল নিয়ম ও পূর্বোক্তাধিত অধ্যাপনার যুক্তি সকলের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া উপদেশ দিলেই প্রায়ই উপদেশ সফল হয়। অতএব এস্থলে অধিক লেখা বাহুল্য বিবেচনার কেবল দুই একটি কথার সংক্ষেপ

উল্লেখ করা যাইতেছে। প্রশ্ন করিবার সময়ে সোপান-
 মঞ্চে উপবিষ্ট সকল বালককেই প্রশ্ন করা উচিত
 তাহাদিগের মধ্যে যাহারা উত্তরদানে সমর্থ হইবে
 তাহারা আপন আপন হস্ত উত্তোলন করিবে। একে
 ক্রমে দুই বা চারিটি বালকের উত্তর শ্রবণ করিয়া
 তাহাদিগের উত্তরের দোষগুণ বিচার পূর্বক প্রস্তুত
 বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া ভাল। এইরূপ প্রস্তুত বিষয়ের
 একটি অঙ্কের উপদেশ দান সমাপ্ত হইলে প্রশ্নাত্মক
 আধ্যাত্মিক ও যৌগপদিক ধারা অবলম্বন করিয়া
 উপদিষ্ট বিষয়ের আশ্রিত করান উচিত। উক্ত প্রকারে
 উপদেষ্টব্য বিষয়ের প্রত্যেক অঙ্কের উপদেশ দান
 সমাপ্ত হইলে কোন কোন বালককে একবারে আদ্যো-
 পান্ত সমুদায় বিষয়ের আশ্রিত করিতে আদেশ করা
 ভাল, এবং যদি বালকেরা সমর্থ হয় তবে তাহাদিগকে
 এই আদেশ করা উচিত যে, তাহারা বাটীতে গিয়া
 শিক্ষক প্রদত্ত উপদেশের সার সংগ্রহ করিয়া কাগজে
 লিখিয়া রাখে এবং পর দিবস তাহা শিক্ষককে দেখায়;
 শিক্ষক সেই গুলিম জইয়া দোষগুণ বিচার করিয়া
 বালকগণের নিকট অবসর ক্রমে তাহা শ্রবণ করেন;
 এই সকল উপায় দ্বারা বালকদিগের লেখাপড়ার শীঘ্র
 উন্নতি হইতে পারে।

৪। বিদ্যালয়ে সোপানমঞ্চ থাকিলে তাহার অপর

সময়ে ও অল্প পরিভ্রমে অনেক বালকের সুশিক্ষা সম্ভব হয় এবং বিদ্যালয়ে সুশৃঙ্খলা সংস্থাপিত হইতে পারে। অপর অনুকরণ-বৃত্তিপ্ৰেরিত হইয়া বালকেরা পরস্পারেব দেখা দেখি অনেক কৰ্ম করে। মোপানমঞ্চে উপবিষ্ট উৎকৃষ্ট বালকেরা অভিনিবেশপূৰ্ব্বক শিক্ষকের উপদেশ গ্রহণ করিতেছে দেখিয়া অপর্যাপর বালকদিগেরও অভিনিবেশ-পূৰ্ব্বক উপদেশগ্রহণে প্ররুতি হয়। সকল বালকের শক্তি সমান নয়। বিষয় বিশেষে বালক বিশেষেব বিশেষ দক্ষতা থাকে। শিক্ষক প্রদত্ত উপদেশ এক কালে সকলে স্কন্ধরূপে বৃত্তিতে পারে না। যে যে বালকের যে যে বিষয়ে বিশেষ পাটুতা ও প্রবৃত্তি আছে, তাহারা সেই সেই বিষয়সম্বন্ধীয় উপদেশের মন্ব শীঘ্র সংগ্রহ করিতে পারে; এবং যাহারা শিক্ষক-প্রদত্ত উপদেশের মন্ব গ্রহে সমর্থ হইয়াছে, তাহারা শিক্ষককৃত প্রশ্নের যে যে উত্তর প্রদান করে, সেই সেই উত্তর শ্রবণ করিয়া অন্য অন্য বালকদিগেরও অনায়াসে সেই মন্ব গ্রহ হইতে থাকে। এইরূপে বালকেরা পরস্পর পরস্পরের সহায়তা করিয়া আপনাদিগের জ্ঞানের পথ আপনাই পরিষ্কৃত করিতে থাকে। অপর কোন বালক কোন কুদৰ্শ কল্পিলে তাহার নাম উল্লেখ না করিয়া বেতুল ডাকিয়া বর্ণনা

নতুর সমবয়স্ক বালকদিগের উপর তাহার বিচারে তার্পণ করা কর্তব্য। তাহাদিগের মতে ঃ কর্ম অতি গহিত এবং যে ব্যক্তি সেব্য কর্ম করে, সে সকলের নিকট অবজ্ঞাস্পদ হয়, একপ ব্যক্তি হইলে ক্লতাপরাধ ব্যক্তি আপনার দোষ অনাম্যাসে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে এবং আপনিও আপনাকে ঘৃণা করে, আর ভবিষ্যতে তাদৃশ কর্ম করিতে কখনই প্রবৃত্ত হয় না। এইরূপে প্রতি বিশেষের প্রতি ঘৃণা না জন্মাইয়া কেবল অসৎ কর্মের প্রতি ঘৃণা জন্মাইলে ক্রমশঃ বালকগণের কুপ্রবৃত্তি নিবারিত হয়, এবং তাহাদিগের নীতিশিক্ষারও উন্নতি হইতে থাকে।

৫। সোপানমধ্যে উপবিষ্ট বালকদিগকে উপদেশ দিবার সময়ে সকল বালকের প্রতি শিক্ষকের সমান মনোযোগ না হইয়া উৎকৃষ্ট বালকদিগের প্রতি বিশেষ মনোযোগ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু একপ হইলে তাহার পক্ষপাতিতা প্রকাশ হয়। শিক্ষকের নিকট সকল বালকই সমান বরং যাহারা অপটু তাহাদিগের প্রতি বিশেষ মনোযোগ করাই কর্তব্য। অনেক বালক, আপনারা না বুঝিয়া ও বিশেষ বিবেচনা না করিয়া অস্বাভাবিক বালকের উত্তর অধঃমাত্র তাহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিতে থাকে। শিক্ষক তাঁহা

চক্ৰবর্তী বিশেষ প্রণয় হইলে এবং মধ্যে মধ্যে বালক বিশেষকে বাছনি করিয়া প্রশ্ন না করিলে এই দোষ নিবারিত হয় না। কোন কোন বালক মধ্যে মধ্যে পাঠ গ্রহণে অমনোযোগী হয় এবং তাহার দেখাদেখি অন্যান্য বালকেরাও অমনোযোগী হইয়া উঠে। অনু-
করণ রুতির অধীন হইয়া বালকেরা ভাল বা মন্দ বাহা দেখে বা শুনে তাহাই করে। যে যে কারণে বালক-
গণের পাঠে মনোনিবেশ হয় না তাহা ৮০ পৃষ্ঠাতে উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সেই কারণ বথাসাধ্য নিরা-
করণ করিয়া উপদেশ দেওয়াই কর্তব্য। কখন কখন সকল বালকেরাই এককালে শিক্ষককৃত প্রশ্নের উত্তর দান করিয়া অত্যন্ত গোল করে, অতএব সকল বাল-
ককে কখন এমন প্রশ্ন করা উচিত নয় যাহাব উত্তর ভিন্ন ভিন্ন বাক্য বা পদ প্রয়োগ দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে, কারণ তাদৃশ প্রশ্ন করিলে বাল-
কেরা একরূপ বাক্যে উত্তর দেয় না। সুতরাং অতিশয় গোল হয়।

সোপানমঞ্চের সাহা উদ্দেশ্য, সোপানমঞ্চে উপবিষ্ট বহুবালককে যে রীতিতে পাঠদিতে হয়, ও সোপান মঞ্চের দ্বারা যে যে উপকার বা যে যে অপকার হইতে পারে তাহা উল্লিখিত হইল; এক্ষণে সোপানমঞ্চে-
বালকগণকে কোন বিষয়ের একটা পাঠ প্রদত্ত

হইলে সেই পাঠ্যটিত দোষগুণ বিচার করিবার সময়ে যে যে বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য তাহাই লক্ষ্য হইতেছে ।

প্রথমতঃ যে বিষয় বটিত উপদেশ দেওয়া হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । ছাত্রদিগের বুদ্ধি ও ব্যাপ্তি বিবেচনা করিয়া উপদেষ্টব্য বিষয় মনোনীত করা হইয়াছে কি না ইহা বিচার করিয়া দেখা উচিত, পরে যে পরিমাণে উপদেশ দিলে বালকেরা নিয়মিত সময়ের মধ্যে সুন্দররূপে ধারণ করিতে পারে সেই পরিমাণে উপদেষ্টব্য বিষয়ের প্রধান প্রধান অঙ্গের উপদেশ দেওয়া হইল কি না ইহাও বিচার করিয়া দেখা উচিত । বালকদিগকে যে পাঠ্য দেওয়া হয়, তাহা যেন তাহাদিগের পক্ষে অতি কঠিন বা অতি সহজ, অথবা অতি অল্প বা অতি অধিক না হয় । কোন কোন শিক্ষক পূর্বোপদিষ্ট বিষয়ের কোন উদ্দেশ্য না করিয়া কেবল নূতন নূতন বিষয়ের পাঠ দেন, অথবা বালকেরা যাহা জানে কিম্বা যাহা অনায়াসে জানিতে পারে সেই সকল বিষয়েরই উপদেশ দেন । সুতরাং উপদেশে বালকদিগের মন দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ হয় না । কেহ কেহ ভিন্ন ভিন্ন উপমা ও দৃষ্টান্ত দিয়া উপদিষ্ট বিষয়টি সুন্দররূপে সমর্থন বা বালকদিগের হৃদয়ত করিতে পারেন না, ইহাতেই বোধ হয় যে তাহারা সে বিষয়

ঈ স্বন্দররূপে জানেন না, বা শিক্ষাদান প্রণালী ভাল
রূপে অবগতনহেন। বালকেরা বাহা জানেবা বাহা অন্য-
রূপে জানিতে পারে তদ্বিত্ত হুতন হুতন বিষয়ের উপ-
দেশ না দিলে উপদেশ দানের কোন ফল হয় না।
উপদেশ দিবার অগ্রে শিক্ষক যদি স্বয়ং যত্ন করিয়া
স্বন্দররূপে প্রস্তুত হন এবং সুপ্রণালীতে উপদেষ্টব্য
বিষয়ের সার সঙ্কলন করিয়া লিখিয়া আনেন তাহা
হইলে উক্ত দোষগুলি ঘটিবার তাদৃশ সম্ভাবনা থাকে
না। কিন্তু বাহা লিখিয়া আনিবেন তাহাই পাঠ করিয়া
উপদেশ দিবেন না, কেবল লিখিত বিষয়গুলি অব-
লম্বন করিয়াই উপদেশ দিবেন, উপদেশ দানকালে
বাহা লিখিয়া আনিয়াছেন তাহাও দেখিবেন না। যে
বিষয়ের উপদেশ দেওয়া হইতেছে সেই বিষয় অথবা
তৎ সংশ্লিষ্ট বিষয় ভিন্ন উপদেশ দানকালে অন্য কোন
বিষয়ের উল্লেখ করা বিধেয় নয়।

দ্বিতীয়তঃ উপদেশ দানের ধারার প্রতি দৃষ্টি রাখা
কর্তব্য। প্রস্তুত বিষয় ঘটত যে যে উপদেশ দেওয়া আব-
শ্যক সেই গুলি যথানিয়মে ও ম্যারামুসারে যোজনা
করা, স্বন্দররূপে প্রস্তুত করা, যথাযোগ্য দৃষ্টান্ত ও উপমা
প্রদর্শন করা, রীতিমত অসম্পূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়া
বালকদিগের দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ করিয়া লওয়া, কঠিন
শব্দগুলির অর্থ বিন্যাস করান, প্রস্তুত বিষয়ের এক

একটি অঙ্গের উপদেশ দেওয়া হইলে তাহার আশ্রয়
করান, ক্রমে ক্রমে প্রস্তুত বিষয়ের যে যে অঙ্গের উপ-
দেশ দেওয়া হইল অবশেষে তৎ সমুদায় নিঃশেষিত
করিয়া আশ্রয় করান, উপদেশের ক্রমানুসারে
উপদিষ্ট বিষয় গুলি কাষ্ঠফলকে আবশ্যিক মত
লিখান, বালকদিগকে উপদেশে ২ সার সঙ্কলন
করিয়া লিখিতে বা বর্ণনা করিতে আদেশ করণ প্রভৃ-
তি কার্য্য ধারা শব্দের বোধ্য জ্ঞান করিতে হইবে।
কোন একটি পারিভাষিক শব্দ প্রয়োগের প্রয়োজন
হইলে তদর্থ ছাত্রগণের স্বন্দররূপে হৃদয়ত হইবার
পূর্বে সেই শব্দ প্রয়োগ করা, অনুমানাত্মক রীতির
অনুসরণ না করা, কিঞ্চিৎ পরিশ্রম করিলে বালকেরা
স্বয়ং বাহা নির্ণয় করিতে পারে তাহা তাহাদিগকে
ইচ্ছাৎ বলিয়া দেওয়া, একটি বিষয় বালকদিগের স্বন্দর-
রূপে হৃদয়ত না হইতে হইতেই অন্য বিষয়ের অব-
তারণা করা, উক্তরিত পদের পুনরুচ্চারণ দ্বারা যে
বাক্য সম্পূর্ণ হয় তাহাশ অসম্পূর্ণবাক্য প্রয়োগ করিয়া
আধ্যাত্মিক ধারার অনুসরণ করা, বহুবালক শ্রেণী
উত্তরের উপর নির্ভর করা প্রভৃতি শিক্ষাদান ধারার
দোষ বলিতে হইবে। এক প্রকার অথবা এক
জাতীয় বহু বিষয় বা ঘটনা দর্শন করিয়া একটি সমী-
রণ নিয়ম নির্ণয় করাই অনুমানাত্মক রীতির কার্য্য ।

সুপ্রসিদ্ধ বেকন সাহেব এই রীতির আবিষ্কর্তা বলিয়া অক্ষর ব্যাতি লাত করিয়াছেন। যদি বালকদিগের বিবেক শক্তির চালনা না হয়, যদি উপস্থিত বিষয় বিলক্ষণ করিয়া পর্য্যবেক্ষণ করা ও তাহাতেই দৃঢ় মনোনিবেশ করা অভ্যাস না হয়, যে মে বিষয়ের উপদেশ প্রদত্ত হইল তাহা যদি ন্যায়ানুসারে শ্রেণীবদ্ধ না হয়, পাঠগ্রহণের পূর্বে যদি বালকদিগের সাভিনিবেশ প্রবৃত্তি সঞ্চিত করা না হয় তাহা হইলে পাঠদানধারাকে অবশ্যই সন্দোষ ব্রজিতে হইবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক পাঠদান কালে যে রূপ পদ ও বাক্য প্রয়োগ করেন তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বিদ্যা প্রকাশ না করিয়া ছাত্রগণের পক্ষে যাহা সহজ, সরল, সুখবোধ ও যাহা প্রকৃত অর্থের দ্যোতক সেই সকল পদ ও বাক্য ব্যবহার এরাই শিক্ষকের উচিত। অপ্রচলিত, অনুপযুক্ত এবং ছাত্রদিগের দুর্কৌশল অথবা অগাধ দীর্ঘ, দুর্কৌশল, জটিল বাক্য প্রয়োগ করা কোন ক্রমেই বিধেয় নয়।

চতুর্থতঃ, পাঠগ্রহণ কালে বালকেরা সুশৃঙ্খল থাকে কি না ইহার প্রতি দৃষ্টি করা কর্তব্য। বালকেরা যদি প্রথম অবধি শেষ পর্য্যন্ত সুশৃঙ্খল না থাকে তাহা হইলে পাঠদানক্রিয়া কোন ক্রমেই সুসম্পন্ন হয় না। পাঠে বালকদিগের আমোদ না হইলে এবং তাহাদি-

গের মন তাহাতেই সদা আকৃষ্ট না থাকিলে তাহার কখনই সুশৃঙ্খল থাকে না। অপর, বালকদিগের অমনোযোগ ও বিশৃঙ্খলতা যদি প্রথম উদ্বেকেই নিবারিত না হয়, প্রত্যেক বালকের প্রতি যদি শিক্ষকের সুন্দর দৃষ্টি না থাকে, অকারণ যদি কোন প্রকার ভয় প্রদর্শিত হয়, অথবা দণ্ড ও পুরস্কারের নিয়ম নির্দ্ধারিত থাকিলেও যদি কার্য কালে সে নিয়ম প্রতিপালিত না হয় তাহা হইলে সুশৃঙ্খলার সমূহ বিঘ্ন হয়। শিক্ষক পাঠদানে সুদিক্ক্ষি লাভ করিয়াছেন কি না ফলের দ্বারা তাহার সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। যদি শেষ আত্রেডন কালে এমন বোধ হয় যে শিক্ষক যে উপদেশ দিয়াছেন বালকেরা তাহার মর্ম্ম বুঝাইয়া দিতে অথবা উপদেশের সার ভাগ ও তাৎপর্য্যটি লিখিয়া ব্যক্ত করিতে অসমর্থ হয় তাহা হইলে উপদেশ দান নিষ্ফল হইয়াছে বলিতে হইবে।

পূর্ব্বোক্ত কয়েকটি বিষয় ভিন্ন আর যে যে বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পাঠদানের দোষগুণ বিচার করা কর্তব্য, তাহা সুযোগ্য ব্যক্তির আপনাই স্থির করিয়া লইবেন।

শিক্ষাপ্রণালী

পরিশিষ্ট ।



১। প্রথম প্রকরণ ।

বর্ণ পরিচয়, লিখন - পাঠন ।

১। শিশুসকল প্রথমে গ্রাম বা পল্লীস্থ পাঠশালার যাইবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হয়। পাঠশালার যাইবার আমোদে প্রকুল হইয়া তাহার লিখিবার উপকরণ সামগ্রীসকল অর্থাৎ কলম, কালী, ছুয়াত, তালপত্র ও বসিবার নিমিত্ত একটা মাদুর সংগ্রহ করে। পাঠশালায় এই সকল উপকরণ সামগ্রী সহিত গমন করিয়া শিশুরা প্রথমে তালপত্রে কেবল হিজিবিজি লিখে, নিজা একুণ লিখিতে লিখিতে কিছুদিন পরে বিরক্ত হইয়া উঠে। গুরু মহাশয়েরা এই উপায়দ্বারা শিশুদিগের হস্তের জড়তা নষ্ট হইতেছে বোধ করেন। পরে কথ প্রকৃতি হলবর্ণের একটা দাগা করিয়া দেন, শিশুরা সেই দাগা বুলাইয়া কিছু দিন অভিবাহিত করে, তৎপরে সেই দাগা সম্মুখে রাখিয়া তাহা দেখিয়া কথ লিখিতে অভ্যাস করে, পরে দাগা না দেখিয়া কথ লিখিতে পারিলে এক প্রকার কথ, র পরিচয় হয়। ইহার পর কথ

পড়া শিখিতে হয়। কোন কোন স্থানে লিখনের সঙ্গে সঙ্গে পড়াও হইয়া থাকে। এইরূপে বহু দিন অত্যান করিয়া কহ বাপাবেব পর কথটা কথঞ্চিৎ শিক্ত হয়। কলভঃ এইরূপে কথ শিখা করাতে বালকদিগেব বিশেষ আশ্রয় হয় না, সুতরাং উত্তরোত্তর তাহাদিগের বিরক্তিই হইতে থাকে। অতএব পাঠশালার গমনে তাহাদিগের আশ্রয় ও সুখ সম্রোগের যে আশা থাকে তাহা অস্বহিত হয় এবং মধ্যে মধ্যে শিক্ষক কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া এবং শিক্ষক অন্য বালককে যথেষ্ট প্রহার করিতেছেন দেখিয়া তাহাদিগের আর পাঠশালাভিক্ষু হইবার ইচ্ছাও থাকে না; সুতরাং তখন তাহাদিগকে কৌশল ক্রমে অথবা বল প্রকাশপূর্বক পাঠশালার পাঠাইতে হয় এবং হয়ত অনেকেই পিতামাতার অনুরোধে কতক ছুর গিয়া এক গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া থাকে; পরে পাঠশালার ছুটি হইলে অন্যান্য বালককে বাটি যাইতে দেখিয়া আগনারা বাটিতে যায়। বাটিতে গিয়া আপন আপন দোষ গোপন করিবার জন্য নানা প্রকার মিথ্যা কথা কহে। এইরূপে প্রথম হইতেই বালকদিগের চরিত্রগত নানা দোষ ঘটিতে থাকে।

২। শিশুদিগের আমোদের সহিত সুন্দররূপে অক্ষর পরিচয় হইবে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন উপায় অবলম্বিত হইয়াছে। কোন কোন স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাগজ খণ্ডের এক পৃষ্ঠে একটি অক্ষর থাকে এবং সে ~~ক্ষুদ্র~~ নামের প্রথমে সেই অক্ষরটি আছে কাগজ

খণ্ডেব্জপৰ পৃষ্ঠে সেই ত্ৰয়ো একটী ছবি থাকে। এইরূপ সকল অক্ষরের কাগজ গুলি লইয়া শিশুদিগকে বর্ণশিক্ষা দেওয়া হয় ; যথা, ক, কঁদাত. খ, খরগোস, গ, গাধা, ইত্যাদি । বর্ণ পরিচয়েব কোন কোন গ্রন্থে ক্রমান্বয়ে এক একটী অক্ষরের পাখি, নাচে, বা উপরে এরূপ ছবি অঙ্কিত থাকে । কোন কোন স্থানে কথ পড়িবার এক চমৎকার রীতি আছে । কথ পড়িবার সময়ে প্রত্যেক অক্ষরের নামের পূর্বে এক একটা বিশেষণ সংযুক্ত করে সেই বিশেষণ দ্বারা অক্ষরের অবয়ব বিশেষের উপলক্ষ্য হয়, ইহাতে শীঘ্রই স্মৃতির অক্ষর জ্ঞান জন্মিতে পারে । যথা, কান্ মোড়ো ক, বগাঠুঠো খ, জুমুরিয়ার গ, বুগু পোঁটলা ঘ, মাতাং পোজা ঙ, বাউনিয়ার চ, তাপলেজা ছ, দুমাখা জ, উবরাউবরি ঝ, পিটং বোচ্কা ঞ, ইত্যাদি । বঙ্গদেশের পূর্বে অঞ্চলে কথ পড়িবার এই রীতি আছে । পশ্চিম অঞ্চলে কোন কোন অক্ষরের নামের পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন বিশেষণ যোগ করিয়া কথ পঠিত হয় । যথা আঁকুড়ে ক, বকমুখে খ, চৌপাল। গ, আনা গোনা ঘ, মাতায় পাকড়ি ঙ, বেথুবে চক্কোল টানা ছ, দুমাত্রা জ, কাকপো ক, শালানগিটে ঞ, ইত্যাদি ।

৩। কিরূপে উপদেশ দিতে শিশুদিগের স্মৃতির বর্ণ-জ্ঞান হয় এই বিষয় লইয়া ইউরোপীয় পাণ্ডিত্যগণের মধ্যে বহু আন্দোলন হইয়াছে । এক্ষণে তাঁহাদিগের অনেকের মতে ধনিধারামুসারে বর্ণমালায় পাঠ দেওয়াই কর্তব্য ।

বর্ণ সকল মনুষ্যের কণ্ঠ তালুদিব অভিঘাত দ্বারা উচ্চ-
 রিত স্বরধ্বনির প্রত্যরূপমাত্র। শিক্ষক অগ্রে কাঠ
 কলকে একটি অক্ষর লিখিয়া, সেই অক্ষরটী যে ধ্বনির
 দ্ব্যোতক সেই ধ্বনি পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিয়া বালক-
 দিগকে তাহাব উচ্চারণ করিতে শিখাইবেন। যদি কোন
 বালক কোন ধ্বনি স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে না পারে তবে
 সেই ধ্বনি যে যে স্থান হইতে যে রূপে উচ্চরিত হয় তাহা
 বুঝাইয়া দিয়া এবং স্বরং তাহা পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ
 করিয়া বালকদিগকে উচ্চারণ করিতে শিক্ষা দিবেন।
 এইরূপে বর্ণ ও ধ্বনির বিয়য় শিক্ষা দেওয়া ই ধ্বনিপাঠ্য
 উদ্দেশ্য। উক্তবেঙ্গী ভাষাব বর্ণমালায় (১) বর্ণ বিন্যাস ও

(১) উক্তবেঙ্গী বর্ণমালাতে।

অরবর্ণ ও হলবর্ণের পৃথক বিন্যাস নাই।

সকল পুনির দ্ব্যোতক বর্ণ নাই, সুতরাং কোন বর্ণ একাধিক
 ধ্বনির সূচক।

অরবর্ণের যেমন নাম তেমন ধ্বনি ও তৎস্বরূপ ধ্বনিও
 আছে।

হলবর্ণের মধ্যে কোন কোনটির নামের সহিত তদ্বোধক
 ধ্বনির কোন সম্বন্ধ নাই। যথা, এইচ এবং এক অরবর্ণের যোগে
 তাহাদিগের নামের ও উচ্চারণ হয় না।

সুহ্রস্বর ও বস্ত্রস্বর ভেদে এবং ছোট বড় ভেদে আর
 আন্ত্যেক বর্ণের আকার তাঁর আকার।

বাঙ্গালার বর্ণমালাতে।

অরবর্ণ ও হলবর্ণের পৃথক বিন্যাস আছে।

ক ক খ (সংযোগস্থল) তির একাধিক ধ্বনির সূচকবর্ণ নাই।

উচ্চারণ ঘটিত অনেক দোষ আছে, বঙ্গ ভাষার বর্ণমালায় প্রায়ই সে সকল দোষ নাই, অতএব ইঙ্গরেজী ভাষার বর্ণমালা শিক্ষা বিষয়ে ধনিধাবার যত উপযোগিতা হুট হয়, বাঙ্গালা ভাষার বর্ণমালা শিক্ষা বিষয়ে ততোধিক উপযোগিতা সম্ভবে। অপরাধী শিশু সম্ভানেরা যে অবধি শব্দ উচ্চারণ কবিত্তে আনন্দ কবে যদি সেই অবধি এই ধনিধাবানুসারে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা হইলেই ভাল হয়। কিন্তু অস্বদেশে এই পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম না হইলে বালকদিগকে কেহ পাঠশালায় প্রবেশ কবেন না, অতএব পাঠশালায় আসিয়া বর্ণপরিচয় শিক্ষা করিবার পূর্বেই বালকেবা অনেক প্রকার ধনি ও পদ

স্বরবর্ণের যেমন নাম তেমনই ধ্বনি।

হলবর্ণের নামের সহিত ধ্বনির সম্বন্ধ আছে। ধ্বনিটা শব্দ উচ্চারণ করিবার জন্য তাহাতে ‘অ’, সংযোগ করা যায় এবং তাহাতে যে ধ্বনি উচ্চরিত হয় তাহাই সেই বর্ণের নাম। ‘অ’ সংযুক্ত না হইলে তসত্ত্ব বর্ণ বলে, হসত্ত্ব বর্ণ লিখনের পৃথক রীতিও আছে।

সর্বত্র ঐ বর্ণের একই আকার।

বর্ণমালা পাঠের সঙ্গে সঙ্গে বর্ণলিখনের রীতি থাকা ভাল, কিন্তু ইঙ্গরেজী বর্ণের ডবল চার্লি প্রকার আকার বশতঃ বর্ণপরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে বর্ণ লিখন শিশুদিগের গণকে বড় অসম্ভব নয়, এইজন্য বোধ হয় প্রথমাবধি বর্ণ লিখনের রীতি ইঙ্গরেজী বিদ্যালয়ে প্রচলিত নাই। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় প্রত্যেক বর্ণের একাধিক আকার নাই সুতরাং বর্ণপরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে লিখনের রীতি প্রবর্তিত করিতে বালকদিগের গণকে উৎসাহ দিয়া অসম্ভব নয়।

উচ্চারণ করিতে শিখে, এবং অনেক প্রকার দ্রব্যের ও নাম জামে, এবং সেই সকল নামও উচ্চারণ করিতে পারে, কেবল সেই সকল নামের মূলীভূত সূক্ষ্ম ধ্বনি গুলি পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিতে পারে না, এবং সেই সকল সূক্ষ্ম ধ্বনির প্রতিক্রম বর্ণগুলি জানে না। অতএব প্রথমে বালকেরা সচরাচর যে সকল দ্রব্য গুলি বা ক্রিয়া দর্শন করে, সেই সকলের নাম বসতি পদ গুলি ক্রমশঃ বিভাগ করিয়া বাহাতে বালকেরা সেই সকল পদের মূলীভূত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধ্বনি উচ্চারণ করিতে সমর্থ হয়, এমনরূপে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। পরে যে যে বর্ণ সেই সকল সূক্ষ্ম ধ্বনির প্রতিক্রম তাহাদিগের উপদেশ দেওয়া উচিত এবং সেই উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল দ্রব্যাদির কিঞ্চিৎ বর্ণনা কবাও কর্তব্য। এইরূপে বালকদিগের শিক্ষিত বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহাদিগকে বর্ণ পরিচয়ের উপদেশ দিলে তাহারা অনায়াসে আমোদের সহিত বর্ণ শিক্ষা করে এবং শীঘ্রই তাহাদিগের সুন্দর বর্ণজ্ঞান হয়।

ধ্বনিধারার সহিত আমাদিগের লিখিত এই ধারার বিশেষ বৈলক্ষ্য্য নাই। ধ্বনিধারা সংযোগাত্মক, এই ধারা বিভাগাত্মক এই মাত্র বিশেষ। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধ্বনির যোগে যে রূপে পদ সকল উচ্চারিত হয় তাহারই উপদেশ দেওয়া ধ্বনিধারার উদ্দেশ্য; প্রত্যেকটিকে তত্তমূলীভূত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ধ্বনিতে পৃথক করিয়া উপদেশ দেওয়াই এই ধারার উদ্দেশ্য।

এই ধারা অনুসারে যে রূপে উপদেশ দিতে হইবে তাহার দুই একটি দৃষ্টান্ত পরে লেখা যাইতেছে। যথা, শিক্ষক আপনার অধর ধরিয়া বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন, শরীরের এই অঙ্গে কি বলে? ইহার নাম কি? বালকেবা সেই অঙ্গের নাম বলিবে, বলিতে না পারিলে শিক্ষক বলিয়া দিবেন এবং বালকেবা সকলে সেই নাম উচ্চারণ করিবে, অর্থাৎ সকল বালকেই ‘অধর’, বলিবে। শিক্ষক (অধর ধরিয়া,) শরীরের এই অঙ্গেব নাম কি? বালকেরা, অধর। শি (অর্থাৎ শিক্ষক বলিবেন)। তোমরা সকলে এই অঙ্গের নাম শিখিয়াছ, এবং সেই নামটা উচ্চারণ করিয়াছ, এক্ষণে সেই নামটিকে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ কর, যথা অধরা বা, (অর্থাৎ বালকেরা বলিবে)। অধর। বহুব্যব উচ্চারণ করিয়া সকল বালকে অধর পদটী অনুসরণরূপে উচ্চারণ করিতে শিখিলে পর শিক্ষক বালকদিগকে বলিবেন তোমরা যেমন অধর পদটী বিভাগ করিয়া উচ্চারণ করিলে তেমনি অধনিটীকে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ কর দেখি। বালকেরা যখন অকে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ করিবার চেষ্টা করিয়া দেখিবে যে অধনিটীকে আর বিভাগ করা যায় না, তখন তাহারা বলিবে যে অটী আর বিভক্ত হয় না। শিক্ষক এক্ষণে তাহাদিগকে এই উপদেশ দিবেন যে ‘অ’ ধনিকে আর পৃথক করিয়া উচ্চারণ করা যায় না বলিয়া তাহাকে স্বল্প ধনি বলে, সেই ধনির দোহাটুক ‘অ’ কে বর্ণ কহে, এবং ঐ বর্ণের নাম ও ধনি

একরূপ, পৃথক নয়। এই রূপ সকল স্বর বর্ণেবই ধ্বনির ও নামের একা আছে। এক্ষণে অধর পদের 'অ', এর উচ্চারণ ও নাম শিক্ষিত হইল। পরে ধর ভাগকে পৃথক করিলে ধর হয়। ধকে পৃথক করিলে ধ্ অ, ধয়। ধকে উচ্চারণ কবিরার সময়ে জিহ্বা প্র পবস্পব-সংলগ্ন-প্রায় দন্তপাটীদ্বয়ের মধ্যে যে রূপে অবস্থান করে এবং যে রূপে বুধরন্ধ্রের দুই পাশ দিয়া বায়ু নিগত হইয়া ধ্ উচ্চারিত হয় শিক্ষক তাহা স্পষ্ট কবির্য দেখাইয়া দিবেন। এবং সেই ধ্ ধনিব সহিত অ সংযোগ করিলে ধ হয় বুঝাইয়া দিবেন। পরে রকে র্ অ ভাগে পৃথক কবির্য। উচ্চারণ করিতে শিখাইবেন। সুখোচ্চারণ নিমিত্ত হস বর্ণে অকার সংযুক্ত করা যায় এবং বর্ণমালাতেও অকার সংযুক্ত হস বর্ণ লিখিত হয়। এতোক হস বর্ণই পৃথক পৃথক ধ্বনির সূচক, তন্মধ্যে কোন ধ্বনিটী অস্পষ্ট কোনটী অস্পষ্ট। যে স্থলে কেবল মূল ধ্বনিটী ব্যক্ত করিতে হয় সে স্থলে হসন্ত বর্ণ লিখেনেব বীতি আছে, সেই স্থলে বর্ণের নীচে '্', এই চিহ্নটী লিখিত হয়। এই চিহ্নকে হসন্ত কহে। এই রূপে অধর পদকে অ ধ্ অ ব্ অ, এই সকল মূল ধ্বনিতে পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিতে শিখিলে বালকদিগের একটী স্বব বর্ণ ও দুইটী হস বর্ণের পরিচয় হয়। কিন্তু এই রূপে এক-কালে স্বর ও হসন্ত বর্ণের উপদেশ দিলে যদি বালকগণের পক্ষে সুকঠিন বোধ হয় তবে কেবল অ ধর এই পর্যন্ত উপদেশ দিয়া ক্ষান্ত হওয়া উচিত। পরে এই রূপে সকল

১ প্রাথমিক পরিচয়, — বর্ণপরিচয় । ২৪৩

স্বর বর্ণ ও অকারান্ত হ্রস্ব বর্ণের উপদেশ দেওয়া হইলে হ্রস্ব বর্ণের উপদেশ দেওয়া ভাল ।

অপর দৃষ্টান্ত । শিক্ষক একখান ইট্ হস্তে করিয়া বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন আমায় হস্তে যে দ্রব্য আছে তাহাকে কি বলে ? বা, আপনার হস্তে যে দ্রব্য আছে তাহাকে ইট্ বলে । সকল বালকে ইট্ এই পদটি উচ্চারণ করিলে শিক্ষক পূর্বমত ঐ পদটিকে বিভাগ করিয়া উচ্চারণ করিতে বলিবেন, বাঃ কেয়া ইট্, ইট্, এইরূপ পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিবে । যেমন এক একটা দ্রব্যের নাম অবলম্বন করিয়া এইরূপে এক একটা অক্ষরের ধ্বনি ও আকারের বিষয় উপদেশ দেওয়া হইবে তেমনি বলকেরা বাহাতে সেই অক্ষরগুলি লিখিতে শিখে তাহার উপদেশ দেওয়া আবশ্যক । কিন্তু অগ্রে সরল এবং বক্র রেখার বিষয় উপদেশ দিয়া এবং সরল ও বক্র রেখা আর তত্তদ্ভেদে সম্পাদিত কতকগুলি সহজ ক্ষেত্র লেখাইয়া অক্ষর লেখাইতে আরম্ভ করিলেই ভাল হয় । অপর, যে যে দ্রব্য অবলম্বন করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে উপদেশ প্রদত্ত হয়, উপদেশ গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই দ্রব্যের স্থূল স্থূল বিবরণ জানিয়া বাহাতে উপদেশ গ্রহণে ছাত্রগণের আশ্রয় জন্মে এমন চেষ্টা করা উচিত । উপদেশ গ্রহণে ছাত্রদিগের আশ্রয় হইলে তাহারা অল্পেতেই শ্রান্ত হইবে না । আর বালকদিগের পরিজ্ঞাত বিষয় লইয়া এইরূপে পাঠ দিলে অবশ্যই তাহাদিগের বিশেষ আশ্রয় জন্মিবে সন্দেহ নাই ।

যেখানে পাঠশালায় প্রথমে বালকদিগকে স্বরবর্ণের শিক্ষা না দিয়া, ইলবর্ণের শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে, সেই সেই পাঠশালায় অগ্রে বালকেরা ‘ক খ’ ই শিক্ষা করে কিন্তু আমাদিগের মতে অগ্রে স্বরবর্ণের শিক্ষা দেওয়াই ভাল, কেননা স্বরবর্ণের ধ্বনি বালকেরা অনায়াসে স্মৃষ্টি উচ্চারণ করিতে পারে। আমাদিগের বোধ হইতেছে যে পূর্নকালেও অগ্রে স্বরবর্ণ শিক্ষা করণেরই বীতি ছিল, অন্যথা অনেক পাঠশালায় মঙ্গলাচরণ সূচক ‘গিহি রন্তু’ এই বাক্যটি কেন স্বরবর্ণ সকলের পূর্বে লেখা হয়। সর্বত্রই কার্য্যাবস্থায় মঙ্গলাচরণ করণের বীতি দেখা যায়, কার্য্যাবস্থায় মঙ্গলাচরণ না করিয়া কার্য্যমধ্যে মঙ্গলাচরণ করার বিধি ও ব্যবহার কতাপি নাই। প্রথমে স্বরবর্ণ গুলিন লেখা বালকদিগের পক্ষে কঠিন বিবেচনায় বোধ হয়, অগ্রে ‘ক খ’ লিখনের বীতি প্রবর্তিত হইয়াছে।

৪। আমাদিগের মতে বর্ণমালা লিখন ও পঠন এক সঙ্গে ভাল। কিন্তু অগ্রে সবল বেগানি না লেখাইয়া বর্ণ লিখিতে আরম্ভ করান উচিত নয় ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অপর লিখিবার সময়ে যে রূপে বসিতে হয়, হস্ত, উত্তমাজ ও শরীরকে যে রূপে রাখিতে হয়, কলম বা পেন্সিল যে রূপে ধরিতে হয় এবং কাগজ শ্লেট বা অন্য লিখনের আধার যে রূপে রাখিতে হয় শিক্ষক তাহার উপদেশ দিবেন, এবং বাহাতে ছাত্রেরা সেই সকল উপদেশ অনুসারে কার্য্য করে এমন চেষ্টা করিবেন। অপর বাহাতে অক্ষর গুলিন ছোট বড় না

১০ প্রঃ পরিশিষ্টঃ—বর্ণপরিচয়, লিখন ১২৪৫

হয় ও বড় না হয়, অক্ষরের মাত্রাগুলি সোজা হয়, যেন
যে অক্ষরে এক একটি পদ হয় সেই সকল অক্ষরের মধ্যে
মধ্যে সমান ব্যবধান থাকে, পদগুলি পৃথক পৃথক
লিখিত হয়, পদ সকলের মধ্যে মধ্যে সমান ব্যবধান
থাকে, এবং ছত্রগুলি সোজা হয় ও অকারণ দৈর্ঘ্য
বিষম না হয় এমন করিয়া লেখান উচিত। অপর একটি
পদের কিয়দংশ এক ছত্রের শেষে এবং অবশিষ্টাংশ
পরবর্তী ছত্রের প্রথমে লিখিতে হইলে সেই পদটিকে
বিবেচনা করিয়া বিভাগ করা উচিত। যথা, প-র্য্যালোচনা
বা পর্য্যালোচনা না লিখিয়া পর্য্য-লোচনা লেখা ভাল।
পদগুলি এই রূপে বিভাগ করিয়া লিখিতে হইলে উপ-
সর্গ, প্রকৃতি প্রত্যয় পৃথক করিয়া বিভাগ করাই উচিত।
ছুইপদ বা পদাংশে সন্ধি হইলে শেষ পদ বা পদাংশ
পৃথক না করিয়া প্রথম পদ বা পদাংশ পৃথক করিয়া
পদটিকে বিভাগ করা ভাল; যথা, উপর্যু-পরি না
লিখিয়া উপ-র্যুপরি লেখা ভাল। অক্ষরগুলি ছোট
বড় না হয় এ জন্য প্রথমে কষি টানিয়া (কল করিয়া) *
কষিছয়ের মধ্যে যত স্থান থাকিবে তত বড় করিয়া
অক্ষর লিখিতে শিক্ষা করা ভাল; অক্ষরের মাত্রাগুলি
উপরের কষির সহিত সংলগ্ন হইবে। এ রূপ লেখা
সুন্দর অভ্যাস হইলে পর এক একটি কষি টানিয়া
তাহার নিম্নে এক এক ছত্র লিখিতে শিক্ষা করা উচিত।
ছত্রের নিম্নে কষি থাকিবে না বলিয়া যেন অক্ষর গুলি
ছোট বড় না হয়। অক্ষরের মাত্রা গুলিও যেন পূর্ণমত

* অল্পেক কল না করিয়া

উপরের কবির সহিত সংলগ্ন হয়। শেষে একটীও কবি না টানিয়া লিখিতে শিক্ষা করা কর্তব্য। অনেকে লেখায় তাদৃশ মনোযোগ করেন না। লিখনে ও চিত্রকবণে বড় প্রভেদ নাই, অতএব উত্তম লিখন চিত্রকবেই কর্তব্য, চিত্রকবেবা নীচলোক, নীচলোকেব কর্তব্য পরিশ্রম ও যত্ন করিয়া শিক্ষা করা ভ্রান্তন্যেকের উচিত নয়। এই সকল বিবেচনা করিয়া তাঁহারা লেখাতে অধ্যত্ন করেন। অনুপস্থিত ব্যক্তির নিকট মনোপাত ভাব ব্যক্ত করা এই লেখার প্রধান উদ্দেশ্য; কিন্তু অনেকেরই লেখা এরূপ অপরিস্কার যে তাহা পাঠ করিয়া লেখকের ভাব সংগ্রহ করা অনেকের পক্ষে অতি কষ্টকর হয়। কেহ কেহ তাদৃশ লেখকেরই পাকু মুহুরি বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহাদিগের ন্যে টানা লেখাই মুহুরির এক প্রধান গুণ। যাহা হউক কিঞ্চিৎ পরিশ্রম ও যত্ন করিলে যদি লিখনেব প্রধান উদ্দেশ্য সূক্ষ্ম হয়, এবং পাঠকগণের কষ্ট নিবারিত হয় তাহা হইলে সেই পরিশ্রম ও যত্নে বিমুখ হওয়া বিজ্ঞের কর্তব্য নয়। সুকলেবট সুলেখক হওয়া নিতান্ত আবশ্যক নয় বটে, কিন্তু বাহাতে পড়িবার সময়ে কাহার বিশেষ কষ্ট বোধ না হয় এরূপ পরিষ্কার করিয়া লেখা সকলেরই কর্তব্য।

৫। হসন্ত বর্ণের সহিত স্বরবর্ণযুক্ত হইলে অকার ভিন্ন সকল স্বরবর্ণের সে রূপান্তর হয় তাহা স্বরবর্ণের উপদেশ দিবার সময়ে বালকদিগকে আবশ্যকমত বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। যে যে জব্যাদি অবলম্বন করিয়া

স্ববর্ণ সকলের উপদেশ দিতে হইবে তাহাদিগের নাম পরে লেখা যাউতেছে ।

স্ববর্ণ
স্ববর্ণ ইঙ্গিত
স্ববর্ণ ইঙ্গিত
স্ববর্ণ ইঙ্গিত

দ্রব্যাদির নাম ।

অ		অধর, অনল, অলক, অজা, অতসী ।
আ	†	আসন, আনারস, আতা, আদি । আকাশ, আশাব, আলু ।
ই	†	ইট্, ইকুন্, ইমু । মণি ।
ঈ	†	ঈষ, ঈশান, ঈশ । ফণী বীণা ।
উ	বা	উট্, উদন, উডনী, বকুল, গরু ।
ঊ	বা	ঊরু । মূলা, রূপা ।
ঋ		ঋষি, ঋতু, ঋণ । ঋষভ, তৃণ ।
এ	†	এলা, এলাচি, এণ । কেশ ।
ঐ	†	ঐ । ঐণেয় । ঠৈখ ।
ও	†	ওল, ওলা, ওষধি, ওসার । মোচা ।
ঔ	†	ঔষধ । মো ।

অ আ ই উ এ ও এই ছয়টি স্ববর্ণ, তিন তিন স্ববর্ণ
ধ্বনির দ্যোতক । সেই সকল ধ্বনির উচ্চারণ যতক্ষণ ইচ্ছা
তত ক্ষণ ব্যাপিয়া করা যায় । ই ঈ, আর উ ঊ, ইহারা
পৃথক পৃথক ধ্বনির দ্যোতক নয়, উচ্চারণের মাত্রাত্বমারে
ইহাদিগের ত্রুষ্ দীর্ঘ ভেদ হইয়াছে । ঋ ঌকৃত স্ববর্ণ
বর্ণ নাম একই একই স্ববর্ণ ধ্বনির দ্যোতক নয় ।

সংযোগে ক হয়। (যেমন ইকরেজী ভাবার আই এবং ই
ভেননি) ঐ আকার ঔ, ইহার প্রত্যেকে দুইটি স্বল্প ধনি
দ্যোতক। অই সংযোগে ঐ এবং ও উ সংযোগে ঔ হয়।

কখন কখন দ্রব্য লইয়া উপদেশ দিলে বালকদিগের
পক্ষে সুখবোধ হইবে এবং কখন কখন স্বর বর্ণের উপ-
দেশ দিলে ভাল হইবে তাহা শিক্ষক স্বয়ং বিবেচনা
করিয়া স্থির করিবেন। আনাদিগের মতে যে দ্রব্য ও নাম
অগ্রে গ্রহণ করিয়া উপদেশ দেওয়া ভাল সেই দ্রব্যের
নামটী অগ্রে লেখা চাইয়াছে। নামগুলির মধ্যে প্রথম
ছেদের পর যে গুলি লিখিত হইয়াছে, তাহাদিগের সহিত
পর লিখিত বর্ণের সম্বন্ধ আছে বলিয়া তাহাদিগকে পৃথক
করিয়া লেখা হইয়াছে, যথা আকারের উপদেশ দেওয়া
না হইলে 'অজা' এবং ঈকারের উপদেশ দেওয়া না
হইলে 'অতসী' পদ অবলম্বন করিয়া উপদেশ দেওয়া
বিধেয় নয়। এই সকল পদ প্রয়োজনানুসারে গ্রহণ
করিয়া বালকদিগের বর্ণ পরিচয়ের পরীক্ষা করা ভাল।
স্বরবর্ণ গুলির উপদেশ দিবার জন্য যে যে দ্রব্যাদির
নাম প্রথম ছেদের পূর্বে লিখিত হইয়াছে তন্মধ্যে
দশটি স্বরবর্ণ ধরন ল স ত দ ট ষ চ গৃহীত হইয়াছে।
অতরাং স্বরবর্ণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে উক্ত দশটি স্বরবর্ণেরও
শিক্ষা হইবে। অকারান্ত করিয়া উচ্চারণ করিলে বালক-
দিগের পক্ষে সহজ হয় বলিয়া স্বরবর্ণ সকল প্রথমে
অকারান্ত করিয়া উচ্চারণ করা ভাল। কখন কখন পদের
শেষে যে অকার থাকে কেহ তাহা

করে না, এই কথাটি বালকদিগকে বলিয়া দিয়া দেওয়া পদ যে রূপে সচরাচর উচ্চরিত হয় সেই সেই পদের উচ্চারণ সেই রূপে করা ভাল। অনেক স্থানে বালকদিগের বর্ণ পরিচয়ের নিমিত্ত কতকগুলি অর্থশূন্য পদ ব্যবহার করণের রীতি আছে। আমন্য সে রীতির অনুসরণ করিতে অভিলাষ করি না, কারণ সে রীতি অনুসৃত হইলে পদার্থ বা বাক্যার্থ সংগ্রহে বালকদিগের তাৎপর্য যত্ন থাকে না। তাহারা অর্থ না বুঝিয়া আরম্ভ করিতেই রত হয়। অর্থ না বুঝিয়া কেবল শ্রুতি করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ আরম্ভ করিতে যে পরিশ্রম ও কষ্ট হয় তাহার অনুরূপ ফল ফলে না। অর্থজ্ঞান পূর্বক যে আরম্ভ তাহাই উত্তম ও ফলদায়ক এবং তাহাতে তাৎপর্য কষ্ট বোধও হয় না।

৬। হস বর্ণের পরিচয়ের নিমিত্ত যে যে দ্রব্যাদি অবলম্বন করা আবশ্যক এক্ষণে যথা ক্রমে তাহাদিগের নাম লেখা যাইতেছে।

দ্রব্যাদির নাম।

অকারান্ত

হসবর্ণ

ক কলম, কমল, কলস, কলা, কচু, কপাল, করাত, কাক, কান, কালী, কীট, কোকিল।

খ খড়, খড়ম, খড়ি, খোলা, খনি।

গ গলা, গাল, গালা, গামলা, গাড়ী, গগন, গগক, গুড়, গরু, গেলাস।

য যর, যটি, যাব, যানী, যম, যত ।

উ

চ চরক, চড়াই, চবমা, চলন, চার, চাকা, চাবী,
চরক, চাদর, চাকর, চামর, চামড়া ।

ছ ছবি, ছড়ী, ছাতা, ছাল, ছুরী, ছোল।

জ জল, জটা, জাল, জীবন ।

ঝ ঝড়, ঝামা, ঝোপ, ঝোল ।

ঞ *

ট টগর, টক, টাকা ।

ঠ ঠক, ঠাকুর, ঠেস, ঠোঁট ।

ড ডগা, ডমরু, ডাল, ডাব, ডাবর, ডাবরী, ডাল
ডমর ।

ঢ ঢক, ঢল, ঢাক, ঢাকনী, ঢাকা, ঢেউ, ঢেরা,

ণ * ঢোল ।

ত তসর তনয়, তনু, তনুজ, তাল, তাল, তিল,
তিলক, তিমি, তীব, তুষ, তৃণ, তৈল, তৌল ।

থ থলিয়া, থলী, থলুরা, থান, থাল, থোড় ।

দাড়ি, দদি, দল, দরমা, দালাল, ছুয়াত, দোকান ।

ধন, ধনুক, ধরণী, ধাম, ধূম, ধূপ, ধূনা, ধুনচী ।

নল, নখ, নয়ন, নাক, নীল, নৌকা ।

প পট, পথ, পতর, পশু, পটল, পালা, পাতা,
পাথর, পাখী, পিতা, পিতল ।

* ১৩, ১৪, ১৫, ১৬ এই চার বর্ণ কোন পদের আদিতে
ইন্দ্রিয় বসিত এখানে কোন পদের উল্লেখ করা হইয়া নাই ।

ফ	ফল, ফলা, ফণা, ফণী, ফটক, ফুল, ফোড়া ।
ব	বক, বন, বব, বদন, বংগা, বরাহ, বানর, বিড়াল, বীজ, বৃষ ।
ভ	ভড, ভবন, ভগিনী, ভূম, ভূম, ভূষী, ভেক ।
ম	মঠ, মদ, মই, মটর, মকর, মধু, ময়ূব, মহিষ, মালা, হুল, মৃগ ।
য	২৫, ২ন, যমুনা, যুগল, যোড় ।
র	রথ, রস, রসনা, রবি, রক্ত, রজত, রূপা, রোম ।
ল	লবণ, লতা, লগা, লগী, লাটিম, লোন,
ব	* লৌচন, লৌহ ।
শ	শব, শকট, শবীর, শাখা, শাল, শিরীষ, শৃগাল ।
ষ	ষটপদ, ষোল, ষোড়শ ।
স	সর, নবোজ, সরোবর, সরসিজ, সরিৎ, সরট, সাগর, সরস, সোজা, সোহাগা ।
হ	হয়, হরিণ, হিম, হীবা, হেম ।
ঙ	রঙ, বাঙ, চোঙ ।
ঞ	বাচ্ঞা, ঝিঞা ।
ণ	*

* । অক্ষর ব, এবং ণ, এই দুইটী বর্ণের উচ্চারণ যথাক্রমে বর্ণীয় ব ও দণ্ড। ন এই দুই বর্ণের উচ্চারণের সমান আতএব এখানে পৃথক দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা গেল না । অপর, অক্ষর ব ও বর্ণীয় ব এই দুই বর্ণের আকার একরূপ, কিন্তু দণ্ড্য ন ও । মূর্চ্চ্য ণ এই দুই বর্ণের আকারও ভেদ আছে ; এই ভেদ ত্রণ ধরণী, ফণা ফণী প্রভৃতি শব্দের উৎপাদন দানকালে শিক্ষক বাসকদ্বিগকে বুঝাইয়া দিবেন ।

অংশ, অংশ, হংশ, বংশ, বংশী, সিংহ।

৪ অধঃ পতন, পুনঃ পুনঃ, তেজঃ।

৬ জাঁত, জাঁতা, জৌক, বাঁশ, দাঁত, বাঁশী, বাঁধ,
বাঁধা, ফাঁদ, ফাঁস, ফাঁপা, আঁক, আঁধি, আঁটি।

৭। যুক্তাকর ও ফল শেখাইবার জন্য যে যে দ্রব্যাদি
অবলম্বন করিতে হয় তাহাদিগের নাম পবে লেখা
যাইতেছে।

কুড়ুর কুড়ুট। তড়, মুক্তা। অক্ষ পক্ষ অক্ষি পক্ষী
অক্ষর লক্ষণ ভক্ষণ। দক্ষ দুক্ষ মুখ। লক্ষা শক্ষা কলক্ষ
কক্ষণ। শঙ্খ পুঙ্খ শৃঙ্খল শৃঙ্খল। অঙ্গ অঙ্গার গঙ্গা শৃঙ্গ
অঙ্গুলি। জজ্ঞা সজ্ঞাঃ লজ্ঞন। উচ্চ উচ্চারণ। শুষ্ক পৃষ্ক
কক্ষণ। কক্ষল উজ্জল লজ্জা। যজ্ঞ আজ্ঞা সংজ্ঞা। পক্ষ
মক্ষ কাঞ্চন কাঞ্চি অঞ্চল। বাঞ্ছা লাঞ্ছনা। অঞ্জলি
মঞ্জুষা। পটু ভট্ট অট্টালিকা। খটখ। কটক ঘণ্টা। বট
লঠন। অণ্ড খণ্ড দণ্ড বণ্ড মণ্ড গণ্ড। পিত্ত পিত্তল উত্তর।
উধান। মুক্তাব উকার। পোদার। উদ্ভিদ। অস্ত্র দস্ত
কাষ্ঠ শাস্ত্র। গ্রহ পাহু মাহু পহু, কড়া। কন্দর সুন্দর
মন্দির মন্দেশ। অক্ষ গন্ধ বন্ধু মিকু সৈন্ধব মজ্জা বজ্জা।
অন্ন। তণ্ডু গুণ্ড। অক্ষ শক্ষ। লক্ষ আরক্ষ। গড়। কপ্প
চপ্পক। লক্ষ বক্ষ। কুট্রী ব শত্ৰু। কৰ্ম চৰ্ম ধৰ্ম। বন্ধল
শন্ধ উল্ক। কাঙ্কণ। অল্প গল্প শিল্প আঞ্জিন। নিশ্চয়
লক্ষ্য পশ্চিন। অক্ষ। উচ্চ পৃচ্চ পৃচ্চরণী অট্ট কট
দুট্ট বট্ট মুট্ট হট্ট দট্ট বট্ট। কনিষ্ঠ ঘনিষ্ঠ গরিষ্ঠ।
কপ্প পুপ্প বাপ্প। বিক্ষেপিক। উচ্চর নমস্কার পুরস্কার।

১ প্রঃ পরিশিষ্ট,--বর্ণপরিচয় পঠন । ২৫৩

হস্ত মস্তক । অঙ্গি হস্তা । বাম্প আঙ্গাদ । ক্ষুটিক ক্ষুণ্ণিক ।

এই সকল যুক্তাক্ষর সংযুক্ত পদের সাধা শোন্ পদসি
আথে, কোন্ পদসি পদ্যে প্রয়োগে ভাল হয় তাহা
শিক্ষক স্বয়ং বিবেচনা করিয়া স্থির করুন । ১৩ এই
ছুইটি চিহ্নের উপদেশ ন. দিয়া যে পদ্য ১৩ আছে
তাহাদিগের উপদেশ দেওয়া উচিত যথা যে বর্ণের উপর
হয় তাহাব বিকল্পে স্থির হয় ।

য য় রৌপ্য, শযা । চ্যাত, ঘোষিতঃ ।

ব ব্ কৰ্ণ, স্বা, সর্বপ, শৰ্করা, সর্গ, পূৰ্ণ, গৰ্জ, ধৰ্ম, ।

অম্, তাম্, অভ, পত্, জত্, বৌত্, চন্দ্র ।

ল ল্ অল্ল, ল্লক, ভল্ল, পল্ল ।

ব ব্ অশ, পদ, স্বচ্ছ, জিহ্বা, ধেত, নিম, অম্বু, লম্বা ।

ণ ণ্ তুষণ, কৃষণ ।

ন ন্ জন্ম, পন্ন, তন্ম, ব্রাজ্জ ।

৮। বর্ণ, যুক্তাক্ষর ও কলা শিখিবার জন্য যে পদ গুলি
লিখিত হইল সেই গুলি ভালরূপে শিক্ষিত হইলে বালক-
দিগের অল্পব বর্ণ পরিচয় হইতে পারে । এই রূপে
অল্পব বর্ণ জ্ঞান হইলে কতিপয় ক্রিয়া, ক্রিয়া-বিশেষণ
প্রভৃতি পদ শেখান কর্তব্য । ছুই নানি পদেব যোগে মূল
বাক্য রচনা করিয়া, সেই সকল বাক্যের অর্থজ্ঞানপূর্বক
আবৃত্তি করিতে, এবং উত্তরোত্তর দীর্ঘতর বাক্য সেইরূপে
পাঠ করিতে শেখান ভাল । পাঠকালীন হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ
করিয়া উচ্চারণ করা উচিত । যেখানে যেমন ছেদ থাকে

সেখানে তদনুরূপ খামিয়া পাঠ করা কর্তব্য। বাক্যের অর্থ বিবেচনা করিয়া পাঠকালে গলার স্ববের ভেদ ধরা আবশ্যিক ; যথা, প্রশ্নবোধক বাক্য পাঠকালে প্রশ্নবোধক স্বরকর : কর্তব্য। বাক্যের শেষ পদ বা পদের শেষ বর্ণ অপেক্ষাকৃত মৃদুস্বরে উচ্চারণ করা উচিত নয়। অপার পড়িবার সময়ে উচ্চাৰ্য্যমান ধনিভুলিনিভান্ত দীর্ঘ করা বা অকারণ স্রব করিয়া পড়া উচিত নয়। আতি উচ্চ বা অতি মৃদু স্বরে পাঠকবাও কর্তব্য নয়। পরস্পরে কথোপকথন করিবার সনয়ে লোকে বেক্রপে কথা কয় সেই রূপে পাঠ করাই উচিত। কলতঃ যেক্রপে পাঠ করিলে পাঠকের ক্রেশ ও শ্রোতার বিরক্তি না হয় এবং শ্রবণ নাত্র স্মৃদন অর্থবোধ হয় তাহাকেই উত্তম পড়া বলা যায়।



শিক্ষাপ্রণালী

পরিশিষ্ট ।

চিহ্নীয় প্রকরণ।

বস্তুর বিচান।

১। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকদিগকে প্রথমে সহজ সহজ বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে, পরে যত তাহাদিগের বয়স ও ব্যাপ্তি বৃদ্ধি হইতে থাকিবে ততই ক্রমশঃ কঠিন কঠিন বিষয়ের উপদেশ দেওয়াই আবশ্যিক, ইহা মূল গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে এই বৃত্তি অনুসারে

২ প্রঃ পরিশিষ্ট, — বস্তুবিচার । ২৫৫

কি রূপে বস্তুবিচারের আত্মক্রমিক পাঠ দিতে হইবে তাহা লেখা যাইতেছে।

প্রথম পাঠের উদ্দেশ্য।

বালকের। সচরাচর যে সমস্ত দ্রব্য দর্শন করে পদার্থগ্রহ রূপে চিনিয়া লইয়া সেই সমস্ত দ্রব্য ও তাহা-দিগের নাম এই এই পাঠের উদ্দেশ্য। পদার্থগ্রহ হইবে চালনানন্দর অর্থজ্ঞান এবং অর্থ জ্ঞানানন্তর পদ জ্ঞান লাভ হইবে বলিয়া সামান্য দ্রব্য সকল ছাত্রদিগের সম্মুখে উপস্থিত করা আবশ্যিক। দ্রব্য সকল দর্শন করিলে যেমন স্তম্ভের হৃদয়ঙ্গম হয়, তদ্বিবরণ করণের পাঠ বা অবগত করিলে সেইরূপ হওয়া সম্ভাবিত নয়। তিন চারি বৎসর বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে।

প্রথম পাঠ দানের ক্রম।

প্রথমতঃ, বালকদিগের সম্মুখে তিন চারিটি ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য, যথা প্লেট, পুস্তক ও দোয়াত রাখিতে হইবে, এবং তোমরা কখন এই সকল দ্রব্য দেখিয়াছ কি না? ইত্যাদি প্রশ্ন করিয়া তাহারা সেই সকল দ্রব্য ও তাহা-দিগের নাম অবগত আছে কি না তাহা জানিতে হইবে। যদি কেহ সম্মুখস্থিত কোন দ্রব্য চিনিতে না পারে এবং তাহার নাম না জানে তবে যাহাতে অগ্রে সে সেই দ্রব্যটী চিনিতে পারে এমন চেষ্টা করা কর্তব্য এবং সে সেই দ্রব্যটী ভালরূপে চিনিলে পর তাহাকে সেই দ্রব্যের নাম বলিয়া দেওয়া উচিত।

দ্বিতীয়তঃ, বালকেরা জ্রব্যের নাম জানিলে পব শিক্ষক কোন জ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া একটী বালককে সেই জ্রব্যটি স্পর্শ করিতে বলিবেন, এবং সেই বালক যথার্থ সেই জ্রব্যটি স্পর্শ করিল কি না তাহা পব বালকেরা তাহার বিচার করিবে। শিক্ষক কখন কখন একটী জ্রব্য হাতে করিয়া তাহাকে এক বাম বাম পাশে, এক বাম দক্ষিণ পাশে, একবার উর্দ্ধদিকে একবার অধোদিকে ধরিবেন এবং সেই জ্রব্যটি কখন কোথায় থাকে বালকদিগকে দেখাইয়া দিতে বলিবেন। বালকেরা সেই জ্রব্য যখন যে স্থানে থাকে তখন সেই স্থান অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইয়া দিবে। শিক্ষক কখন বা দুই হাতে দুইটী জ্রব্য লইয়া উক্ত প্রকারে ভিন্ন ভিন্ন দিকে ধরিবেন এবং তাহার কোন একটির নাম উল্লেখ করিয়া বালকদিগকে অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইয়া দিতে বলিবেন; অথবা কোন জ্রব্যটি কখন কোন্ হাতে থাকে তাহা নির্দেশ করিতে বলিবেন। এইরূপে শিক্ষক এক একটী করিয়া সম্মুখস্থিত যে যে জ্রব্যের নাম বলিবেন বালকেরা সেই সেই জ্রব্য স্পর্শ করিবে অথবা দেখাইয়া দিবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক একটী জ্রব্য স্পর্শ করিবেন এবং যে যে বালক তাহার নাম জানে তাহাদিগকে হস্তোত্তোলন করিতে বলিবেন। তবে যাহারা হস্ত উত্তোলন করিবে তাহাদিগের মধ্যে বালকবিশেষকে তাহার নাম উচ্চারণ করিতে বলিবেন; যদি সে তাহা না পারে তবে অন্যকে সেই জ্রব্যের নাম জিজ্ঞাসা করিবেন। এইরূপে বালকেরা

এক একটি করিয়া সকল দ্রব্যের নাম উচ্চারণ করবে।

চতুর্থতঃ, শিক্ষক বালকদিগের চুড়ির অগেটির স্থানে দ্রব্য গুলি রাখিয়া তাহাদিগকে সেই সকল দ্রব্যের নাম জিজ্ঞাসা করিবেন। যে পর্ব্বন্ত তাহারা সকল দ্রব্যের নাম ভালরূপে শিখিতে না পারবে, সে পর্ব্বন্ত শিক্ষক পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে পুনরীকৃত নামে উপদেশ দিবেন।

পঞ্চমতঃ, শিক্ষক কোন বা এককে দ্রব্য গুলি একটি নির্দিষ্ট ক্রম অনুসারে রাখিতে বলিবেন; যথা, পুস্তক-খানি মধ্যস্থলে প্লেটখানি তাহার অগ্রে এবং দোয়াতটি তাহার পশ্চাৎ ভাগে রাখিতে বলিবেন। সেই ক্রম অনুসারে দ্রব্য গুলি অবস্থাপিত হইল কি না অন্য বালকেরা তাহার বিচার করিবে। এইরূপে শিক্ষক কখন দ্রব্য গুলিকে উপরি উপরি রাখিতে, কখন বা এক সারিতে রাখিয়া ধরাতল বেধা করিতে, কখন বা সমান সমান দুবে রাখিতে আদেশ করিবেন।

ষষ্ঠতঃ, শিক্ষক দ্রব্য গুলি এক এক বার এক এক প্রকারে সংস্থাপিত করিয়া ছাত্রগণকে তাহা বিশেষ মনোযোগপূর্ব্বক অবলোকন করিতে বলিবেন, পরে দ্রব্য গুলি স্থানান্তরে অবস্থাপিত করিয়া কোন বালককে সেই সকল দ্রব্য পূর্ব্বাবস্থাতে রাখিতে আদেশ করিবেন। দ্রব্য গুলি পূর্ব্বাবস্থায় রাখা হইল কি না অপর বালকেরা তাহার বিচার করিবে।

সপ্তমতঃ, শিক্ষক বালকদিগের সহিত দ্রব্য গুলির

নাম, সম্বন্ধ, উপযোগিতাদি বিষয়ক ক্রিয়াকর্ম কথোপকথন করিয়া অথবা উদ্ভিজ্জিয়ক প্রশ্নদ্বারা বালকদিগকে পরীক্ষা করিয়া এই পাঠের উপসংহার করিবেন। যথা, অদ্য বয়সী অব্যব বিষয় আলাচনা কর ইটেল ? তাহা দিগেব নাম কি ? দোয়া : উ কি থাকে ? খেটে কি কব, যায় ? ইত্যাদি

পশ্চাৎস্থিতিত অব্য শুলি অবলম্বন করি, অথবা পাঠ দেওয়াই উচিত।

কাগজ, ছেটে, কলন, পেনসিল, দোয়াত, হালী, খড়ী, ছুরী, কাঁচী, গাল, ধূতী, চন্দন, জানা টুপী, মোজা, দস্তানা, জুতা, খড়ম, বড়, গড়, খাল, বাটা, গঙ্গী, গেলান, ডাবব, বাটা, চুপ্পি, হাতা, বেড়ি, বহুতল, খাট, গদি, বাঁলশ, লেপ, মাছুব, শতবন্ধ, গালিচা, পশম, কমল, নাত, ফুল, নল, দুধ, দধি, য়ত, ক্ষীত, মাখন, ঘোল, চিনি, গুড়, সন্দেশ, মিঠাই, ময়দা, গম, চাউল, ধান, ছোল, মটর, মসুরি, কলাই, লবণ, জল, ইক্ষু, আলিন, কিস, মস, কেশব, পানাকল, মিছাদি, মাঝ, লেবু, দাড়, কুয়াচি খনির্দ, কোদালি, কোঁড়, কাস্তিয়া, খুবল, খাল, সূত্র, জুচী (জুচ), আলপিন, শ্রেক, কাষ্ঠ, দ্বাব, গব, ক, আলু, পটল, গুণ, ফুল, পত্র, নারিকেল, কাঁকড়া, কুটি, সণা, আতা, পিয়ারা, সুপারি, আদা এলাচ, লবঙ্গ ইত্যাদি।

দ্বিতীয় পাঠের উদ্দেশ্য ।

যে যের বে যে অজ ও যে যে ওয় সুন্দর, লক্ষিত হয়

২. প্র • পারিশিষ্ট—বক্তাবিচার। ২৫২

সে সকল অঙ্ক ও গুণের আলোচনা করিয়া পর্য্যবেক্ষণ রাস্তার সম্যক চালনা করাই এই পাঠ্যর উদ্দেশ্য। দ্রব্যের অঙ্ক প্রত্যঙ্গ ও গুণ জানিলে বালকেরা অনায়াসে সেই সকল দ্রব্যের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য নিরূপণ করতে সমর্থ হইবে। কতকগুলি সুলক্ষ্য অঙ্ক বিশিষ্ট দ্রব্য লইয়া বাহাতে বালকেরা সেই সকল অঙ্ক চিনিতে পারে এবং তাহাদিগের নাম শিখে এমনতর চেষ্টা কর্তব্য। অপর, যে দ্রব্যেতে কোন একটা গুণ বিশেষরূপে লক্ষিত হয় সেই দ্রব্যটি লইয়া বালকদিগকে সেই গুণটা সূক্ষ্মরূপে বুঝাইয়া দেওয়াই উচিত। এইরূপে দর্শনাদি দ্বারা পদার্থ সকল বালকদিগের সূক্ষ্মর হৃদয়ঙ্গম হইলে তাহাদিগকে পদ সকল বলিয়া দেওয়া বিধেয়। পাঁচ ছয় বর্ষ বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে।

এই পাঠে কোন দ্রব্যের অঙ্ক প্রত্যঙ্গঘটিত

উপদেশ দানের ক্রম।

প্রথমতঃ, বালকেরা কোন দ্রব্যের বিশেষ বিশেষ অঙ্ক দেখাইয়া দিবে শিক্ষক মহাশয় সেই সেই অঙ্কের নাম উচ্চারণ করিবেন। বালকেরা শিক্ষক কর্তৃক উচ্চারিত নাম শ্রবণ করিয়া সেই সকল নাম শিক্ষা করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, শিক্ষক সেই দ্রব্যের এক একটা অঙ্ক লক্ষ্য করিবেন বালকেরা তাহার নাম বলিবে।

তৃতীয়তঃ, শিক্ষক দ্রব্যের অঙ্ক সকলের আকার, সংস্থান, সংখ্যা প্রভৃতিঘটিত বর্ণনা বা প্রশ্ন করিয়া

বাহাতে সেই সকল বিষয় বালকদিগের সুন্দররূপে
জ্ঞাত হয় এমন চেষ্টা করিবেন।

চতুর্থতঃ, শিক্ষক প্রত্যেক বালকদিগের দৃষ্টিব অগোচরে
রাখিয়া তাহাদিগকে সেই প্রকার অঙ্গ সকলের নামাদি
উল্লেখ করিতে আদেশ করিবেন।

এই পাঠে কোন গুণ বিশেষত্বটি উপদেশ
দানের ক্রম।

প্রথমতঃ, যে প্রত্যেক গুণটি সুস্পষ্টরূপে লক্ষিত হয়
সেই প্রত্যেক দেখাইয়া সেই গুণটি সুন্দররূপে বালক-
গণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

দ্বিতীয়তঃ, দৃষ্টপূর্ব্ব অথবা তৎকালে সম্মুখে আনীত
পদার্থ সমূহের মধ্যে বাহাতে উক্ত গুণটি লক্ষিত হয়,
বালকেরা তাহার নাম উল্লেখ করিবে, আর নাম উল্লেখ
করিতে না পারিলে সেই প্রত্যেক দেখাইয়া দিবে।

তৃতীয়তঃ, গুণটি ও তন্মামত্বটি প্রশ্ন পুনঃ পুনঃ ভিন্ন
ভিন্ন রূপে জিজ্ঞাসা করিয়া বাহাতে সেই গুণ ও নাম
বালকদিগের মনেতে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হয় একরূপ করা
আবশ্যক।

এই পাঠে বালকেরা যেমন এক একটি অঙ্গের বা
গুণের নাম শিখিবে তেমনই সেই সকল নাম সম্মুখস্থিত
একখানি বড় প্লেটে বা কাঠ কলকে বর্ণাক্ষরে লিখিবে।
বালকদিগের যদি অঙ্গের পরিচয় না হইয়া থাকে তবে
বিশেষ বিশেষ চিহ্ন দ্বারা প্রত্যেক অঙ্গ বা গুণ ব্যক্ত
করিয়া। অপর যেমন এক একটি অঙ্গের বা গুণের

নাম বা চিহ্ন লেখা হইবে তেমনি বালকেরা প্রথম অবধি লিখিত সকল গুণ বা অঙ্গের নাম উচ্চারণ করিবে। একপা করিলে স্মরণ শক্তির অনেক চালনা হইবে।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিশিষ্ট যে যে দ্রব্য লইয়া এই পাঠোপ-
যোগী শিক্ষা দেওয়া যাইবে তাহার কতকগুলির নাম
পাদে লিখিত হইল। যথা, নামবশরীৎ, বক, ছুরী, কাঁচী,
চাবী, ঘড়ী, কলম, পুস্তক, মণ্ডকম, মোনগতি, কেদেরা,
বেঞ্চ, জামা, জুতা, ছাতা, আঁতা, ইক্ষুদণ্ড, আলু,
মুলা, বেল, পুস্প, পত্র, ইত্যাদি।

যে যে দ্রব্য লইয়া বিশেষ বিশেষ গুণের উপদেশ
দেওয়া যাইবে তাহা পরে লিখিত হইতেছে।

দ্রব্য	গুণবোধক পদ
রবব, বেত, স্পঞ্জ	স্থিতিস্থাপক
কাচ	সঙ্গ, ভঙ্গপ্রবণ
স্টেট,	অস্বচ্ছ
তুল, কপূর, কাগজ, পশম	দাহ্য
চর্ম	ভেদাবরোধক (দুর্ভেদ্য)
শোলা, কাক	লঘু
তুল, পালক, বেনারফুল	কোমল
জল, দুগ্ধ, তৈল	দ্রাব্য
কাষ্ঠ, প্রস্তর	কঠিন
দর্পণ	প্রাতিফলিক
মধু, চিনি, মিছরি	মিষ্ট

নিম্ব, উচ্চা গজুতা	তিফ
কুকা, আত্রেক	বাল
তেতুল, লেবু	অল্প
হরীতকী, আমলকী, বয়ড়া	কষায়
শণ, পাট	সুত্রময় বা সৌত্রিক
গন্ধ, আল্কাতর	চটচটে
হীরক, লবণ	উষ্ণ
চিনি, লবণ	দ্রব-ীয়
হুত, তৈল, বসা	শৈবিক
হুত, ময়দা	পৃথিব
স্পঞ্জ, বেঙ্গের ছাতা	সঙ্কুচ
সীস, মোম, গন্ধক	গলনীয়
আতর, মল্লিকা, কপূব	সুগন্ধি

তৃতীয় পাঠের উদ্দেশ্য।

পর্যবেক্ষণ ও অনুমান দ্বিত্বের পরিচালনাদ্বারা
দ্রব্যের সকল গুণ ও অঙ্গ নির্ণয় করা ও তদ্ব্যবহিত বর্ণনা
করিতে শিক্ষা করাই এই পাঠের প্রধান উদ্দেশ্য। সাত
আট বর্ষ বয়স্ক ছাত্রগণকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে
পারে।

তৃতীয় পাঠ দানের ক্রম।

প্রথমতঃ, পূর্ব পাঠ প্রদর্শিত ধাতুতে জ্বালী সবি-
শেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহার বে যে অঙ্গ লক্ষিত হয়
সাক্ষ্যকরা তাহা দেখাইয়া দিবে এবং তাহার নামও
শিক্ষা করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, পূর্বোক্ত ধারাতে দ্রব্যের গুণ সকল নির্ণয় করিবে এবং সেই সকল গুণবোধক পদ গুলিন ও শিলা করিবে ।

তৃতীয়তঃ, দ্রব্যটি যে যে কার্য্য ব্যবহৃত হয় তাহা নির্ণয় করিতে হইবে এবং যে গুণ বা যে অঙ্গ থাকাত্তে যে কার্য্যের উপযোগী হয় তাহাও বর্ণনা করিতে হইবে ।

এই দ্রব্যটি কি ? ইহার কি কি অঙ্গ আছে ? ইহার কি কি গুণ আছে, ইহা কোন্ কার্য্যের উপযোগী ? ইত্যাদি প্রশ্নদ্বারা এই পাঠের উদ্দেশ্য নির্ণয় করা হয় । অপর কোন দ্রব্য সম্মুখে উপস্থিত হইলে যদি তৎ সম্বন্ধে উক্ত প্রকার প্রশ্ন করিয়া তাহার তত্ত্বাবেষণ করা অভ্যাস হয় তাহা হইলে অতি শীঘ্রই নানাবিষয়ক জ্ঞান জন্মে এবং যখন যে পদার্থ সম্মুখে উপস্থিত হয় তখন তাহার তত্ত্ব-নির্ণয়ে প্ররুতি হইতে থাকে । এই পাঠে বালকেরা যেমন এক একটা অঙ্গের বা গুণের নাম বলিবে তেমনই সেই সকল নাম যথা ক্রমে শ্লেটে বা কাষ্ঠ ফলকে লিখিবে এবং মধ্যে মধ্যে প্রথম লিখিত নামটি অবধি পাঠ করিয়া আমেড়ন করিবে । কোন নূতন পদ উপস্থিত হইলে শিক্ষক অগ্রে সেই পদের অর্থ বাহাতে বালকদিগের সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হয় এমনত চেষ্টা সর্ব্বজোড়ায় করিবেন ।

চতুর্থ পাঠের উদ্দেশ্য ।

কোন্ ইঞ্জিয়ার চালনা দ্বারা দ্রব্যের কোন্ গুণটি জানা

যায় এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য গুণ বাতীত অন্য গুণ কি রূপে নির্ণয় হয় তাহা অবগত হওয়াই এই পাঠের উদ্দেশ্য। বালকেরা এই পাঠে ইহাও অবগত হইবে যে, জীবের কতকগুলি গুণ কেবল ইন্দ্রিয় চালনা দ্বারা অন্যায়সে জানা যায় এবং কতকগুলি গুণ পরীক্ষা না করিলে বা বিশেষ বিবেচনা করিয়া না দেখিলে কেবল চালনাদ্বারা কোন মতে হঠাৎ জানা যায় না। যথা, স্থিতিস্থাপকতা, পৃষ্ঠিকরত্ব ইত্যাদি। নয় দশ বর্ষ বয়স্ক ছাত্রদিগকে এই পাঠ দেওয়া যাইতে পারে।

চতুর্থ পাদোক্ত্যে ক্রম।

প্রথমতঃ, বালকেরা পূর্ক পাঠ প্রদর্শিত রীতি অহসারে জীবের অঙ্গ ও গুণ নির্ণয় করিবে।

দ্বিতীয়তঃ, কোন ইন্দ্রিয়দ্বারা কোন গুণ নির্ণয় হয় তাহা স্থির করিবে।

তৃতীয়তঃ, বালকেরা জ্বা ও তদ্ব্যেব উপযোগিতা নির্ণয় করিবে এবং শিক্ষক তাহাদিগের সুভূৎসারিত চরিতার্থ করিবার জন্য সেই জ্বাঘটিত আরও অধিক বর্ণনা বা প্রশ্ন করিবেন।

চতুর্থতঃ, কোন পাতুব উত্তর কি প্রত্যয় করিয়া ব্যবহৃত হইবে একটী সরল পদ দিচ্চ হইয়াছে ইহা বর্ণনাসাধ্য বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করা শিক্ষকের উচিত। এরূপ করিলে অর্থবোধ সম্ভব হয়।

বালকেরা এই পাঠে জীবের অঙ্গ ও গুণের যে যে নাম শিখিবে সেই সকল নাম তাহাদিগের মোটে বর্ণনাক্রমে

ক্রমে লিখিবে। শিক্ষক মহাশয় মধ্যে মধ্যে কোন
 দ্রব্যের নাম উল্লেখ না করিয়া, তাহার বিশেষ বিশেষ
 গুণ বর্ণনা করিয়া বালকগণকে সেই দ্রব্য দেখাইয়া দিতে,
 অথবা তাহার নাম বলিতে আদেশ করিবেন; এবং কখন
 কখন আপনি একরূপ না করিয়া বালক বিশেষকে কোন
 যে কাঁচ একরূপ বর্ণনা করিতে বলিবেন যে তাহার
 বর্ণনা শুনিয়া অপরাপর বালকেরা সেই দ্রব্য নির্ণয়
 করিতে সমর্থ হয়। এইরূপে আশোচনা করিলে বালক
 দিগের আনন্দ বৃদ্ধি হয় এবং এক বিষয় বহুক্ষণ পরে
 করিলেও শ্রাস্তি বোধ হয় না। অপর শিক্ষক মহাশয়
 যদি সূত্র বোধ বর্ণনা দ্বারা কোন দ্রব্য কোথায় কিরূপে
 উৎপন্ন হয় তাহার উপদেশ দেন তাহা হইলে বালক-
 গণের মন পাঠে অতিশয় আকৃষ্ট হয়।

পঞ্চম পাঠের উদ্দেশ্য।

কতকগুলি সদৃশ ও কতকগুলি বিসদৃশ দ্রব্য ছাত্র-
 গণের সম্মুখে থাকিবে, ছাত্রেরা সেই সকল দ্রব্য পর
 পর তুলনা করিয়া তাহাদিগের সাদৃশ্য ও বৈলক্ষণ্য
 নির্ণয় করিবে। এইরূপে বালকদিগের চিত্তকে বৃত্তি
 চালনা করাই এই পাঠের প্রধান উদ্দেশ্য। এই পাঠে
 বালকেরা কি গুণ বা কোন অঙ্গটি থাকিতে কোন দ্রব্য
 কোন কার্যের উপযোগী হইয়াছে তাহা নির্ণয় করিতে
 পারিবে এবং বাক্য রচনা করিয়া স্ব স্ব অভিজ্ঞ ব্যক্ত
 করিতেও শিক্ষা করিতে সক্ষম হইবে। এদ্বারা বালক
 বয়স্ক ছাত্রগণকে এই পাঠে কেবল বাহ্যিক পাঠে

পঞ্চম পাঠদানের ক্রম ।

প্রথমতঃ, বালকেরা দুই তিনটি দ্রব্য পবম্পর তুলন।
কবিয়া কোন্ কোন্ অংশে তাহাদিগেব ঐকা আছে
তাহা নির্ণয় করিবে ।

দ্বিতীয়তঃ, বালকের। দুই তিনটি দ্রব্য পবম্পর তুলন।
কবিয়া কোন্ কোন্ অংশে তাহাদেব অনৈক্য আছে
তাহা নির্ণয় করিবে ।

তৃতীয়তঃ, কি গুণ বা কোন্ অঙ্গ থাকাতে কোন্ দ্রব্য
কোন্ কার্যের উপযোগী তাহাও তাহাবা নির্ণয় কবিবে ।

চতুর্থতঃ, এক শ্রেণীভুক্ত দ্রব্যের সহিত অপব এক
শ্রেণীভুক্ত দ্রব্যের 'তুলন' কবিতে হইলে যে যে কাবণে
তাহাবা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে' নিবিষ্ট হইয়াছে তাহাও
বালকদিকে উল্লেখ করিতে হইবে ।

পঞ্চমতঃ, এক শ্রেণীস্থ দ্রব্য সমূহেব যে সকল সাধা-
রণ গুণ আছে তাহাও নির্ণয় কবিতে হইবে ।

ষষ্ঠতঃ, যে সকল পদ ব্যবহৃত হয় তাহাদিগের মধ্যে
সবল সরল পদ গুলি কোন্ ধাতু হইতে কি রূপে সিদ্ধ
হইয়াছে তাহাও স্থির করিতে হইবে ।

যে যে বিষয় অবলম্বন করিয়া উক্ত দ্রব্যসমূহের উপ-
দেশ দিতে হইবে তাহার কতিপয় উদাহরণ পবে
লিখিত হইল ।

১। কলম ও পেন্সিল ।

২। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কলম ।

৩। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পেন্সিল ।

৪ । তালপত্র, কদলীপত্র, ভূজপত্র, কাগজ, স্লেট, চন্দ্র-
কাগজ ।

৫ । ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কাগজ ।

৬ । পতঙ্গ ও পক্ষী ।

৭ । উদ্ভিদ ও জীব ।

৮ । জীব ও খনিজ দ্রব্য ।

৯ । পাট, শণ, পশম ।

১০ । রবর ও তিমিঅহি (কাচের দা) ।

১১ । সূচী ও আল্পিন ।

১২ । ভিন্ন ভিন্ন প্রকার মূল (শিকড়) ।

১৩ । ঐ ঐ মসলা ।

১৪ । ঐ ঐ দ্রব্যদ্রব্য ।

১৫ । ঐ ঐ ধাতু ।

১৬ । ঐ ঐ মৃত্তিকা ।

১৭ । ঐ ঐ কাষ্ঠ ।

১৮ । ঐ ঐ ধান্য ।

১৯ । আতপ চাউল ও সিদ্ধ চাউল ।

২০ । খই, মুড়ি, চিড়ে ।

২১ । চিনি, লবণ ।

২২ । ভিন্ন ভিন্ন জীবের ডিম্ব । ইত্যাদি ।

পূর্বোক্ত রীতি অবলম্বন করিয়া উক্ত পাঠ্য-
অগ্রে অঙ্গসঞ্চালনাদি দ্বারা শালকদিগকে সুশৃঙ্খল করা
কর্তব্য । অপর, পাঠদান ও তদানুগত সমাপ্ত হইলে
পর যদি সময় থাকে তবে শালকদিগকে কোন নীতি-

সুচক বা প্রতীকাদির বর্ণনা ঘটিত কতকগুলি পদা-
স্মর করিয়া সমস্বরে পাঠ করিতে আদেশ করাও ভাল।

বস্তুবিচার ঘটিত উপদেশ দিবার সময়ে যে যে ক্রম
অবলম্বন করিতে হইবে তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইল
একণে এক একটি পাঠের এক একটি উদাহরণ যথাক্রমে
লিখিত হইতেছে।

প্রথম পাঠের উদাহরণ।

একটি তোমবাতি, একটি কল, ও একটি কলম বালক-
দিগের সম্মুখে রাখিয়া শিক্ষক উপদেশ দিতে আবৃত্ত
করিলেন।

১। শিক্ষক প্রথমে বাতিটী হাতে করিয়া বালকদিগ-
কে দেখাইলেন, পরে তাহা মেজের উপর রাখিয়া হবি
নামক একটি বালককে বলিলেন, হরি! আমি যে ড্রবাটী
হাতে করিয়াছিলাম তুমি এখানে আনিয়া সেই ড্রবাটী
স্পর্শ কর।

হবি শিক্ষকের নিকট গিয়া সেই ড্রবাটী স্পর্শ করিল।

শিক্ষক। (বালকদিগকে লক্ষ্য করিয়া) তোমরা
দল দেখি আমি যে ড্রবাটী হাতে করিয়াছিলাম সেটী
একণে কোথায় আছে?

বালকেরা। মেজের উপর।

শি। (বাতিটী টুলের উপর রাখিয়া) সে ড্রবাটী
এখন কোথায় আছে?

বা। টুলের উপর।

শি। (বাতিটী মেজের উপরে কল ও কলমের সঙ্গে

রাখিয়া) রাম ! আমি তোমাকে যে দ্রব্যটি দেবাইয়া-
ছিলাম তুমি সেইটি স্পর্শ কর ।

বাম সেই দ্রব্যটি স্পর্শ না করিয়া কলমটি স্পর্শ করিল ।

শি । হরি ! আমি রামকে যাঁহা বলিয়াছিলাম রাম
কি তাঁহা করিয়াছেন ?

হবি ! না মহাশয় ! রাম তাঁহা করেন নাই * ।

শি । আমি রামকে যে দ্রব্যটি স্পর্শ করিতে বলিয়া
ছিলাম রাম সেটি স্পর্শ করে নাই । মথুর ! তুমি
সেইটি হাত দিয়া স্পর্শ কর ।

মথুর তাঁহা হাত দিয়া স্পর্শ করিল ।

শি । হরি ! বল দেখি আমি মথুরকে যাঁহা স্পর্শ
করিতে বলিয়াছিলাম, মথুর কি তাঁহাই স্পর্শ করিয়াছেন ?

হবি ! হাঁ মহাশয় ! মথুর তাঁহাই করিয়াছেন ।

শি । (কলমটি হাতে করিয়া) যহু ! বল দেখি আমি
পূর্বে যে দ্রব্যটি হাতে করিয়াছিলাম এক্ষণে সেইটি
আমার হাতে আছে কি না ?

যহু । না, মহাশয় ! আপনার হাতে নাই ।

শি । (কলমটি হাতে করিয়া) মথুর যে দ্রব্যটি স্পর্শ
করিয়াছিলেন আপনার হাতে কি সেইটিই আছে ?

যহু । না, মহাশয় ! আপনার হাতে সেইটি নাই ।

শি । ভাল, সেই দ্রব্যটি কোথায় আছে ?

যহু । মেজের উপর ?

* বাসকেরা প্রায়ই একপদ বাক্যে বাক্য প্রয়োগ করে না,
কিন্তু বাহাতে একপদ বাক্য প্রয়োগ করে সে চেষ্টা করা কর্তব্য ।

শি। (বাতিটা বালকদিগের অগোচর স্থানে রাখিয়া)
সে দ্রব্যটি এখনও কি মেজের উপর আছে?

যহু। না, মহাশয়! এখন মেজের উপরে নাই।

শি। ভাল তবে কোথায় আছে বল দেখি? না।

যহু। (ইতস্তত দৃষ্টি করিয়া) সে দ্রব্যটি দেখিতেছি

শি। (বাতিটা গুপ্ত স্থান হইতে হাতে করিয়া) ভাল
একণে সেই দ্রব্যটি কোথায় আছে বল দেখি।

যহু। ঐ যে, আপনার হাতে।

শি। বাস! বল দেখি এই দ্রব্যটির নাম কি, ইহাকে
লোকে কি বলে?

বাস। আমি জানি না।

শি। লোকে ইহাকে বাতি বলে। এটি দ্রব্যটির নাম
কি? হবি! ইহার নাম কি?

হবি। বাতি।

শি। কালী! এই দ্রব্যটিকে লোকে কি বলে?

কালী। বাতি বলে। [কি?

শি। তোমরা সকলে বল দেখি আমাব হাতে এটি
বা। বাতি

এইরূপে বালকেব, অগ্রে কলটি ও কলমটি ভালরূপে
চিনিলে পর শিক্ষক তাহাদিগকে এইটির নাম কল, এই-
টির নাম কলম, ইহা বলিয়া দিবেন এবং বালকেব। সেই
কোন নাম শিক্ষা করিবে।

২। শিক্ষক। কালী! তুমি এখানে আনিয়া কলটি
কলমটি কল করিল।

শি। তোমরা বল দেখি কালী কি করিয়া
করিয়াছেন।

বা। হাঁ করিয়াছেন।

শি। কেশব! তুমি কলমটি হাত দিয়া স্পর্শ কর।
কেশব কলমটি হাত দিয়া স্পর্শ করিলেন।

শি। যদু! তুমি বাতিটি হাতে কর।

যদু বাতিটি হাতে করিলেন।

শি। তোমরা বল দেখি যদু কি হাতে করিয়াছেন?

বা। বাতি।

শি। (বাতিটি হাতে করিয়া দক্ষিণপাশ্বে ধরিয়া)
বল দেখি বাতিটি কই?

বা। (অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এই। [কই?

শি। (বাতিটি বামপাশ্বে ধরিয়া) বল দেখি বাতিটি

বা। (পূর্বমুখ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এই।

শি। (বাতিটি উর্দ্ধদিকে ধরিয়া) এখন বল দেখি
বাতিটি কই?

বা। (পূর্বমুখ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এই।

শি। (বাতিটি নীচের দিকে ধরিয়া) এখন বল
দেখি বাতিটি কই?

বা। (পূর্বমুখ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া) এই।

শি। (বাতিটি স্পর্শ করিয়া) ইহা কি?

বা। বাতি।

শি। (কলমটি স্পর্শ করিয়া) এইটি কি?

বা। কলম।

শি। (কলমটীতে হাত দিয়া) রাম! বল দেখি এইটী কি
রাম। এটী কলম।

শি। (কলমটী স্পর্শ করিয়া) যহু! এইটী কি?

যহু। এটী কলম।

[কি না?

শি। তোমরা বল দেখি যহুর উত্তর ঠিক হইয়াছে
বা। হাঁ মহাশয়! ঠিক হইয়াছে।

৪। শিক্ষক এক্ষণে জ্বরাজলি বালকদিগের অগোচর
স্থানে রাখিয়া রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রাম! বল
দেখি মেজের উপর কি কি জব্য ছিল?

রাম। বাতি, কলম, কলম।

শি। হরি! তুমি বল দেখি আমরা এই মাত্র এখানে
কি কি জব্য দেখিয়াছি?

হরি। কলম, বাতি, কলম।

শি। হীরালাল! তুমি বল দেখি আমি তোমাদিগকে
এইমাত্র বে যে জব্য দেখাইয়াছি তাহাদিগের নাম কি?

হীর। কলম, কলম, বাতি।

শি। তোমরা সকলে বল, বাতি, কলম, কলম।

বা। বাতি, কলম, কলম।

৫। শিক্ষক বলিলেন, রাম! তুমি কলমটী মধ্যে
রাখিয়া 'বাতিটী দক্ষিণপাশে' (অর্থাৎ তোমার
দক্ষিণ হস্তের দিকে) ও কলমটী বামপাশে রাখ।

রাম বাতিটী মধ্যে রাখিয়া কলমটী দক্ষিণপাশে ও
কলমটী বামপাশে রাখিলেন।

শি। হরি! আমি রামকে এই করণী জব্য দেখে

বাধিতে বলিয়াছিলাম রাম কি তাহাদিগকে সেইরূপে রাখিয়াছেন ?

হরি । না মহাশয় ! রাম সেইরূপে রাখেন নাই ।

শি । ভাল, আমি বামকে দ্রব্যগুলি যে প্রকারে রাখিতে বলিয়াছিলাম তুমি তাহাদিগকে সেইপ্রকারে স্থাপিত কর ।

হরি কুলটিকে বাতির স্থানে এবং বাতিটী কুলের স্থানে রাখিলেন ।

শি । যত্ন ! আমি হরিকে যাচা বলিয়াছিলাম হরি কি তাহাই করিয়াছেন ?

যত্ন । হাঁ মহাশয় ! হরি তাহাই করিয়াছেন ।

শি । রাম ! তুমি কলমটী মধ্যে রাখিয়া, বাতিটী বামপাশে ও কুলটী দক্ষিণপাশে রাখ ।

রাম দ্রব্যগুলি সেইরূপেই রাখিলেন । [না ?]

শি । হবি ! এইবার রামের রাখা ঠিক হইয়াছে কি ? হরি । হাঁ মহাশয় । ঠিক হইয়াছে ।

শি । যত্ন ! তুমি বাতিটীকে মধ্যে রাখিয়া, কুলটী বামপাশে ও কলমটী দক্ষিণপাশে রাখ ।

যত্ন দ্রব্যগুলি সেইরূপেই রাখিলেন ।

শি । অমৃতলাল ! যত্নের রাখা কি ঠিক হইয়াছে ?

অমৃত । হাঁ মহাশয় ! ঠিক হইয়াছে । ইত্যাদি ।

৩ । শিক্ষক বাতিটী মধ্যে, কুলটী দক্ষিণপাশে ও কলমটী বামপাশে রাখিয়া, বামপাশের দ্রব্যগুলি রাখিলেন ।

বিশেষ মনোযোগ করিয়া দেখ। পরে তিনি দ্রব্যগুলি
তিন প্রকারে রাখিয়া জীবনকৃষকে বলিলেন, জীবন!
দ্রব্যগুলি যেভাবে ছিল, তুমি তাহাদিগকে সেইরূপে
রাখ। জীবন, সেইরূপে অর্থাৎ বাতিটি মধ্যস্থলে, কলমটি
দক্ষিণপাশে, ও কলমটি বামপাশে রাখিলেন।

শি। কেমন জীবনের রাখা কি চি : হইয়াছে?

বা। হাঁ মহাশয়! হইয়াছে। ইত্যাদি। [করিলে?

৭। শিক্ষক। অদ্য তোমরা কয়টি দ্রব্যের নাম শিক্ষা
বা। তিনটি।

শি। হাঁ তিনটি বটে। (এক একটি দ্রব্য স্পর্শ
করিয়া) একটি, দুইটি, তিনটি। জীবন বল দেখি তিন-
টি কিরূপে হইল। [তিনটি।

জীবন। (এক একটি দ্রব্য হাত দিয়া) একটি, দুইটি,
শি। কালী তুমি বল দেখি সেই তিনটি দ্রব্যের
নাম কি?

কালী। কলম, বাতি, কল।

শি। হরি! বল দেখি কলম কি কার্যে লাগে।

হরি। কলমে লেখা যায়।

শি। তালি, কল কি কার্যে লাগে?

হরি। বলিতে পারি না।

শি। কল দিয়া লোভা করি জানা যায়, কল করা যায়।
বাতিতে কি হয় জান?

হরি। না মহাশয়! জানি না।

শি। রাখিতে এদিকে দ্রব্য রাখা যায়, এদিকে রাখিলেন

যেহেতু আলো হয়, বাতি জ্বালাইলে সেইরূপ অন্ধকার
নষ্ট হইয়া আলো হয়। রাম! অদ্য যে যে ভ্রব্যের
নাম শিখিয়াছ সেই সেই ভ্রব্যের নাম বল দেখি।

রাম। বাতি, কুল, কলম।

[লাগে ?]

শি। মহেশ! বল দেখি এই তিনটি ভ্রব্য কি কার্যের

মহেশ। মহাশয়! বাতি জ্বালাইলে আলো হয়,
কুল দিয়া কষি টানা যায়, ও কলমে লেখা যায়।

প্রথম পাঠটি প্রদানের পর সময় থাকিলে বালক-
দিগকে পশ্চাৎলিখিত পদ্যগুলি সমস্ত পড়িতে আদেশ
করা ভাল। বিদ্যালয় হইতে বাটীতে যাইবার সময়ে এই
পদ্যগুলি পড়াইলে আরও ভাল হয়।

পড়া হল বেল! নাই। ছুটি হল বাড়ী যাই ॥

নাহি করি নারা নারি। সব যাব সারি সারি ॥

ধীরে ধীরে পথে যাব। কোন দিকে নাহি চাব ॥

রাখি পুখি বাড়ী গিয়া। ছাড়ি বেশ ধুতি নিয়া ॥

আগে ধুই পদ হাত। মুখ নাক, গাল দাঁত ॥

মার কাছে পরে যাই। যাহা দেন তাহা পাই ॥

জল পান করি পরে। স্নেহে বসি নিজ ঘরে ॥

লিখি পড়ি মন দিয়া। ছুটি গেলে খেলি গিয়া ॥

দ্বিতীয় পাঠের উদাহরণ।

আতা কলের অঙ্কের উপদেশ দেওয়া।

এই পাঠের উদ্দেশ্য।

১। শিক্ষক। (এই যন্ত্রের একটি আতা কল হাতে
করিয়া) আতা কল হাতে ইটা কল

বা। আতা।

শি। হরি! আতা কি কার্যো লাগে?

হরি। আতা খাওয়া যায়।

শি। হাঁ। লোকে আতা খায় বটে। লোকে কি কাটা আতা খায়, না পাক করিয়া খায়?

হরি। না মহাশয়। লোকে পাকা আতা খায়।

শি। হাঁ। লোকে পাকা আতাই খায়। লোকে কি আস্ত আতাটি খায়?

হরি। না মহাশয়! আস্ত আতাটি খায় না, আতা-
টি ভাঙিয়া ভিতরের শাঁস খায়।

শি। যহু। এই আতাটী হাতে কবিয়া ইচার ভিন্ন
ভিন্ন অঙ্গ স্পর্শ কর। যহু বোঁটাটী স্পর্শ করিলেন।

শি। ঐ অঙ্গটীর নাম কি বল দেখি?

হরি। বলাভে পারিলেন না।

শি। ঐ অঙ্গটীকে আতার বোঁটা বলে। বোঁটাকে
বিস্তৃত বলে। রাম! বলদেখি যহু আতার যে অঙ্গটী
খরিয়াছেন তাকে কি বলে?

রাম। তাকে বোঁটা বলে।

শি। হরি! বোঁটার আর একটি নাম কি?

হরি। হস্ত।

শি। তোমরা সকলে বল, আতার হস্ত আছে।

বা। আতার হস্ত আছে।

শি। তোমরা ঐ কাকটী বসন্তের পাখি লিখ। যে
রূপে লিখিতে চাইবে শিখ।

২য় প্র কল্পিত-বস্তুবিচার। ২১৭

দেখাইবেন। বালকের। স্নেহে কিরূপ লিখিল তাহাও
মধ্যে মধ্যে দেখিবেন।

শি। যহু! আত্মার অন্য একটি অঙ্গ স্পর্শ কর।

যহু আত্মার গাত্রে হাত দিলেন।

শি। যহু এক্ষণে আত্মার যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়াছেন,
তাহাকে কি বলে?

কেহই বস্তুভোজন করিলেন না। ইহাতে জানা-
গেল, কেহই সে অঙ্গের নাম জানেন না।

শি। আত্মার ঐ অঙ্গকে ত্বক্ ব। খোসা বলে। আর
আত্মার ত্বকের উপরে যে উন্নত অংশ গুলি দেখিতেছ,
তাহাদিগকে চক্ষুঃ বলে। জীবন! বল দেখি, আত্মার
ত্বকে কি আছে

জীবন। আত্মার ত্বকে চক্ষুঃ আছে।

শি। তোমরা স্নেহের যেখানে রক্ত শব্দটী লিখিয়াছ,
তাহার নীচে ত্বক্ লিখ, এবং ত্বক্ শব্দটীর নীচে চক্ষুঃ
লিখ। আব তোমরা সকলে বল, আত্মার ত্বক্ আছে,
আত্মার চক্ষুঃ আছে।

বা। আত্মার ত্বক আছে, আত্মার চক্ষুঃ আছে।

শি। যহু! তুমি এক্ষণে আত্মাটী ভাবিয়া উহার
ভিতরের ত্রি তিন্ন অঙ্গ স্পর্শ কর।

যহু মাজাটী স্পর্শ করিলেন।

শি। রাম! যহু আত্মার যে অঙ্গটী স্পর্শ করিয়াছেন,
তাহার নাম কি বল দেখি?

রাম। আমি বলিতে পারি না।

শি। তুমি আর কেহ বলিতে পার ?

সকলেই নিরুত্তর হইয়া রহিলেন।

শি। তোমরা জান না। ঐ অঙ্কে মাজ বলে।

কালি বল দেখি, যদু আত্মার যে অঙ্গটি স্পর্শ করিয়াছেন, তাহাকে কি বলে ?

কালী। তাহাকে মাজ বলে।

শি। তোমরা প্লেটে চক্ষুঃ শব্দটির নীচে মাজ লিখ।

বালকেরা লিখিল, শিক্ষক তাহাদিগের লেখা দেখিলেন। এবং এই রূপে যদু আত্মার এক এক অঙ্গ স্পর্শ করিতে লাগিলেন, শিক্ষক তাহার নাম বলিয়া দিতে লাগিলেন। যথা শাস, বীজাবরণ, বীজ।

শি। কালি! বল দেখি, আত্মার কোন্ ভাগে মাজ শাস, বীজাবরণ, ও বীজ থাকে ?

কালী। আত্মার ভিতরে থাকে।

শি। হাঁ, ভিতরে বা অন্তর্ভাগে। আত্মার উপরপৃষ্ঠে বা বহিঃভাগে কি আছে বল দেখি ?

কালী। ত্বক ও চক্ষুঃ আছে।

শি। ত্বক দেখ, আত্মার একটি বহিঃভাগ ও একটি অন্তর্ভাগ আছে। এক্ষণে তোমরা প্লেটে মাজ শব্দটির নীচে ক্রমিক শাস, বীজাবরণ, বীজ, অন্তর্ভাগ, বহিঃভাগ লিখ।

বালকদিগের লেখা হইলেন শিক্ষক তাহাদিগের লেখা দেখিলেন। [ইটীকে কি বলে ?

২। শিক্ষক। (আত্মার হৃদয় ধরিয়া) হরি ! আত্মার হরি। হৃদয় বলে, হৃদয় ও হলে।

শি। (আত্মা চক্ষুঃ গুলি স্পর্শ করিয়া) অমৃতলাল !
আত্মার এইগুলিকে কি বলে ?

অমৃত। চক্ষুঃ বলে।

শি। চক্ষুঃ গুলি আত্মার কোথায় আছে ?

অমৃত। আত্মার বহির্ভাগে আছে।

শি। হাঁ, বহির্ভাগে আছে বটে। বহির্ভাগেব কোন্
অঙ্গের উপরে আছে।

অমৃত। খোসার উপরে আছে

শি। (একটী আবরণ যুক্ত বীজ হাতে করিয়া) বাম !
ইহাকে কি বলে ?

বাম। উহাকে বীজ বলে।

শি। হাঁ, ইহাকে বীজ বা বীচী বলে। (বীচী হাতে
আবরণটী পৃথক লইয়া) ইহাকে কি বলে ?

বাম। উহাকে বীজাবরণ বলে। ইত্যাদি।

৩। শিক্ষক। দেখ, আত্মার মাজ ও রক্ত পরস্পর
সংযুক্ত, রক্তটী বাহিরে থাকে, মাজটী ভিতরে থাকে,
মাজটী রক্তের শেষভাগ মাত্র। মাজটীতে বীজ ও শাঁস
সংলগ্ন থাকে। শিবচক্ষু 'বল দেখি আত্মার খোসাতে
কি উপকার হয় ?

শিব। আত্মার খোসা দ্বারা ভিতরের শাঁস, বীচী
মাজ ঢাকা থাকে। [কার হস্ত]

শি। ভাল, বল দেখি আত্মার বীচী দ্বারা কি উপ-

শিব। জানি না।

শি। খোসার কেহ বলিতে পার ?

কেইকি কইতাত্তালন করিলেন না।

শি। আতাব বীচী হইতে আতাব বৃক্ষ হয়। বীচী মাটিতে পুতিলে অল্প বৃক্ষে, এবং সেই অল্প বৃক্ষ বর্দ্ধিত হইয়া বৃক্ষ হয়; যদি আতাব বীচী না থাকিত, তবে আতাব বৃক্ষ হইত না। বৃক্ষ না হইলে আতাবল পাওয়া কঠিন হইত। ইত্যাদি।

৪। শিক্ষক (আতাবী বালকদিগের আগোচর স্থানে রাখিয়া) তেমব। এক এক জন দাঁড়াইয়া আতাব এক একটা অঙ্গের নাম কর; এবং এক এক জন বাজা বলিবেন, সকলে একত্র হইয়া তাহাই বল। রান! তুমি প্রথমে বলিতে আরম্ভ কর।

রান। আতাব বৃক্ষ আছে।

বা। আতাব বৃক্ষ আছে।

হরি। আতাব বৃক্ষ আছে।

বা। আতাব বৃক্ষ আছে।

জীবন। আতাব বৃক্ষেতে চক্ষু আছে।

বা। আতাব বৃক্ষেতে চক্ষু আছে।

যত্ন। আতাব শাঙ্গ আছে।

বা। আতাব শাঙ্গ আছে ইত্যাদি।

প্রাতিফলিকতা। উপরী ব্রহ্মাইয়। দেওয়াই পর পাঠের উদ্দেশ্য।

১। শিক্ষক। (একখান দর্পণ হাতে করিয়া) আতাব বৃক্ষে এইখানি কি?

আরশি ।

হাঁ, ইহাকে আরশি বলে, দর্পণও বলে । হরি !

খানি তোমার সম্মুখে ধর এবং বল দেখি তুমি
উহাতে কি দেখিতে পাও ?

হরি । মহাশয় ! আমার মুখ দেখিতে পাই ।

শি । আশুতোষ ! তুমিও এই দর্পণ খানি সম্মুখে
ধরিয়া দেখ দেখি কি দেখিতে পাও ?

আশু । মহাশয় ! আমিও আমার গাল মুখ
কপাল দেখিতেছি ।

২। শি । (জলপূর্ণ একটি থেলাস লইয়া) রাম ! তুমি
এই জলপূর্ণ পাত্রটী সম্মুখে ধরিয়া দেখ দেখি, কি
দেখিতে পাও

রাম । মহাশয় ! আমি এই জলে আমার মুখের
ছবি দেখিতেছি ?

শি । (একটি হাতের ছবি হাতে করিয়া) রাম ! বল
দেখি আমার হাতে এই খানি কি ?

রাম । ঐ খানি ছবি ।

শি । হাঁ, এই খানি ছবি বটে, এই খানি কিসের ছবি ?

রাম । ঐ খানি একটি হাতের ছবি ।

শি । আমি যেমন তোমাকে হাতের ছবি হাতে
করিয়া দেখাইলাম । তুমিও যেমননি আমাকে তোমার
মুখের ছবি খানি দেখাও ।

রাম । (জলপূর্ণ পাত্র মুখের আভিবিম্বকে ধরিতে না
পারিয়া) উহাকে ধরা যায় না । তবে কি রূপে আপনাকে

হাতে করিয়া দেখাইব। আপনি যদি এখানে আকর্ষিত হইতে পারেন, তবে দেখিতে পান।

শি। রামের নিকটে গিয়া এবং উলমধ্যে দৃষ্টি করিয়া
হঁ। আমি তোমার আমায় বুকের অবস্থা দেখিতেছি।
কিন্তু যাহা দেখি, তাহাকে ছবি বলে না। তাহাকে
কি বলে বলিতে পারি?

বাম। না মহাশয়! বলিতে পারি না।

শি। তোমরা কেহ বলিতে পার?

বা। না মহাশয়।

৩। শি। তাহাকে অতিকল বা প্রতিবিম্ব বলে। ছবি
খানি হাতে করিয়া স্থানান্তরে লইয়া যাওয়া যায়, কিন্তু
প্রতিবিম্বকে সে রূপে লইয়া যাওয়া যায় না। রাম!
যাহাতে এই রূপে উভয় অতিকল দেখা যায়, তাহাকে
কি বলে বলিতে পার?

বাম। না মহাশয়! আমি বলিতে পারি না।

শি। তোমরা কেহ বলিতে পার?

বা। না মহাশয়।

শি। যাহাতে কোন উভয় অতিকল দেখা যায়,
তাহাকে প্রতিকলিক কহে। হরি! তাহাকে প্রতিকলিক
কহে?

হরি। যাহাতে অন্য কোন উভয় অতিকল দেখা
যায়, তাহাকেই প্রতিকলিক বলে।

শি। প্রতিকলের আর একটি নাম কি?
হরি। প্রতিবিম্ব।

৪। শিকক ! আন্তরিক ! তুমি এমন কোন প্রবোধ
নাম কর, যাতে প্রতিবিশ্ব দেখা যায়।

আন্ত। জ্ঞানশি।

শি। জীবনকৃষ্ণ ! তুমি বল দেখি, আর কোন
প্রবোধে পদার্থের প্রতিফল দেখা যায় ?

জীবন। জল

শি। (মলিন জলপূর্ণ একটি গেল্লাস লইয়া) দেখ
দেখি, এই জলে প্রতিবিশ্ব দেখা যায় কি না ?

জীবন। না মহাশয়। এজলে প্রতিবিশ্ব দেখা যায় না।

শি। তবে কেরন জলে প্রতিফল দেখা যায়।

জীবন। পরিষ্কার জলে প্রতিফল দেখা যায়, ঘোলা
জলে প্রতিফল দেখা যায় না।

শি। কানাইলাল ! তুমি বল দেখি, জলে ও আর
শিতে প্রতিবিশ্ব দেখা যায় বলিয়া জলকে ও আর-
শিকে কি বলে ?

কানাই। প্রাতিফলিক।

শি। বহু ! জল ও দর্পণ ভিন্ন আর কোন প্রাতি-
ফলিক প্রবোধ নাম বল দেখি।

বহু। মহাশয় ! বলিতে পারি না।

শি। (একখান পরিষ্কৃত খাতু পাত লইয়া) এই
পাতটি সম্মুখে ধরিয়া দেখ দেখি ?

বহু। হাঁ মহাশয় ! ইহাতে আমার মুখের প্রতিফল
দেখা যায়।

শি। পরিষ্কৃত খাতুপাতে প্রতিবিশ্ব দেখা যায় বলিয়া

তাহার প্রাতিফলিক বলে। যত্ন। তুমি এই দর্পণখানিতে
ওই ধাতুপাত্রে মুখ দেখ, এবং বল দেখি কোন দ্রব্যে
কেনন দেখিতে পাও।

ব্রহ্ম। (তাই দ্রব্যেতে আপন মুখের প্রতিবিম্ব দেখিয়া)
মহাশয়। দর্পণে মুখ যেমন পরিষ্কার দেখা যায়, ধাতু
পাত্রে তেমন পরিষ্কার দেখা যায় না।

শি। হাঁ, লতা বলিয়াছে। দর্পণ, নির্মল জল, পরি-
ষ্কৃত ধাতুপাত্র সকলই প্রাতিফলিক বটে, কিন্তু সকলই
সমান প্রাতিফলিক নয়। আর যেমন পরিষ্কৃত ধাতুপাত্রে
প্রতিবিম্ব দেখা যায় তেমন কোন বজ্রিত দ্রব্যে বাণিস
করিলে তাহা তেও প্রতিবিম্ব দেখা যায়।

আবেড়ন।

শি। ব্রহ্মনাথ। তুমি বল দেখি, দর্পণকে কেন প্রাতি-
ফলিক বলে?

ব্রহ্ম। দর্পণে প্রতিকল দেখা যায়, এজন্য দর্পণকে
প্রাতিফলিক বলে।

শি। প্রতিফলের আর একটি নাম কি বল দেখি?

ব্রহ্ম। প্রতিবিম্ব।

শি। গোলাকঁচর। তুমি বল দেখি ছবিতে ও প্রতি-
বিম্বতে তেজ কি?

গোলাকঁচ। দাঁড়াইয়। নিরন্তর রহিলেন।

শি। গোলাকঁচের আকার আর বোধ হইতেছে যে
তিনি আবার প্রবোধ উত্তর করিতে পারিবেন না।

মধুবান্ধ। তুমি বল দেখি, ছবিতে ও প্রতিবন্ধে
ভেদ কি ?

মধুর। ছবিখানিকে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে
লইয়া যাওয়া যায়, কিন্তু প্রতিবন্ধকে সেরূপ লইয়া
যাওয়া যায় না।

শি। গোলোক। তুমি এখন বল দেখি ছবিতে ও
প্রতিকলেতে বিশেষ কি ?

গোলোক। ছবিখানি হাতে কবিত, লইয়া যাওয়া যায়
কিন্তু প্রতিবন্ধকে লইয়া যাওয়া যায় না।

শি। গোলোক। আমি যখন তোমাদিগকে উপদেশ
দিতে ছিলাম, তখন তুমি মধ্যে মধ্যে অনামনক ছিলে,
এনিমিত্ত আমার প্রশ্নের উত্তর কবিতে পার নাই।
মধুরের উত্তর মনোযোগ পূর্বক শুনিয়াছ বলিয়া
একণে উত্তর কবিতে পারিলে। তুমি আব এরূপ অন্য
মনক হইবে কি ?

[না।]

গোলোক। না ঘৃণায়। আমি আর অনামনক হইব

শি। উপেক্ষনাথ। তুমি বল দেখি কোন্ কোন্ দ্রব্য
প্রাতীকমিক।

[বানিস করা দ্রব্য।]

উপেক্ষ। বর্ণন, নির্মল জল, পরিচ্ছন্ন বাতুগার,

শি। মরেক্সনাথ। তুমি বল দেখি, উপেক্ষ যে সকল
দ্রব্যের নাম করিলেন, তাহার সকলই কি সমান প্রাতি-
কমিক ?

[না।]

মরেক্স। না সমান। সকলই সমান প্রাতিকমিক

শি। কেন তাহারা সমান প্রাতিকমিক ?

নববস্ত্র। এসকল দ্রব্যোতে প্রতিবিশ্ব সমান পরিদ্রাব
দেখা যায় না।

দ্বিতীয় পাঠটী প্রদানের পর সমস্ত শিশুরা কিলে বালক
দিগকে পশ্চাৎলিখিত পদ্যগুলি পাঠ করিতে বলি।

বাড়ীতে থাকিয়া পিতায়ে মানিব।

নাতিব আদেশ বতনে পালিব ॥

শৌন্দর ভগিনী মিলিয়া থাকিব।

কখন নাহিক কলহ করিব ॥

কুজর সহিত নাহিক মিলিব।

ভুজগ সমান কুজনে দেখিব ॥

কুকথা কখন নাহিক বলিব।

কুপথে কখন নাহিক চলিব ॥

অনুত কখন নাহিক করিব।

সুজর সহিত সহন করিব ॥

সকালে উঠিয়া এসন পালিব।

সলিল লইয়া বদন ধুইব ॥

মাতার চরণে স্নানত হইব।

কেতাব লইয়া পড়িত বসিব ॥

বতন করিয়া লিখিব পড়িব।

বিদ্যায় পাটিলে আমোদে খেলিব ॥

সময়ে নাটক কাপড় পরিব।

কাপড় পরিয়া ভোজন করিব ॥

ভোজন করিয়া কেতাব লইব।

কেতাব লইয়া পড়িতে বাইব ॥

তৃতীয় পাঠের উদাহরণ ।

চাকু ছুরীর অঙ্গ ও গুণবিবরণক উপদেশ দান এই
পাঠের উদ্দেশ্য ।

১ । শিক্ষক ।। একখানি চাকু ধরি লইয় ; আমার
হাতে এই খানি কি ?

ব । ছুরী ।

শি । বান ! তুমি এই ছুরীখানি হাতে করিয়া ইহার
যে ব' অঙ্গ লক্ষ্য হয়, তাহা দেখ এবং তাহার নাম
বল ।

বান । এক একটি অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ইটী বলা, ইটী
বাঁট, ইটী কীলক, ইটী খাঁজ, ইটী স্প্রিং ।

শি । হরি ! তুমি বল দেখি, ছুরীব' কি কি অঙ্গ আছে
হরি । ছুরীব' ফল, আছে, বাঁট আছে, খাঁজ আছে,
কীলক আছে আর স্প্রিং আছে ।

২ । শি । বিনোদবিহারি ! তুমি বল দেখি ফলাটির
কি গুণ আছে ?

বিনোদ । ফলাটি দেখিতে উজ্জ্বল ।

শি । হরি ! বল দেখি ফলাটির আর কি গুণ আছে ?

হরি ।। ফলাটি সমুদ্রে ধরিয়া মহাশয় ! ইটী প্রাতি-
ফলক ।

শি । অনাদি ! তুমি বল দেখি হরি ফলাটিকে প্রাতি-
ফলক বলিলেন কেন ?

অনাদি । মহাশয়, আমি বলিতে পারি না ।

শি। তুমি ফলাটী সম্মুখে ধরিয়। দেখ দেখি উহাতে
তোমার মুখ দেখিতে পাও কি না ?

অনাদি। (ফলাটী সম্মুখে ধরিয়া) ই। মহাশয়! মুখ
দেখিতে পাই।

শি। ফলাটীতে তুমি 'ম' দেখিতেছ, তাহাকে মুখ
বল। যায় না, কিন্তু মুখের প্রতিবিম্ব বা প্রতিফল বলে।
অতএব এখন তা দেখি। 'ম' ফলাটীকে প্রাতিফলিক
বলিয়াছিলেন কেন

অনাদি। উহাতে প্রকার প্রতিফল দেখা যায় বলিয়া
'ম' উহাকে প্রাতিফলিক বলিয়াছিলেন।

শি। গোলোক! তুমি ফলাটীর আর কোন গুণ
আছে কি না বল দেখি। (স্থাপক)

গোলোক।। ফলাটী ছুয়াইয়। মহাশয়! ইটী স্থিতি-
শি। ইহা কি বেতেব নায়া 'স্থিতিস্থাপক'।

গোলোক। না মহাশয়। ইটী স্থিতিস্থাপক নয়। অল্প
স্থিতিস্থাপক।

শি। যত্ন! যদি ফলাটী অধিক ছুয়ান যায়, তবে কি
যত্ন। তদে তাঞ্জিয়া যায়।

শি। এই দুই দিয়া যদি কোন কঠিন পদার্থ কাটা
য়, ত ত হইল কি হয়?

যত্ন। ইহা বলা পুট পুট কাটা। তাঞ্জিয়া যায়।

শি। অতএব ফলাটীকে কি বল। যাইতে পারে?

যত্ন। তজ্জ। বা তজ্জপ্রবণ। (যাছে)

শি। যত্ন! 'ম' বল দেখি ফলাটী কিসে নির্মিত হই-

২ প্র পরিশিষ্ট,—যন্তুবিচার। ২৫১

যজ্ঞেশ্বর। ফলাটী ইন্দ্রপাতে নির্মিত হইয়াছে।

শি। অতএব ছুবার ফলাকে ইন্দ্রপাতে নির্মিত বল-
বায়। যাদব! তুমি ভাবিয়া দেখ দেখি ফলাটির আর
কোন গুণ আছে কি না?

যাদব। মহাশয়। ইহা কঠিন এবং অস্বচ্ছ।

শি। এই ফলাটির কয়টা পার আছে?

যাদব। দুটা পার আছে।

শি। দুইটা পারই কি সমান?

যাদব। না মহাশয়। একটা পার পাটলা ও তাঁকু,
অপর পারটা পুরু ও তৌত।

শি। ফলাটির যে পার পাটলা, তাহাকে যদি সমুখ
তাগ বলা যায় তবে যে পারটা পুরু তাহাকে কি
কলবে?

যাদব। তাহাকে পশ্চাত্তাগ বলিব।

শি। হঁ! পশ্চাত্তাগ বা পৃষ্ঠ বলা যাইতে পারে।

ভুবন। তুমি দল দেখ ছুরাব বাঁটটার কি কি গুণ আছে?

ভুবন। বাঁটটা চোঁটাল ও শূন্যগর্ত। [কি।]

শি। চোট ল না বলিয়া আর কোন শব্দ বলিতে পার

ভুবন। চোঁড়া।

শি। হঁ! চোঁড়া। ভাল, তোমরা কেহ চোঁড়া
বুঝায় এমন আর কোন পদ বলিতে পার?

কতকগুলি বালক হস্তোত্তোমন করিলে শিক্ষক
তাহাদিগের মধ্যে বিনোদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

বিনোদ ! তুমি বল দেখি আর কোন্ পদে চৌড়া বুঝায় ?

বিনোদ । প্রশস্ত ।

শিক্ষক । প্রশস্ত পদটী বোঝে লিখিয়া সকলকে সম-
স্মরে সেই পদের বর্ণবিন্যাস করিতে বলিলেন, সকলে
খীরে খীরে বর্ণবিন্যাস করিল ।

শি । শূন্যগত শব্দের অর্থ কি ?

বিনোদ । শূন্যগত শব্দের অর্থ ফাঁপা ।

শি । হ্যাঁ, যাহার ভিতর শূন্য তাহাকেই ফাঁপা অথবা
শূন্যগত বলে ।

। কি কার্য সম্পন্ন হয় ?

৩ । শিক্ষক । প্রসন্নকুমার ! তুমি বল দেখি ছুরী দ্বারা

প্রসন্ন । ছুরী দ্বারা অনেক দ্রব্য কাটা যায় । কলম
কাটা যায়, কাগজ কাটা যায়, কাপড় কাটা যায় ।

শি । হ্যাঁ, ছুরী দ্বারা অনেক দ্রব্য কাটা যায় । ছুরী এক
প্রকার ছেদনাস্ত্র । রাম ! বল দেখি ছুরীর কোন্ কোন্
গুণ থাকতে ছুরী দ্বারা ছেদন করা যায় ?

রাম । ছুরীর কল্যাণীর সম্মুখ ভাগে ধার আছে
বলিয়া ছুরী দ্বারা ছেদন করা যায় ।

। কাটা যায় ?

শি । তালপত্র ত ধারাল, তাহা দ্বারা কি কলম
ঝান । তালপত্র ত ছুরীর মতন কঠিন নয়, তালপত্র
যদি ছুরীর ন্যায় কঠিন ও ভীক্ষু হইত তবে তাহা দ্বারা
অবশ্যই কলম কাটা যাইত ।

শি । ছুরীর বাঁট না থাকিত তবে ক হইত ?

রাম । ছুরীর বাঁট না থাকিলে ছুরী হাত দিয়া ধরিতে
অসুবিধা হইত, দ্রব্যাদি কাটাতেও কষ্ট হইত ।

শি । ছুরীৰ যে যে অঙ্গ ও গুণের উল্লেখ হইল, তোমরা সকলে তাহা আপন আপন স্লেটে যথাক্রমে লিখ ।

যেক্রমে লিখিতে হইবে শিক্ষক স্বয়ং তাহা বোঝাই লিখিয়া দেখাইবেন । পঞ্চাঙ্গতী চতুর্থ পাঠের উদাহরণের প্রথম পরিচ্ছেদে যে রূপ লিখিত হইয়াছে সেই রূপ লিখিলেই ভাল হয় ।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বালকদিগকে পঞ্চাঙ্গলিখিত পদাগুলি পাঠ করিতে আদেশ করা ভাল ।

“ আমবা সকল শিশু পুথি লয়ে কবে ।

আসিয়াছি পাঠশালে পড়িবাব তবে ॥ ১ ॥

অঁটুব উপরে হাত ছুই খানি দিয়া ।

আসনে বসিব সাব সবল হইয়া ॥ ২ ॥

কোন দিবে নাছি চাব নাছি দিব মন ।

শিখিব আপন পাঠ করিয়া যতন ॥ ৩ ॥

আপন সোদর সম সবাবে দেখিব ।

কাহার সহিত নাছি কলহ করিব ॥ ৪ ॥

গুরুব নিয়মগুলি যতনে পালিব ।

পড়া হলে সবে গিয়া মিলিয়া খেলিব ॥ ৫ ॥ ”



চতুর্থ পাঠের উদাহরণ ।

পেমকলম ।

১ । পূর্বপাঠ প্রদর্শিত রীতিতে অঙ্গ ও গুণ নির্ণয় করিয়া লিখিতে হইবে । যথা ।

পেনকলম ।

অক্ষ	গুণ
নলী	দীর্ঘ
শঙ্কু	লঘু
মজ্জা	ছুভেদা
পক্ষ	উপযোগী
ধত	স্বাভাবিক
প্রান্ত	জীবন্ত
বহির্ভাগ	নলী স্বচ্ছ
অন্তর্ভাগ	উজ্জ্বল
ত্বক্	ঈষৎ পীতবর্ণ
	নলাকান্ত
	শূন্যগত
	কঠিন
	স্থিতিস্থাপক
শঙ্কু	সপাক্ষ
	অস্বচ্ছ
	নিবেট
	সুক্লবর্ণ
	কঠিন
মজ্জা	সান্তর
	কোমল
	স্থিতিস্থাপক
	সুক্লবর্ণ

২ । শিক্কক । কেদার ! তুমি বল দেখি পেনকলমটি যে দীর্ঘ তাহা কিরূপে জানা যায় ?

কেদার । দর্শনদ্বারা জানা যায় ।

শি । শরীরের কোন্ অঙ্গ দ্বারা দর্শন হয় ?

কেদার । জানি না ।

শি । তুমি দুইটি চক্ষুঃ মুদিত করি । দেখ দেখি, কি দেখিতে পাও ।

কেদার । মহাশয় ! কিছুই দেখিতে পাউ না ।

শি । তবে বল দেখি কিসের দ্বারা দেখিতে পাও ?

কেদার । মহাশয় ! চক্ষুরদ্বারা দেখিতে পাই ।

শি । হাঁ, চক্ষুরদ্বারা দর্শন হয় । চক্ষুরদ্বারা দর্শন হয় বলিয়া চক্ষুকে কি বলে জান ?

কেদার । না মহাশয় ! জানি না ।

শি । চক্ষুবদ্বারা আমরা দর্শন করি এ জন্য চক্ষুকে দর্শনেন্দ্রিয় কহে । হরি ! চক্ষুকে কি বলে ?

হরি । দর্শনেন্দ্রিয় বলে ।

শি । চক্ষুকে কেন দর্শনেন্দ্রিয় বলে ?

হরি । চক্ষুরদ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া চক্ষুকে দর্শনেন্দ্রিয় বলে । [তাহাকে কি বলিবে ?]

শি । এখন বল দেখি বাহারদ্বারা অবগত করা যায়

হরি । তাহাকে অবগেন্দ্রিয় বলিব ।

শি । আমরা কর্ণদ্বারা অবগত করি এ জন্য কর্ণকে অবগেন্দ্রিয় বলা যায় । ভাল বাহারদ্বারা গমন করা যায় তাহাকে কি বলিবে ?

হরি। তাহাকে গমনেন্দ্রিয় বলিব।

শি। আমরা চব্বৎদ্বারা গমন করি অতএব চব্বৎকে গমনেন্দ্রিয় বলা যায়। যদু' বল দেখি কাহাকে ইন্দ্রিয় বলা যায় এবং ইন্দ্রিয়ের একটি লক্ষণ বর দেখি।

যদু। মহাশয়! যাহার দ্বারা আমরা দর্শনাঙ্গ করি তাহাকে ইন্দ্রিয় বলা যায়।

শি। দর্শনাদি বস্তুকে দর্শন ভিন্ন আর কোন কোন ক্রিয়া বুঝা যাইবে।

যাইবে

যদু। অবগ, আশ্রয়, গমন, প্রভৃতি কৰ্ম্ম বুঝি।

শি। ভাল, তুমি বল দেখি ছুরীক্ষণ ও অণুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা চক্ষুর অগোচর ছুরি ও অতি ক্ষুদ্র পদার্থ সকল দর্শন করা যায় এবং শকটাদি দ্বারা গমন করা যায় বলিয়াই কি এই সকল যন্ত্রকেও ইন্দ্রিয় বলা যাইতে পারে?

যদু। হাঁ মহাশয়। তাহা কিগকেও ইন্দ্রিয় বলা যাইতে পারে।

শি। না, তাহাদিগকে ইন্দ্রিয় বলা যায় না। তুমি ইন্দ্রিয় শব্দেব লক্ষণ করিয়াছ তাহা যথার্থ লক্ষণ হয় নাই। কাহাকে ইন্দ্রিয় বলে আমি বলিতেছি শুন। বিশেষ কার্যের সাধন জীব বা উদ্ভিদ শরীরের অবয়ব বিশেষকেই ইন্দ্রিয় বলা যায়। যথা চক্ষুঃ দর্শনেন্দ্রিয়, কর্ণ শ্রবণেন্দ্রিয়, নাসিকা স্পর্শেন্দ্রিয়, জিহ্বা রসনেন্দ্রিয়, ত্বক স্পর্শেন্দ্রিয়, এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে সানান্যাতঃ জ্ঞানেন্দ্রিয় কহে। ইত্যাদি।

শি। ব্রহ্মনাথ! চক্ষুরদ্বারা পেনকলমের কিম্বা

তাহাব কোন অঙ্গের যে যে গুণ জানা যায় সেই সেই গুণবোধক পদগুলি বল দেখি ?

ব্রজ । দীর্ঘ, স্বচ্ছ, অস্বচ্ছ, উজ্জ্বল, উৎপীতবর্ণ, নলাকার, শূন্যগর্ভ, সপক্ষ, শুক্লবৎ, সাদৃশ্য, । [বে ?

শি । পেনকলমটা যে লগ্ন তুমি তাহা কিরূপে জানি

ব্রজ । হাতে তুলিয়া জানিবা ।

শি । তা তুমি কলমটা হাতে তুলিয়া দেখিলেই তাব বোধ হইবে না অতএব তুমি জানিবে । শরীরের কোন অঙ্গদ্বাব, ঐ জ্ঞানটা হয় বল দেখি ?

ব্রজ । হস্তদ্বাবা ।

শি । হাঁ । হস্তদ্বাবা বটে । হস্তস্থিত নাংসপেশীর সঞ্চালনের দ্বারা দ্রব্য গুরু কি লঘু, কঠিন কি কোমল, ইত্যাদি গুণ জানা যায় । খগেন্দ্র । নাংসপেশীর সঞ্চালন দ্বারা পেনকলমের ও তাহাব কোন অঙ্গের যে যে গুণ নির্ণীত হয়, সেই সেই গুণবোধক পদগুলি বল দেখি ?

খগেন্দ্র । লঘু, দুর্ভেদ্য, কঠিন, স্থিতিস্থাপক, কোমল, নম্রা ।

৩। শিক্ষক । পেনকলম দ্বারা কি কার্য্য হয় ?

খগেন্দ্র । পেনকলম দিয়া লেখা হয় ।

শি । যদি পেনকলমের নলী না থাকিত তাহা হইত কি তাহা দ্বারা লেখা যাইত ?

খগেন্দ্র । না মহাশয় । পেনকলমের নলী না থাকিলে তাহাদ্বারা লেখা যাইত না । [যাইত না কেন

শি । নলী না থাকিলে পেনকলম দ্বারা লেখা

খগেন্দ্র। নলী যেমন কঠিন ও স্থিতিস্থাপক, শঙ্কু
তেমন কঠিন ও স্থিতিস্থাপক নয়।

শি। ভাল, যে সকল কলমদ্বারা বাঁজালা লেখা যায়,
তাহারা, পেনকলমের নলীর ন্যায় স্থিতিস্থাপক নয়,
তবে তাহাদিগের দ্বারা কিরূপে লেখা যায়?

খগেন্দ্র। আনি বলিতে পারি না।

শি। তোমরা কেহ আমার এই প্রশ্নের উত্তর
করিতে পার? (অনেকেই হস্তোত্তোলন করিল, তন্মধ্যে
শিক্ষক যোগেন্দ্রকে বলিলেন) যোগেন্দ্র! তুমি বল
দেখি।

যোগেন্দ্র। ইক্সপেরী অক্ষবগুলির কোন স্থান
সকল কোন স্থান মোটা, বাঁজালা অক্ষবগুলির তেমন
নয়, অতএব বাঁজালা লিখিবার কলম স্থিতিস্থাপক না
হইলেও চলিতে পারে, কিন্তু ইক্সপেরী লিখিবার
কলম স্থিতিস্থাপক না হইলে চলে না।

শি। যোগেন্দ্র! তুমি উত্তম উত্তর প্রদান করিয়াছ।
ইতার উত্তর শ্রবণ করিয়া আনি বড় সন্তুষ্ট হইয়াছি।

শিক্ষক। যাদব! তুমি বল দেখি দুভেদা শব্দের
ার্থ কি?

যাদব। যাহা সহজে বা শীঘ্র ভেদ করা যায় না,
এটাকে দুভেদা বলে।

শি। হাঁ, যাহা অন্যায়সে ভিন্ন হয় না, তাকেই
দুভেদা বলে। দুভেদা পদটি কি কি পদাংশের যোগে
গঠিত হইয়াছে বল দেখি।

২ প্র পরিশিষ্ট,—বস্তুবিচার । ২৯৭

বাদব । ছব্ ও ভেদা যুক্ত হইয়া ছভেদা হইয়াছে ।

শি । কোন্ ধাতু হইতে ভেদা পদটি উৎপন্ন হইয়াছে ?

বাদব । বহ্, শয় । বলিতে পারি না ।

শি । তোমরা কেহ বলিতে পার কি ? (কেহই চেষ্টাভ্রান্তালন করিল না দেখিয়া) ভিদ ধাতু হইতে ভেদা উৎপন্ন হইয়াছে । ভিদ ধাতুর অর্থ ভেদ কর । এই ধাতু হইতে আর কি কি পদ সিদ্ধ হইয়াছে বল দেখি ?

বাদব । ভেদ ।

কানাই । ভেদক ।

বলাই । প্রভেদ ।

শি । আরও অনেক শব্দ ঐ ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । যথা, ভিত্তি, ভিন্ন, উদ্ভিদ, উদ্ভিন্ন ইত্যাদি চন্দ্রনাথ ! তুমি এমন কোন পদ বল দেখি বাহার আদিতে ছব্ এই উপসর্গটি আছে ?

চন্দ্র । দুর্গম, ছলভ, ছনামি ।

শি । দুর্গম শব্দে কি বুঝায় ?

চন্দ্র । যেখানে দুঃখে গমন করা যায়, তাহাই বুঝায় ।

শি । কোন দুর্গম পদার্থের নাম কর দেখি ।

চন্দ্র । বন দুর্গম, সমুদ্র দুর্গম, কর্দমময় পথও দুর্গম ।

শি । দুর্গম পদের যে অর্থ তদ্বিপরীত অর্থবোধক পদ কি বল দেখি ?

চন্দ্র । সুগম ।

শি । নাথব ! পেনকলনের অঙ্গ ও গুণের বিষয় পাঠ

হইল। তাল, এক্ষণে তুমি বল দেখি ইচ্ছিয় রহিত জড়
পদার্থ সমূহের একটি সাধারণ নাম কি ?

মাধব। খনিজ পদার্থ। [অন্যান্য প্রশ্ন কর দেখি।

শি। নগেন্দ্র ! তুমি আমার মত বালকদিগকে
নগেন্দ্র। ব্রজনাথ। যাহাদিগের ইচ্ছা আছে এবং
যাহাব ইচ্ছামত গমনাগমন করিতে পারে তাহাদিগের
সাধারণ নাম কি বল দেখি ?

ব্রজ। জীব।

নগেন্দ্র। শুণ্ডবিশিষ্ট, স্তূলকাচ কোন চতুষ্পদ জীবের
নাম বল দেখি ?

ব্রজ। হস্তী।

[ক্ষেত্রকে কি বলে ?

নগেন্দ্র। রাম ! তুমি বল দেখি সমকোণি সমচতুর্ভুজ
রাম। বর্গক্ষেত্র।

নগেন্দ্র। যাহাব গলটি লম্বা ও সরু, পেটটি মোটা,
যাহা বেলে মাটিতে নিশ্চিত এবং যাহাতে লোকে জল
রাখে এমন একটি দ্রব্য দেখাও দেখি ?

রাম। ঐ দেখ কুড়া।

শি। নগেন্দ্র ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। মহেন্দ্র !
তুমি এমন একটি ফলের নাম বল, যাহার বহিঃাবরণ
স্বহময়, যাহার অন্তবে এক, দুই, (মচরাচর) তিন, কখন
চারটি বীজ থাকে, সেই সকল বীজ অপকাবস্থায় কোমল
আবরণ যুক্ত থাকে, সেই আবরণ মধ্যে সুখাদ্য শস্য
থাকে এবং সেই শস্যমধ্যে জলও থাকে।

মহেন্দ্র। তাল।

শি। কেদার! যে ফল ভালের ন্যায় সূত্রময় আবরণ
যুক্ত কিন্তু যাহাব অন্তরে একটি মাত্র বীজ থাকে, বীজটিও
তালের বীজের ন্যায় আরত এবং শস্য ও জল বিশিষ্ট
সেই ফলের নাম কি বল দেখি ?

কেদার। সুপারী।

শি। সুপারীর মধ্যে কি জল থাকে :

কেদার। না, মহাশয়।

শি। তবে কিরূপে সুপারী মানন্য প্রশ্নের উত্তর
হইবে। মহেন্দ্র! তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর কর দেখি ?
মহেন্দ্র। নাবিকেল।

শি। মহেন্দ্র! তুমি ভাল উত্তর করিয়াছ। তুমি অতি
সুবোধ বালক। আমি তোমার উত্তর শ্রবণ করিয়া বড়
সন্তুষ্ট হইয়াছি।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বালকদিগকে
পশ্চাৎলিখিত পদ্য গুলি পাঠ করিতে আদেশ করা ভাল।
প্রভাত বর্ণন।

“পাখী সব করে রব বাতি পোহাইল।

কাননে কুসুম কলি সকলি ফুটিল ॥ ১ ॥

রাখাল গরব পাল লয়ে যায় মাটে।

শিশুগণ নয় মন নিজ নিজ পাঠে ॥ ২ ॥

ফুটিল মালতি ফুল দৌরত ফুটিল।

মধুলোভে মধুকর আসিয়া জুটিল ॥ ৩ ॥

গগনে উড়িল ববি লোচিতে বরণ।

আলোক পাইয়া লোক পুলকিত মন ॥ ৪ ॥

শীতল বাতাস বয় জুড়ায় শরীর ।

পাতায় পাতায় পড়ে নিশিব শিশিব ॥ ৫ ॥

উঠ শিশু মুখ ধোও পব নিজ বেশ ।

আপন পাঠেতে মন করছ' নিবেশ ॥ ৬ ॥

পঞ্চম পাঠের উদাহরণ :

তালপত্র, কদলীপত্র, ক, গজ, ভূচ্চপত্র, ছোট, চন্দ্র
কাগজ। এই দ্রব্যগুলি বালক দগেব সন্মুখে উপস্থিত
করিয়া শিক্ষিত পঞ্চালিখিত রূপ উপদেশ দিবেন।

১। শিক্ষক, (একটি তালপত্র ও বিকৃত কদলীপত্র
হস্তে করিয়া) রাম! এই দুই দ্রব্যের কোন কোন অংশে
সাদৃশ্য আছে বল দেখি ?

রাম। মহাশয়! ইহাদিগের উপর লেখা যায়,
অতএব ইহাদা লিখনের সাধারণ।

শি। হবি! তুমি বল দেখি আর কোন অংশে ইহা-
দিগের সাদৃশ্য আছে? রাম।

চবি দাঁড়াইয়া, নিকটবর্তী হইয়া, বহিলেন।

শি। হবি! বল দেখি এই দুই দ্রব্য কোথা হইতে
পাওয়া যায়।

হরি। তালপত্র হইতে তালপত্র এবং কদলী গাছ
হইতে কদলীপত্র পাওয়া যায়।

শি। তাল, তাল রক্ষ ও কদলী রক্ষ প্রভৃতি যাহা
আর মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের যে
সাধারণ নান আছে, সেই নানটুকি বল দেখি?

হরি। উদ্ভিদ।

শি। উদ্ভিদ হইতে যে যে দ্রব্য উৎপন্ন হয় তাহা-
দিগকে কি বলিবে ?

হরি। উদ্ভিজ্জ বলিব।

শি। তালপত্র ও হৃদলীপত্রকে কি বলিবে ?

হরি। উদ্ভিজ্জ বলিব।

শি। যহু! তামাদিগের সম্মুখে দ্রিড এই দ্রব্যগুলির
মধ্যে আর কোন উদ্ভিজ্জ পদার্থ আছে কি না বল দেখি ?

যহু। হাঁ 'মহাশয়' আছে। তাহা উদ্ভিজ্জ, কৃষ্ণ-
পত্রও উদ্ভিজ্জ।

শি। যেক্রপ তাল ও কলৌরক্ষ হইতে তালপত্র ও
হৃদলীপত্র উৎপন্ন হয়, সেইক্রপ কোন্ রক্ষ হইতে
কাগজ উৎপন্ন হয় বল দেখি ?

যহু। মহাশয়! কাগজ কোন রক্ষ হইতে উৎপন্ন হয় না,
মহাশয়েরা ইহা প্রস্তুত করিব।

শি। তাহা কাগজ উদ্ভিজ্জ কিরূপে হইল ?

যহু। তাহাজে যে যে দ্রব্যোতে প্রস্তুত হয়, সেই সকল
দ্রব্য উদ্ভিজ্জ পদার্থ, সুতরাং কাগজকেও উদ্ভিজ্জ
বলিতে হইবে।

শি। তাহা দ্রব্যোতে কাগজ হয় ?

যহু। পাতা, গাণ্ড ও কাপাস, এবং তজ্জাত পুরাতন
দড়ি, পরদা, ঘনিয়া কাগজ প্রভৃতিতে এবং পুরাতন
কাগজেও নূতন কাগজ প্রস্তুত হয়।

শি। ভাল, ফ্লোট কি উদ্ভিজ্জ পদার্থ ?

যত্ন। না মহাশয়। প্লেট খনি হইতে পাওয়া যায়
এ জন্য ইহাকে খনিজ বলে।

শি। ভাল, চন্দ্রকাগজ উদ্ভিদ নয়, খনিজ পদার্থ।

যত্ন। চন্দ্রকাগজ উদ্ভিদ নয়, খনিজও নয়, মেঘ বা
ছাগেব চন্দ্র ২০০ ত নির্মিত অতরাং তাহাকে জীবজ
পদার্থ বলিতে চাইবে।

২। শি। কেশব। তুমি বল দেখি তালপত্র ও কদলী-
পত্রে প্রভেদ কি :

কেশব। উচ্চাদিশেষ অংশের প্রভেদ আছে। তাল-
পত্র দীর্ঘ ও অপ্রশস্ত, কদলীপত্র তাদৃশ দীর্ঘ নয়। [কি ?

শি। উচ্চাদিশেষ অংশের প্রভেদ বৈলক্ষণ্য আছে

কেশব। উচ্চাদিশেষ বটে বৈলক্ষণ্য আছে। তাল
পত্রটী ঐষং শুভ্রবর্ণ, কদলীপত্রটী নবজ বর্ণ।

শি। আর কোন অংশে বৈলক্ষণ্য আছে কি ? ত্রয।
গুলি হস্তে ধরিয়। দেখ। [নয়।

কেশব। তালপত্র বাদ্য পত্র, কদলীপত্র তাদৃশ পুরু

শি। ভাল, আর কোন অংশে বিত্তমতা আছে কি ?
কদলীপত্র ঘবেব মাধ্যম বা ৪ দিন রাখিলে কিরূপ হয়।

কেশব। শুষ্ক হয় কিংবা পচিয়া যায়। [পচিয়া যায় ?

শি। কদলীপত্র বহু শত্রে পচে তালপত্র কি তত শীঘ্র

কেশব। না, তালপত্র তত শীঘ্র পচে না।

শি। অতএব দেখ তালপত্র ৪ দিন অবিকৃত থাকে,
কদলীপত্র তত দিন অবিকৃত থাকে না। ফণীন্দ্র। তুমি
বল দেখি, তালপত্র ও কদলীপত্রে প্রভেদ কি ?

ফণীন্দ্র । তালপত্রের যেমন আকার ও বর্ণ কদলী পত্রেব তেমন আকার ও বর্ণ নয় । তালপত্র যেমন পুরু কদলীপত্র তেমন পুরু নয়, আর তালপত্র যত দিন থাকে কদলীপত্র তত দিন থাকে না ।

৩ । শি । অশুভ্রায় 'বলদেখি তালপত্র কি কিক য়ে' বাস্কর হয় ।

অশু । বালকেবা পাঠশালে গিয়' এখনে তালপত্রে লিখে, এবং ইহাতে তটাচর্ম্ম মণ্য যদিগেব ও উড়িয়া-দিগেব পুথি হয় ।

শি । কি কি গুণ বিশিষ্ট হওয়াতে তালপত্র লিখনের আধার রূপে ব্যবহৃত হয় ?

অশু । তালপত্র অতি কোমল নয় অতি কঠিনও নয়, ইহা আনাদিগেব দেশে অনায়াসলভ্য এবং ইহাব মূল্যও অধিক নয় । ইহাতে কালীর চিহ্ন অনায়াসেই লাগে এবং জল দিয়া ধুইলে কালীর চিহ্নগুলি থাকে না, ইহা শীঘ্র বিমল্কও হয় না ।

শি । নিম্নলিচ্ছ 'উৎকল নিবাসি লোকেবা তাল-পত্রেব পুথিতে কিরূপ লিখে বলিতে পার ?

নির্ম্মল । হাঁ, মহাশয় ! পারি । তাহাবা অগ্রভাগ মুরু ও ধারাল এমন একটা লৌহেব কলম দিয়া তালপত্রে লিখে, ইহাতে তালপত্র অল্প বিক্ল হয় এবং তাহাতে অক্ষরের দাগ পড়ে । পরে সেই তালপত্রে কালী মাখাইলেই দাগগুলির মধ্যে কালী প্রবেশ করে, তাহাতে অক্ষরগুলি কাল দেখায় ।

শি। বঙ্গদেশের লোকেরা তালপত্রের পুথিতে কি-
রূপে লিখে বল দেখি ? [লিখে।

নির্মল। তাহার কলমে কালী লইয়া তালপত্রে
শি। তাল, এক ছুট প্রকার লিখনের দোষ গুণ
বর্ণনা কর।

নির্মল। তালপত্রে লৌহের কলম দিয়া লিখিতে যত
ক্লেশ হয়, কালী কলম দিয়া লিখিতে তত ক্লেশ হয় না।
কিন্তু লৌহ কলমে লিখিলে সে লেখা কখনই বিনষ্ট
হয় না, যত দিন সেই তালপত্র থাকে তত দিন সেই
লেখাও থাকে। কিন্তু কালীর লেখা তালপত্রে পদস্পন্দ
ঘর্ষণে উঠিয়া যায় এবং জল দিয়া ধোত করিলেও কিছুই
থাকে না।

লাগে ?

শি। নবীনচন্দ্র ! বল দেখি তালপত্র আর কি কার্যে
নবীন। তালপত্রে যবেব বেড়ান চালা ছাওয়া
হয়, এবং কোন কোন দেশে তালপত্রে বাসবার আসন
ও ছাদাদি নির্মাণ করে।

শি। কি কি গুণ থাকতে তালপত্র এই সকল কার্যের
উপযোগী হইয়াছে ?

নবীন। তালপত্র শীঘ্র বিনষ্ট হয় না, ময়ূর, জল-
সিক্ত হইলে গলিয়া যায় না, এবং তালপত্রের মূল্যও
অধিক নয়, এই জন্য উক্ত উক্ত কার্যগুলিতে ব্যবহৃত
হয়।

শি। কেদার ! বল দেখি কাগজের কি গুণ থাকতে
লিখনের অধিকার হইয়াছে ?

কেদার। কাগজ ময়ন ও শোষক বলিয়া লিখনের
আধার হইয়াছে।

শি। তোমবা যে পুস্তক পাঠ কর তাহা কিরূপে
লেখা হইয়াছে বলিতে পার ?

কেদার। আমাদের পুস্তকের লেখা ভাতের লেখা
নয়, সে ছাপার লেখা।

শি। হাঁ, ছাপার লেখা বটে। এক্ষণে অনেকে মুদ্রা-
যন্ত্র দ্বারা কাগজ মুদ্রাঙ্কিত করিয়া পুস্তক সকল প্রস্তুত
করিতেছেন।

কেদার। মহাশয় ! মুদ্রাযন্ত্র কি প্রকার ?

শি। তোমবা কেহ মুদ্রাযন্ত্র দেখ নাই ?

বা। না মহাশয়।

শি। কোন্ ছাপাখানাও কি দেখ নাই ?

বা। না মহাশয়।

শি। কলিকাতার বটতলায় অনেক ছাপাখানা
আছে, তোমবা তাহাব একটী ছাপাখানায় গিয়া কিরূপে
ছাপা হয় তাহা দেখিবে। আমি অবসর ক্রমে এক দিন
তোমাদিগকে মুদ্রাযন্ত্রের বিষয় বুঝাইয়া দিব এবং
সঙ্গে করিয়া কোন একটী ছাপাখানায় লইয়া
যাইব ও সকল বিষয় ভালরূপে দেখাইব। কেদার !
বল দেখি, তালপত্রে মুদ্রাঙ্কণ হয় না কেন ?

কেদার। তালপত্র কঠিন বলিয়া তাহাতে মুদ্রাঙ্কণ
হয় না।

৪। শি। ঈশানচন্দ্র ! তালপত্র, বদলীপত্র, ভূর্জপত্র

ও কাগজ, ইহাবি উদ্ভিদ পদার্থ, স্লেট খনিজ, আর চন্দ্রকাগজ জীবজ। ভাল তুমি বল দেখি, খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থে তৈরি কি ?

ঈশান। খনিজ পদার্থ ইন্দ্রিয় রহিত, উদ্ভিদ ইন্দ্রিয় শি। জীব সকল ত ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট। তবে কীভাবে উদ্ভিদে প্রভেদ কি ?

ঈশান। জীবেরা আপন আপন উদ্ভিদসমূহে এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন করিতে পারে, কিন্তু উদ্ভিদেবা সে রূপ গমন সম্ভব হইতে পারে না।

শি। ন'বক্স! তুমি বল দেখি, খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থের মধ্যে আর কোন পার্থক্য আছে? কন ?

নমেজ। কই, আর কোন পার্থক্য আছে এমন বোধ হইতাম না।

শি। হোমবা, সেই বলা হইল যে কোন বালক বাস্তবিকভাবে না কবিত্তে। দেখ, উদ্ভিদেবা জীবের ন্যায় আহার করে, ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক করিয়া বর্জিত হয়, এবং কিছুকাল পরে মরিয়া যায়। জীবের ন্যায় তাহাদিগের পরিপাক করণের যন্ত্র আছে, সেই যন্ত্র দ্বারা তাহারা ভুক্ত দ্রব্য একল ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে পরিণত করিতেও সক্ষম হয়। কিন্তু খনিজ পদার্থেরা আহার করেন, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্রও নাই এবং তাহারা এক অবস্থাতে চিরকাল থাকিতে পারে, তাহাদিগের মৃত্যু নাই।

ভুবন। মশাশয়! উদ্ভিদের, কিরূপে আহার করে ?

শি। উদ্ভিদেবা মূল দ্বারা মৃত্তিকা হইতে রস আকর্ষণ করে এক প্রকার দ্বারা শাখা হইতে রস ও তাপ গ্রহণ করে। এইরূপে রস ও তাপ গ্রহণ করাই তাহাদিগের আহার। ভূবনমোহন। তুমি বল দেখি, খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থের আর কোন অংশে অনৈমিত্য আছে কিনা?

ভূবন। মহাশয়! আমি বলিতে পারি না।

শি। তেহাদিগের মধ্যে আর কেহ বলিতে পারি কি? কেহই হইবে। ভালন করিল না যেহেতু, দেখ কোন খনিজ দ্রব্যের অতি ক্ষুদ্রাংশের গুণ জানিলে সেই দ্রব্যের পরীতাকার রসপিণ্ডেরও গুণ জানা যায়, কেননা তাহার এক ক্ষুদ্রাংশে যে সব গুণ থাকে, পরীতাকার পিণ্ডে তও প্রায় সেই সব গুণ থাকে; কেবল আয়তনে প্রভেদ স্পষ্ট লক্ষ্য হয়। কিন্তু কোন উদ্ভিদেব এক অংশের (যথা পত্রের) গুণ জানিলে তাহার সমুদায় শরীরের গুণ বা অয়ব-সংস্থান জানা যায় না। হবি! তুমি বল দেখি কোন্ কোন্ অংশে খনিজ ও উদ্ভিদ পদার্থের মধ্যে প্রভেদ আছে উক্ত হইল?

হাব। খনিজ পদার্থ ইন্দ্রিয় বাহিত, উদ্ভিদেবা ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট, খনিজ পদার্থেবা আহার করে না, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্র নাই, আহারদ্বারা তাহাদিগের বৃদ্ধি হয় না, তাহাদিগের মৃত্যুও নাই। উদ্ভিদেবা আহার করে, তাহাদিগের পরিপাকের যন্ত্র আছে, আহার দ্বারা তাহাদিগের হ্রাস বৃদ্ধি হয়; তাহাদিগের মৃত্যুও আছে।

শি। ভাল, উদ্ভিদেব। যদি আহার করে, তবে বি
তালপত্র কদলীপত্র ভূজপত্র ও কাগজ ইহারাও আহার
করে ?

ছবি। না মহাশয়! ইহারা আহার করে না, কিন্তু
যে যে রসাদি হইতে তালপত্র কদলীপত্র ও ভূজপত্র
উৎপন্ন হয়, তাহারাই আহার করে। ইহারা এক্ষণে
সেই সকল রস হইতে বিযুক্ত হইয়াছে, এনিমিত্ত আর
আহার করে না। ইহারা উদ্ভিদেব অঙ্গাদি। কাগজ
নান্যাকৃত বলিয়া কৃত্রিম পদার্থমধ্যে গণ্য, উহা স্বভা-
বজ নয়। কিন্তু যে যে ভাবে কাগজ হয়, তাহার উদ্ভিদ
হইতেই উৎপন্ন।

শি। কেদার! ঐশান জীব ও উদ্ভিদেব যে প্রভেদ
বলিয়াছেন, তন্নিমিত্ত তাহাদিগের আর কোন ভেদ আছে
কি না বল দেখি -

কেদার। না মহাশয়। আমি বলিতে পারি না।

শি। যদু! তুমি বল দেখি জীব ও উদ্ভিদেব মধ্যে
আর কোন ভেদ আছে কি না?

যদু। না মহাশয়! উহাদিগের যে আর কোন ভেদ
আছে এমন বোধ হইতেছে না।

শি। ভাল, যদি জীবের ও উদ্ভিদেব এক এক অংশ
দৃষ্ট করা যায়, তবে গন্ধের কিছু ইতর বিশেষ হয়
কি না?

যদু। হাঁ মহাশয়! গন্ধের ইতর বিশেষ হয়। জীবের
অঙ্গ দৃষ্ট করিলে দুর্গন্ধ (চামসা গন্ধ) নির্গত হয়, কিন্তু

উদ্ভিদকে দক্ষ করিলে সেকপ দুর্গক টেব পাওয়া যায় না।

শি। তবে দেখ, উদ্ভিদ ও জীবের মধ্যে এই এক ভেদ জানা গেল।

যহু। হাঁ মঃ শূন্য ।

৫। শি। যোগেন্দ্র 'চর্যকাগজ' নামক পদার্থ । ভাল, তুমি না জানি কোন জীব ইহা নষ্ট, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উৎপন্ন হয় কি না ?

যোগেন্দ্র। না মহাশয় ! চর্যকাগজ কোন জীব ইহাতে নষ্ট এবং সম্বন্ধে উৎপন্ন হয় না, ইহা নষ্ট হইতে অতএব কৃমি, কিন্তু নষ্টকরা ছাগ ও মেঘের চর্ম ইহাতেই চর্যকাগজ প্রস্তুত কবে। ছাগ ও মেঘ জীবমধ্যে গণ্য ।

শি। ভাল, ছাগ ও মেঘ ভিন্ন আমরা দিগেব দেশের আর কোন জীবের নাম বল দেখি ? [বক, ইত্যাদি।

যোগেন্দ্র। মল্লয়া, গরু, মহিষ, ব্যাঘ্র, হাবণ, কাক,

শি। এই সকলের নাম জীব ইহিল কেন ?

যোগেন্দ্র। তাহারা সকলেই জীব-ধর্মবিশিষ্ট, অতএব জীব বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শি। বল দেখি জীব-ধর্ম কি কি ?

যোগেন্দ্র। ইন্দ্রিয় বিশিষ্টতা, জন্ম, বৃদ্ধি, হাস, মৃত্যু, চৈতন্যগতি, এইগুলি জীবের সাধারণ ধর্ম ।

৬। শি। রাম, তোমরা পেনকলমের নলী ও মজ্জাকে হিতিস্থাপক বলিয়াছ। হিতিস্থাপক শব্দের অর্থ কি বল দেখি ?

রাম। যাহা টানিলে বাড়ে, নত করিলে নত হয়, বা

চাপিলে সঙ্কচিত হয় কিন্তু ছাড়িয়া দিলে পূর্নাবস্থা
প্রাপ্ত হয়, তাহাকে স্থিতিস্থাপক বলে।

শি। তুমি, স্থিতি-স্থাপক শব্দর অর্থ বর্ণিয়াছ : এই
শব্দটী কি রূপে উৎপন্ন হইয়াছে বল দেখ।

বাম। স্থিতি ও স্থাপক এই দুই পদের যোগে উক্ত
শব্দটী উৎপন্ন হইয়াছে।

শি। কোন্ কোন্ ধাতুর উত্তর কি কি প্রত্যয় করিয়া
উক্ত দুইটী পদ সিদ্ধ হইয়াছে বল দেখ।

বাম। স্থা ধাতুর উত্তর ত্তি প্রত্যয় করিয়া স্থিতি
হইয়াছে। স্থাপক কি রূপে হইয়াছে বলিতে পারি না।

শি। কেহ কোন কৰ্ম্ম করিতেছে, তাহাকে সেই কৰ্ম্ম
করানই প্ৰেবণ প্রেবণার্থে ধাতুর উত্তর ঞ্চি
প্রত্যয় হয়। স্থা ধাতুর উত্তর ঞ্চি প্রত্যয় বসিলে স্থাপি
হয়, তাহার উত্তর অক প্রত্যয় করিয়া স্থাপক হইয়াছে।
যদু' এক্ষণে বল দেখি স্থাপক কি প্রকারে সিদ্ধ হইয়াছে।

যদু। স্থা ধাতুর উত্তর ঞ্চি প্রত্যয় করিয়া স্থাপি হই-
য়াছে তাহার উত্তর অক প্রত্যয় করিয়া স্থাপক হইয়াছে।

শি। স্থা ধাতুর অর্থ কি এবং স্থাপক পদের অর্থ
কি।

যদু। স্থা ধাতুর অর্থ থাক, স্থিতি করা। স্থাপক
পদের অর্থ বলিতে পারি না।

শি। যে স্থিতি করে সে স্থাতা, যিনি, তাহাকে
স্থিতি করান তিনি স্থাপক। যেমন স্থাতা আর স্থাপক,
তেমন জাতা আর জাপক, এনাতা আর-প্রমাপক,

অধ্যাতা আর অধ্যাপক। হরি! বল দেখি স্থাধাতু
হইতে আর কি কি পদ সিক্ত হইয়াছে ?

হরি! স্থান, সংস্থান, প্রস্থান, অবস্থা, স্থাপন,
স্থাপিত স্তেয়, স্থানী, স্থানীয় স্থাবর ।

শি. স্থাধাতু হইতে আরও অনেক - উৎপন্ন হই-
য়াছে। যথা - উদ্যান, অধিষ্ঠান, নিষ্ঠা, প্রতিষ্ঠা, স্থাপা,
স্থায়, স্থিতি, প্রস্থ, প্রস্থ স্থান, গ্রামস্থ, ইত্যাদি ।

এই পাঠের শেষে সময় থাকিলে বালকদিগকে
পঞ্চালিখিত পদাগুলি পাঠ করিতে আদেশ করণ, ও
পৰমেশ্বরের মহিমা বর্ণন ।

“ তুমি ধাতা, তুমি পাতা : ফলদাতা, তুমি ব্রাতা ।

তুমি নাথ ! সর্ব মূলধার ।

স্বচ্ছন্দাছ শত শত, অচল সচল যত ,

চলাচল অখিল সংসার ॥

ভূগ আদি ধরাধর, এই সব চরাচর,

অপরূপ শোভার ভাণ্ডার ।

আহা, কি ব. মরি মরি, স্বভাব স্বভাব ধরি,

দেখাতেছে মহিমা তোমার ॥ ”

“ তুমি নাথ ইচ্ছাময়, কব নাহ ইচ্ছা হয়,

ইচ্ছায় চালিছ এ সংসার ।

যে কলে চলাও চলি, যে বলে বলাও বলি,

সম্ভাবনা কি আছে আমার ॥ ”

“ তামিস্র পাব হেতু, জ্ঞানরূপ এক সেতু,

জানবে করেছ তুমি দান ।

সংসার সাগর পার, কেহ নাহি হয় আর,

অকূলে পড়িয়া যায় প্রাণ ॥

হায় হায়, হাহাকার, মুখে রব সবাকার,

জীবিকার সঞ্চয় কারণ ।

সন্তোষের সমাচাব, কেহ নাহি লয় আর,

রুখা করে জীবন ব্যাপন ॥

কৃপাকর কৃপা কর মানবে মানব কর,

হন হব মনের বিকার ।

আমিও মানুষ হই, মানুষে মানুষ কই,

ধরি মানুষের ব্যবহার ॥ ” হিত প্রভাকর ।

শিক্ষাপ্রণালী ।

পরিশিষ্ট ।

তৃতীয় প্রকরণ

গণিত শিক্ষা ।

১। লোক দেখিয়া শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা মুখে মুখে শিক্ষা দেওয়া ভাল । অস্বদেশের পাঠশালাতে সন্দেহশয়েবা গণিত শিক্ষাইবার সময়ে পুস্তক দেখিয়া শিক্ষা দেন না বটে, কিন্তু বালকদিগকে শুভঙ্করের কতকগুলি আখ্যা মুখস্থ কবাইয়া তদনুসারে অঙ্ক কবাইয়া থাকেন । যদ্যপি কতকগুলি নিয়ম অভ্যাস করা এবং তদ্বারা অঙ্ক কলিয়া ফলাফল করা অধ্যাপনার একমাত্র উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে সে

রূপ কবাবে ক্ষতি ছিল না। সমুদায় যেনোয়ত্ত্ব সমাক
পরিচালনা হইবে। উন্নতি সাধনই অধ্যাপনার প্রকৃত
উদ্দেশ্য। অতএব উক্তরূপে শিক্ষাদান করা এমনই
তাৎপর্য ফলোপকারক নয়।

বাহ্যতঃ গণিত শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যেনোয়ত্ত্বের বিশেষ
ভাবনা হয়, এবং সেটা করা কঠোর, সেটা করিতে
হইলে, প্রথমতঃ নিয়মসকল বুঝিবে না। অতএব সে
সে নীতি দ্বারা সেই সকল নিয়মের প্রতি হইয়া, সে
বিলক্ষণরূপে বাহ্যতঃ দৃষ্ট হইয়া দেওয়া
উচিত। যল্লতঃ কালকদিগকে অচেতন হইয়া পড়া
চনা না করিয়া, সজীব, বুদ্ধিবিশিষ্ট, সচেতন পদার্থ জ্ঞান
করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত।

২। গণিতশাস্ত্রসম্বন্ধীয় কতকগুলি মুক্ত এই
প্রকরণে লেখা থাকিবে। সচরাচর যে সকল পদার্থ
দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বারা সংখ্যা গণনার শিক্ষা
দিলে যেনোয়ত্ত্ব পরিচালনা হইতে পারে। প্রথমে কতকগুলি
গুটিকা দ্বারা কিয়ৎ হস্তের অঙ্কুলি দ্বারা গণনা করা হইতে
আবশ্য কৰা ভাল। তাহার পর এক অবধি নয় পর্যন্ত
নয়টি সংখ্যার নয়টি অঙ্ক বা চিহ্ন বোর্ডে লিখিয়া
তাহাদের অর্থ বুঝাইয়া দেওয়া উচিত। $১ + ১ = ২$,
 $১ + ১ + ১ = ৩$, $১ + ১ + ১ + ১ = ৪$, $১ + ১ + ১$
 $+ ১ + ১ = ৫$, ইত্যাদি একাদে একের সমষ্টিদ্বারা সকল
সংখ্যা উপলব্ধ হয়, তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যক। পরে
 $১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯$, লিখিয়া প্রত্যেকের অর্থবোধক

যে কয়েকটি অঙ্গুলি বা গুটিকা হয়, তাহা দেখান উচিত । এইরূপে ১ অবধি ৯ পর্য্যন্ত নয়টি অঙ্কের অর্থ সুন্দররূপে বোধ হইলে, কিরূপে সেই নয়টি অঙ্কও শূন্য(০) দ্বারা সকল সংখ্যা ব্যক্ত হয়, তাহা বুঝাইবার জন্য একটা বালককে তাহার হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি সকল একাদিক্রমে গণিতে বলা ভাল । সমুদায় অঙ্গুলি একবার গণনা হইলেই দশ গণনা হয় । পুনর্বার সে একরূপে একাদিক্রমে দশ পর্য্যন্ত গণিবে । এইরূপে সে পুনঃপুনঃ শীঘ্র গণনা করিতে থাকিবে । আট বার গণনার পর নয় বাবে বার পাঁচটি অঙ্গুলি গণন হইলে, যদি তাহাকে জিজ্ঞাসা করা যায় যে, সর্ব্ব অঙ্ক কত গণনা হইল, তবে সে প্রায়ই ঠিক উত্তর দিতে সমর্থ হইবেক না । কিন্তু যদি তাহার দক্ষিণ (অর্থাৎ যে দিকে দক্ষিণ হস্ত) পাখীর বালককে বলা যায় যে, যত বার প্রথম বালকটির সমুদায় অঙ্গুলি গণনা হইবে, তত বার সে একটা একটা করিয়া আপন অঙ্গুলি তুলিবে, তাহা হইলে দ্বিতীয় বালকের অঙ্গুলি দেখিয়া বলিতে পারা যাইবে যে, কতবার প্রথম বালকের সমুদায় অঙ্গুলি গণনা হইয়াছে । এইরূপ স্থির করিয়া যদি প্রথম বালকটি পূর্ব্বমত গণিতে আরম্ভ করে, এবং দ্বিতীয় বালক, প্রথম বালকের সমুদায় অঙ্গুলি যত বার গণনা হয়, তত বার এক একটা অঙ্গুলি তুলিয়া ধরে, তাহা হইলে কখন কত গণনা হইল, তাহা অনায়াসে জানিয়াগিতে পাবে । কল্যঃ যদি দ্বিতীয় বালকের পাঁচটি অঙ্গুলি উত্তোলিত হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, প্রথম বালকের সমু-

১. অঙ্কুল পাঁচ বার গণনা করিল, অর্থাৎ পাঁচদশে পঞ্চাশ গণনা উঠিল । আর পাঁচ বারের পর এইরূপে বালকের যদি সাতটি অঙ্কুল গণনা হয়, অর্থাৎ উঠিলে তাহাতে ১৪৫০ হয়, সন্দেহ নাই যে তাহা এক শত অর্থাৎ সাতশ বার উঠিল । এইরূপে গণনার সঙ্গে সঙ্গে এক দশ একে, অর্থাৎ এক দশ দুই বার এক এক তিনে, তেব, দুই দশে, দুই, দুই দশ একে, একশ, তৃত্ব দশ পঁচেস, পাঁচশ, তিন দশে হিশ, তিন দশ আঠে, আটদশ, চার দশে চল্লিশ, চার দশ আটচাশ, পাঁচ দশে পঞ্চাশ ; ১০ দশ তিনে, তিন দশ, চার দশ পাঁচ, ১০ দশে বহুব, আট দশে আশী, নয় দশে নব্বই, দশ দশে শত, এইরূপে গণনার শিক্ষা দেওয়া উচিত । বার বার দশ অর্থাৎ এক শত গণনা হইলে হিন্দী বালকের পণি অঙ্কুল উত্তোলিত হয় । তাহার পর দ্বিতীয় বালকের দশটি অঙ্কুলের পবিত্রতা তাহার দক্ষিণ পাশে বামক একটি অঙ্কুল তুলিবে এবং দ্বিতীয় বালক সমুদায় অঙ্কুল নামাইবে । অনন্তর প্রথম বালক সাতন গণনা আবদ্ধ করিয়া যতবার তাহার সমুদায় অঙ্কুল গণিবে, ততবার পরস্পর দ্বিতীয় বালক এক একটি অঙ্কুল তুলিবে । এইরূপে গণতে গণিতে দ্বিতীয় বালকের পুনর্বার সমুদায় অঙ্কুল উত্তোলিত হইলে তৃতীয় বালক আর একটি অঙ্কুল তুলিবে এবং দ্বিতীয় বালক সমুদায় অঙ্কুল অবনত করিবে । এইরূপে ক্রমে ক্রমে তৃতীয় বালকের দশটি অঙ্কুল উত্তোলিত হইলে পর তৃতীয় দক্ষিণ

পার্শ্বস্থ বালক একটা অঙ্গুলি উত্তোলন করিবে এবং
 দ্বিতীয় বালক সমুদায় অঙ্গুলি অবনত করিবে। প্রথম
 বালক যত গণিবে, উত্তরোত্তর দক্ষিণ পার্শ্বস্থ বালকেবা
 ১টা ২টা অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া তাহার সংখ্যা নির্ণয়
 করিবে। সমস্ত বালক। এ স্থলে ইহ বালকদিগের লিখন-
 পত্র হইতে গণনা করিবে। যেমন উচিত যে, প্রথম বালকেব
 এক একটা অঙ্গুলি এক এক সংখ্যা হুচক, দ্বিতীয় বাল-
 কেব এক একটা অঙ্গুলি দশ দশ সংখ্যার হুচক, তৃতীয়
 বালকেব এক একটা অঙ্গুলি এক এক শত শতক, চতুর্থ
 বালকেব এক একটা অঙ্গুলি দশ দশ অথবা সহস্র হুচক,
 পঞ্চম বালকেব এক একটা অঙ্গুলি দশ সহস্র অথবা
 অমুতস্রাপাত, ইত্যাদি। বালকের এক একটা অঙ্গুলি দশ
 অমুতস্রাপাত অথবা ইত্যাদি। পঞ্চম বালকটীর
 ১টা, দ্বিতীয় বালকেব ১টা ও প্রথম বালকেব ১টা
 অঙ্গুলি তুলিয়া একত্র সমুদায় কত সংখ্যা প্রকাশ হয়
 কোন বালকেব জিজ্ঞাস্য করিলে যদি সে উক্ত বিষয়
 ভাল বুঝিয়া থাকে, তবেই উত্তর দিতে পারিবে।
 যদি সে বালক ভাল বুঝিয়া থাকে, তবে অন্য
 একটা নামের জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। যে
 দক্ষিণাত্য, সেই বালক তিন অমুত পাঁচ শত এক বলিবে।
 তাহারই পুনঃ অন্যান্য বালকেব বুঝাইয়া দিতে বলা
 উচিত। বালকের লিখন বুঝিলে পর উক্ত প্রকারে
 অঙ্গুলি দ্বারা কখন কত সংখ্যা প্রকাশ হয়, তাহা এক
 এক করিয়া বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করা উচিত। এবং

বাম এসটি নির্দিষ্ট সংখ্যা, যথা পাঁচ লক্ষ হাজার, সাত, কোন কোন বালকের কয়টি অঙ্ক লিখিতে প্রসঙ্গ হয় তাহাও জিজ্ঞাসা করা আবশ্যিক । এইরূপ তিন ভিন্ন প্রকার দ্বারা বিশেষরূপে অঙ্ক লিখিলে অঙ্ক লিখিবার বিধ অনুসরণ লিখিতে এবং যথোপযুক্ত অঙ্ক লিখাই, সেখানে শূন্য লিখিতে গিরাইত বালকের অনায়াসেই অঙ্ক দ্বারা সংখ্যা লিখিতে সক্ষম হইত অঙ্ক সকলের সংখ্যা বলিতে পারণ হয় । এইরূপে পঞ্চম মুখে মুখে অঙ্ক দ্বারা হাজার আশী আবশ্যিক । বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া তিন, দুই, পাঁচ কত হইতে উত্তর, তিন হাজার পাঁচ । সাত, দুই শূন্য, পাঁচ, একটা শূন্য, ছয় । উত্তর, সাত লক্ষ, পাঁচ শত, ছয় । দুই অন্তত সাত শত করূপে লিখিবে । উত্তর, দুই, একটা শূন্য, সাত, দুইটা শূন্য । এক লক্ষ, সাত হাজার করূপে লিখিবে । উত্তর, এক, একটা শূন্য, সাত, তিনটা শূন্য । ইত্যাদি । এইরূপে এক বা বহু অঙ্ক (শূন্য সহিত থাকিলেও) স্বয়ং যে সংখ্যাবোধক হয়, অথবা একটা অঙ্কের বা শূন্যের বাম দিকে থাকিলে সেই সংখ্যার দশ গুণ বোধক হয়, দুইটা অঙ্কের বা শূন্যের বামে থাকিলে শত গুণ বোধক হয়, এবং তিনটা অঙ্কের বা শূন্যের বামে থাকিলে সহস্র গুণ বোধক হয়, ইত্যাদি । যথা, ৩০৫৭ = ৩০০০ + ৫০০ + ৫০ + ৭ । অঙ্ক সকলের সংখ্যা এইরূপে স্থানানুসারে নিরূপিত হয়, ইহা জানিলেই অঙ্ক দ্বারা সংখ্যা লিখনের কৌশল সুন্দররূপে জানা যায় ।

৩। বালকেনা অঙ্ক ও শূন্য দ্বারা সংখ্যা লিখিলে এবং লিখিত অঙ্কর সংখ্যা বলিতে উত্তররূপে লিখিলে পর তাহা দুইগুণে চাক্ষুষ পদার্থযুক্তিত প্রস্তুত করিয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাশির সমস্ত লিখিতান ভাল। যথা ৩ টা পেপার ৩ ৪ টা পেপার একত্র করিলে কয়টা হয়? পাত্রে ১ ১ ১ ৩ ও ছয়খান স্ট্রেট কয় খান হয়? ৯ টা আনা ও ৭ টা আনা কয়টা হয়? সকল বাশির লিখিত জাতীয় ১ ১ ১ ১ জাতীয় এক শ্রেণীত না হইলে সমস্ত লিখিত সংখ্যা হয় না। ৫ টা আনা, ৩ ৭ টা আনা একত্র সকলিত হয় না। ৫ আনা ৭, ১০ হয় বটে, কিন্তু ৫ টা কলম ৩ ৭ টা, আনা ১০ টা কলম না ১০ টা আনা হয়। এখানে ৫ টা কলম ও ৭ টা আনা এক জাতীয় নয়। অপর ২ টাকার ৩ ৩ আনাকে একত্র করিলে, না ৫ টাকার না ৫ আনা হয়। উভাবা এক জাতীয় নহে, কিন্তু এক শ্রেণীত নয়। যাহা ২ টাকাকে ৩২ আনা গণ্য হয়, তাহা হইলে ৩০ আনা ও ৩ আনা একত্র করিলে ৩৫ আনা হয়। ৩০ আনা ও ৫ আনা, এক জাতীয় এক শ্রেণীত বটে।

অপর, শিক্ষক যদুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যত্ন! তুমি কত বেশি এক পাত্রে ৯ টা, আনা একটি পাত্রে ৮ টা পয়সা আছে, তুমি পাত্রে সর্বশুদ্ধ কয়টি পয়সা আছে?

যত্ন! সত্তরটি পয়সা আছে।

শিক্ষক। যদি প্রকৌতুক একটি পাত্রে পয়সাগুলি লইয়া আনান ইচ্ছানত কতকগুলি কতকগুলি করিয়া দুটি

শূন্য পাত্রে রাখি তবে তিনটি পাত্রে সর্কশুষ্ক কতগুলি পয়সা হইবে ?

বালু । তেই তেরটি ।

শি । যদি একটি পাত্রে পয়সাগুলি লইয়া পূর্কমাত্র তিনটি শূন্য পাত্রে রাখি, তাহা হইলে পাঁচটি পাত্রে সর্কশুষ্ক কতগুলি পয়সা হইবে ?

বালু । তেই তেরটি ।

শি । অতএব বিবেচনা করিয়া দেখ, সকল্য বাণি পণ্যের কতগুলি বা সমুদয় — তেরটির অংশে বিভক্ত এবং সেই সকল সংকলিত হইলেও প্রকৃত সমষ্টি স্থির হয় ।

শি । হ্যা ! বল দেখি একটি পাত্রে ৭ টি ও আর একটি পাত্রে ৬ টি আম আছে, দুই পাত্রে সর্কশুষ্ক কতগুলি আম আছে ?

বালু । তেরটি আম আছে ।

শি । যদি এই দুইটি পাত্রে প্রথম পাত্র হইতে তিনটি আম লইয়া দ্বিতীয় পাত্রটিতে রাখি, তাহা হইলে দুই পাত্রে সর্কশুষ্ক কতগুলি আম হইবে ?

বালু । তেরটি ।

শি । হ্যা ! আমি পুনর্দাব যদি একটি পাত্র হইতে তেইটি আম লইয়া অপর পাত্রটিতে রাখি, তাহা হইলে দুই পাত্রে সর্কশুষ্ক কতগুলি হয় ?

বালু । সেই তেরটি ।

শি । যদি ঐ দুই পাত্রে সমুদয় আম একত্র করিয়া এক

পাজে রাখি, তবে সেই পাজে কতগুলি আনি হইবে?
রায়। সেই তেবটী হইবে।

শি। অতএব দেখ, সকল্য রাশিব মধ্যে যদি একটি রা-
শিব কিয়দংশ বা সমুদয় অন্য সকল্য রাশিতে যোগ করিয়া
রাশিগুলি সংকলিত হয়, তবে সমষ্টির প্লেদ হয় না।

পূর্বোক্ত দুই বৃত্তি ভিত্তিতে সহজলেন- নিয়ম উদ্ভূত
হইয়াছে, অতএব বালকের এই দুই বৃত্তি ভাল কপে
বুঝিলে, দৃষ্টান্তদ্বারা ক্রমশঃ গুরুতর বা শব্দ সংকলন
শিখান উচিত। যথা,

একটি বালকের নিকট চারি শত সাতাশটি আৰ
দুটি বালকের নিকট ছত্রিশ; অর্থাৎ আছে, এই দুই
রাশি ঠিক দিলে কত হয় স্থির করিতে হইবে। বেড়ে
এ দুই সংখ্যাবোধক অল্প পাঠ্য রাখিঃ প্রকারে লিখি
বালকদিগকে পাঠ করিতে বলিলে, তাহাব এটুকু
পাঠবে, চারি শত সাতাশ, সমান চারি শতক, আ
দশক, সাত একক : আর ছত্রিশ, সমান তিন দশক, চা
একক।

৪৮৭	—	৪	শতক	৮	দশক	৭	একক
৩৬	—			৩	দশক	৬	একক
		৪	শতক	১১	দশক	১৩	একক
		১	শতক	১	দশক		
		৪	শতক				
৪২৩	—	৪	শতক	২	দশক	৩	একক

বালকেরা সচরাচর যেকোনো অঙ্ক বাখিয়া ঠিক দেয়, তাহা স্বাম পান্থে লেখা হইয়াছে। পশ্চাৎস্থিত ধারাতে ঠিক দিলে ছাত্রদিগের বোধের সুবিধা হইবে। সাত আন ছয় তেব, তেরতে এক দশক, তন একক, স্ততরাং ষিনি এককের স্থানে রাখিবে এঃ দশ হাতে ধরিয়া দশকের সহিত ঠিক দিাত হইবে। এক দশ আর আট দশ নয় দশ, নয় দশ আর তিন দশ, বার দশ, বার দশে, দশ দশক আর দুই দশক, স্ততরাং দশকের নিম্নে দুই লিখিয়া হাতে পন দশ দশক, অর্থাৎ এক শতক, এক শতক আর চারি শতক পাঁচ শতক, স্ততরাং শতকের স্থানে পাঁচ লিখ। অতএব পাঁচ-শত-তেইশ সমষ্টি স্থির হইল। দশক স্থানের অঙ্কের সংযোগ কালে এক দশ আর আট দশ নয় দশ, না বলিয়া এক আর আট নয়, নয় আর পাঁচ চৌদ্দ, চৌদ্দতে এক দশ ও চারি হয়, স্ততরাং দশকের স্থানে ৮ বি লিখিয়া অবশিষ্ট এক দশের পাবিবর্ধে বামদিকের স্তবকের অর্থাৎ শতকের অঙ্কের সহিত এক দশাব রীতি আছে। এইরূপ শতক সহস্রাদিব বেলাও জানিবে।

৪। ব্যবকলন। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাশির সকলন শিখাইবার সময়ে যেকোন করা হইয়াছে, ব্যবকলন শিখাইবার সময়েও প্রথমে সেই রূপ চাক্ষুব পদার্থ দ্বিটিত প্রশ্ন দ্বারা অল্প অল্প সংখ্যার বিয়োগ করিতে শিক্ষা করান ভাল; যথা ৮ টা আমের ২ টা ভক্ষণ করিলে কয়টি

অবশিষ্ট থাকে? ৬ টী পয়সা ৪ টী খরচ করিলে কয়টী থাকে? ইত্যাদি।

একটী রাশি হইতে আর একটি রাশি বিয়োগ করিতে হইলে, সেই দুই রাশি এক জাতীয় এবং এক জাতির এক শ্রেণীস্থ হওয়া আবশ্যিক। যখনই বিয়োগ ক্রিয়া সম্ভবে না, ৫ সের চুই হইতে ২ টাকার বিয়োগ করা যায় না। ৫ হইতে ২ বিয়োগ করিলে ৩ অবশিষ্ট থাকে বটে, কিন্তু ৫ সের হইতে ২ টাকার বিয়োগ করিলে, না ৩ সের, না ৩ টাকার অবশিষ্ট থাকে, এবং না বয়োজ্ঞাপন করা কোন দিতে সম্ভবে না, কারণ উভয় এক জাতীয় নয়। অথবা ৫ সের হইতে ৩ পোয়া, অথবা করিলে, না ২ সের, না ২ পোয়া হয়, ইত্যাদি এক জাতীয় বটে, কিন্তু এক শ্রেণীস্থ নয়। যদি ৫ পোয়াকে ২০ পোয়া ধরা যায়, তাহা হইলে ৫ পোয়া হইতে ৩ পোয়া অংশ করিলে ১৭ পোয়া অবশিষ্ট থাকে। ২০ পোয়া ও ৩ সেরের এক জাতির এক শ্রেণীস্থ বটে।

একটী পায়ে ১৬ টী আঙ্গুল আছে, সেই পায়ে হইতে ১২ টী আঙ্গুল হইতে হইবে। যদি একেবারে ১২ টী আঙ্গুল না গইয়া প্রথমে ৮ টী লওয়া যায় এবং যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইতে ৪ টী আঙ্গুল ওয়া যায়, তাহা হইলেও ১২ টী আঙ্গুল লওয়া হয় এবং ৪ টী অবশিষ্ট থাকে। ইহাতে এই যুক্তিটির হইতেছে যে, নিয়োজ্য রাশিকে সমান বা অসমান ভাগে বিভাগ করিয়া সেই সকল অংশ ধারাবাহিক রূপে অঙ্কন করিলে কতি নাই।

৩ প্র পরিশিষ্ট, — গণিতশিক্ষা । ৩২৩

অপর, যদি, ১৬ টী আম্রকে ৯ টী ও ৭ টী পৃথক করিয়া
ছই ভাগ করা যায় এবং ৯ টী হইতে ৮ টী ও ৭
টী হইতে ৪ টী লওয়া যায়, তাহা হইলেও ১৬ টী হইতে
১২ টী আম্র লওয়া হয় এবং ১ টী ও ৩ টী অর্থাৎ
৪ টী অবশিষ্ট থাকে। এই রূপ নানা দৃষ্টান্ত দ্বারা বালক
দিগকে এই যুক্তিটী বুঝাইয়া দিতে হইবে যে, এক এক
টী রাশি হইতে সমান বা লঘুতর এক একটী রাশি
বিয়োগ করিলে বাকী রাশি অবশিষ্ট থাকে, তাহা-
দিগের সমষ্টি, প্রথমোক্ত বা গুলির সমষ্টি হইতে
বিয়োগ্য রাশিগুলির সমষ্টি অন্তর করিলে যাহা অবশিষ্ট
থাকিবে, তাহার সহিত সমান হইবে। যথা,

৬ হইতে ৩ লইলে ৩ অবশিষ্ট থাকে,

৭ হইতে ৫ লইলে ২ অবশিষ্ট থাকে,

৯ হইতে ৪ লইলে ৫ অবশিষ্ট থাকে,

৬, ৭ ও ৯ এর সমষ্টি ২২ হইতে ৩, ৫ ও ৪ এর সমষ্টি
১২ লইলে ৩, ২ ও ৫ এর সমষ্টি ১০ অবশিষ্ট থাকে।
পরে ছাপ্পানটি আম্র হইতে সাঁইত্রিশটি আম্র খনচ করিলে
ছয়টি অবশিষ্ট থাকে, জানিবার জন্য ছাপ্পানটির নিম্নে
সাঁইত্রিশ লিখ। ছয়টি আম্র হইতে সাতটি বিয়োগ
করা যায় না যে হেতুক সাত অপেক্ষা ছয় লঘু, কিন্তু
এস্থলে ছয় হইতে সাত অন্তর করা উদ্দেশ্য নয়, পাঁচ
দশ ও ছয় হইতে তিন দশ ও সাত অন্তর করাই উদ্দেশ্য।
অতএব পাঁচ দশ ছয়কে, চারি দশ যোল বোধ করিয়া
যোল হইতে সাত অন্তর করিলে নয় অবশিষ্ট থাকে।

এবং ছাত্রদের যোগ বাদে অবশিষ্ট চারি দশ হইতে তিন দশ অন্তর করিলে এক দশ অবশিষ্ট থাকে, অতএব সর্বশুদ্ধ এক দশ আর নয় অর্থাৎ উনিশ বাকি হইল। এ স্থলে একক, দশক প্রভৃতিকে যথাযোগ্য স্থানে লিখিতে হয়। উক্ত প্রক্রিয়া অঙ্কের দ্বারা এতরূপে লেখা যাইতে পারে।

$$৫৬ \text{ বা } ৪০ + ১৬$$

$$৩৭ \text{ বা } ৩০ + ৭$$

$$১৯ \text{ বা } ১০ + ৯$$

সংখ্যা লিখনেব কৌশল সুন্দররূপে বুঝলেই উক্ত প্রক্রিয়া অনায়াসে বোধগম্য হয়। কিন্তু অস্বদেশেব বিদ্যালয়ে বালকগণ অন্য প্রকারে বিয়োগ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে, এবং তাহাব একই সতত্ত্ব ঘৃণিত আছে।

৫। দুই পাত্রে কতকগুলি কতকগুলি আম আছে, ওঝাধো কোন পাত্রে বেশি আম আছে, জানিতে হইবে যদি পুনঃ পুনঃ দুই পাত্র হইতে এক একবার এক একটি বা সমসংখ্যক আম লইয়া অন্যত্র রাখা যায়, তবে একটা পাত্র শূন্য হইলেই জানা যাইতে পারে যে, অন্য পাত্রে বেশি আম ছিল কি না। অন্য পাত্রটিও শূন্য হইলে দুই পাত্রেতেই সমসংখ্যক আম ছিল, অথবা অন্য পাত্রে যে কয়টা অবশিষ্ট থাকিল, সেই কয়টা তাহাতে বেশি ছিল, ইহাই জানা গেল। যে কয়টা আম বেশি রছিল,

তৎসূচক সংখ্যাকে অন্তর কহে । এতদনু দুটাস্ত
 ছাড়া বালকেবা, অন্যরাসে বুঝিতে পারেন, যদি
 উক্ত দুইটী পাত হইতে এককাল ২২ খান অমূল
 লওয়া যায়, তাহা হইলে আশ্চর্যের বিষয় হইবে না,
 যথবা যদি দুই পাতেরে সমসংখ্যক পাত নির্দিষ্ট হয়,
 তাহা হইলেও অন্তরদ্বয় নান পাবিবে । নতুন অর্থঃ
 দিজন ও খাচ দুয়ের সংখ্যানে সমসংখ্যক বোণ
 করা যায়, অথবা যদি জনা দশজন পাত সংখ্যানিহিতে
 কোন সংখ্যা প্রয়োগ করা যায় তাহা হইলে বাকি
 পাত হয় না, তিন তিন দুটাস্ত ছাড়া এই যুক্তিটী
 অনেকদিগের বিলক্ষণ জদয়ঙ্গম হইলে পব যেরূপে
 প্রকল্পনীয় পাঠশালায় বালকেবা এই যুক্তি আবলম্বন
 করিয়া দেনা । জিরা সম্পন্ন করে, তাহা বুঝাইয়া দেওয়া
 আবশ্যক । যথা, বিরাশি হইতে সাতান্ন অন্তর কাটতে
 হইলে বিরাশির নিম্নে সাতান্ন লিখিতে হয় । দুই
 হইতে সাত বিয়োগ করা যায় না, কিন্তু যদি বিরাশি ও
 সাতান্ন উভয়েতে দশ সংযোগ করা যায়, তাহা হইলে
 বাকি পরিবর্ত হয় না ; অতএব প্রথমে বিরাশিতে যে
 দশ সংযোগ করিতে হইবে, তাহা দুইতে সংযোগ
 করিলে বাকি হয়, বাকি হইতে সাত বিয়োগ করিলে
 পাঁচ অবশিষ্ট থাকে, সেই পাঁচ এককো স্থানে লিখিতে
 হয় । বিরাশিতে দশ সংযুক্ত হইয়াছে, সাতান্নতে এ
 কদম দশ সংযুক্ত হয় নাই, কিন্তু সেই ১০ কে এক দশক
 ধরিয়া পাঁচ দশকে সংযোগ করিয়া হয় দশক হয়

একপে আট দশক হইতে ছয় দশক বিয়োগ করিলে ৭ টি দশক অবশিষ্ট থাকে, অতএব তাহা দশকের স্থানে লিখিতে হয়, অতঃপর সর্গশুদ্ধ দুই দশ ও পাঁচ অর্থাৎ পঁচিশ বাকি থাকে। বিয়োগ করিবার সময়ে এখান হইতে আট দশক বলিয়া উল্লিখিত হয় না, কেবল পাঁচ এত যোগ করিলে ছয়, আট হইতে ছয় বিয়োগ করিলে দুই থাকে, কিন্তু সেই দুই দশক বাকি। দশকের স্থানে লিখিত হয়। শতক সহস্র আদির সময়েও এই রপে বিয়োগ করিবার সময়ে বাক্যকরা উক্ত ক্রিয়াগুলি স্পষ্ট এক দশকবিদ্যা বলেন : তাহার বলে, ৭ অ ব ৫ দে ৩ ১২ ৮ ১, হাতে ধর ১, ২ দুই ৫, ৬, ৬ অ ব ২ দে ৩ ৮ মিলে উক্ত ৫ দেয় অতঃপর ছয় এই রূপে দেখা যাইতে পারে।

$$৮০ - ১০ = ৭০ + ১২$$

$$৫৭ - ১০ = ৪০ + ৭$$

$$২৫ - ১০ = ১০ + ৫$$

১। অপর, ৩ টি পত্রের প্রত্যেক পাত্রে সমসংখ্য (কুড়িগ) অনু আছে, তাহার প্রথম পত্র হইতে ৭ টি লইলাম, পরে তাহাতে ৭ টি রাখিলাম, তৎপরে তাহা হইতে ৫ টি লইলাম এবং শেষে তাহাতে ৩ টি রাখিলাম। দ্বিতীয় পত্রটি হইতে প্রথমে ৪ টি লইলাম, পরে ৫ টি লইলাম, তৎপরে তাহাতে ৭ টি রাখিলাম এবং শেষে ৩ টি রাখিলাম। তৃতীয় পাত্রেতে

প্রথমে ৩ টী রাখলাম, পরে ৭ টী রাখলাম, তৎপরে
তাহা হইতে ৫ টী লইলাম এবং শেষে ৪ টী লইলাম।
এইরূপ করিতে স্পষ্ট দেখা নাইতেছে যে, প্রত্যেক পাঁজে-
তেই ৩ টী ও ৭ টী অর্থাৎ দশটী লোক কত হইয়াছে,
এবং প্রত্যেক পাঁজে হইতে ৪ টী ও ৬ টী অর্থাৎ ১০ টী
লোক কত হইয়াছে, সত্যতঃ পরে ১০ পাঁজেতেই একটী
মাত্র লোক রাখা কবার ফল হইয়াছে, এবং এক সকল পাঁ-
জেতেই সমান সংখ্যক (২১ টী) অংশ আছে। ইহাতে
এই যুক্তি স্থির হইতেছে যে, ২৫ পাঁজে ৭ বিংশ ক্রিয়া
ধারাবাহিকরূপে জড়িত হইলে, অগ্র পশ্চাত্ত বিবেচনা
না করিয়া অসঙ্গত ইচ্ছানুসারে সেই ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন
করিলে কোনো কোন ন্যূনাতিকে হয় না। পূর্বোক্ত
দুই ভূমি অংশ ও চিহ্ন দ্বারা এইরূপে একাশিত হইতে
পারে,

২০—৩—৭—৭—৭—৩—২০—৩—৫—৭—৩—২০—৩—৭
—৫—৩।

৭। গুণন। একটী সংখ্যাতে যতগুলি এক পাঁজ, তত
বার আর একটী রাশি উক্ত হইলে কত হয়, তাহা (সঙ্কল-
নের প্রক্রিয়া অবলম্বন না করিয়া) স্থির কবণের নাম
গুণন। অতএব গুণন কতবার উক্ত কোন রাশির
সংক্ষেপে সঙ্কলন মাত্র। কেননা সাতবার পঁচিশ কত হয়,
স্থির করিবার জন্য নীচে নীচে সাতটা ২৫ লিখিয়া ঠিক
না দিয়া, গুণনেব প্রক্রিয়ার দ্বারা পঁচিশকে সাত দিয়া
জগ করিলে সংক্ষেপে ফলস্থির করা যায়। গুণনের আর

যুক্তক যে সাংখ্য রাশি তাহা অর্থাৎ গুণক অবশ্যই
অনবচ্ছিন্ন রাশি হইবে। স্তব্বাং ৫০০ পাঁচ টাকা দশ
আনাকে টাকা ২০০ দিয়া গুণ করা সম্ভবে না। প্রথমে
বালকদিগকে মুখে মুখে পূর্নকৃত চক্ষুষ পদার্থ লইয়া
অল্প অল্প কবিতা দশবার দশে এক শত হয় এই পর্য্যন্ত
শিক্ষা দিতে হয়। যথা, দুইবার দুইট টাকা লইলে কত
হয়? দুইকে দ্বিগুণ করিলে কত হয়? তিনবার পাঁচ
আন লইলে কত হয়? তিন পাঁচের কত হয়? উত্তরাঃ
৮। ৫ কে ৪ দ্বিগুণ করিলে ২০ হয়, ৪ কে ৫ দ্বিগুণ
করিলে ২০ হয়। বালকদিগকে ইহা বুঝাই-
বার জন্য পাঁচ ৮ টমে কুড়ি শূন্য লেখা হইয়াছে।

০	০	০	০	০	৫
০	০	০	০	০	৫
০	০	০	০	০	৫
০	০	০	০	০	৫
৮	৮	৮	৮	৮	২০

বাম দিক হইতে আবস্ত করিয়া দক্ষিণ দিকে গণিতঃ
এক এক সারিতে ৫ টা ৫ টা শূন্য গণিত হয়; এবং
তাদৃশ ৪ সারি দৃষ্ট হয়। অতএব ৫ কে ৮ দ্বিগুণ করিলে
৪০ জন জানা হইল। পূর্নকৃত যদি উপর হইতে নীচে
গণ্য যান, তাহা হইলে এক এক সারিতে ৪ টা ৪ টা শূন্য
গণিত হয় এবং তাদৃশ ৫ টা সারি দৃষ্ট হয়, অতএব ৪ কে
৫ গুণ করিলে ২০ জন জানা গেল। এই চিত্র দেখিয়া
ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে বাম দিক হইতে

৩ প্র পরিণিষ্ঠ, — গণিতশিক্ষা । ৩২৯

ক্ষণদিকে, অথবা উচ্চ হইতে নীচে, যে দিকে গণনা
যা যায়, কোন প্রকারে সমুদায় শূন্যর সংখ্যা পরিবর্ত
য় না। শূন্য সংখ্যা যে কুড়ি সেই কুড়ি থাকে।
ইরূপ অন্যান্য দৃষ্টান্ত দ্বাব। এই যুক্তিটী স্থির হইবে যে,
গুণ্য ও গুণক পরস্পর পরিবর্তিত হইলে অর্থাৎ গুণ্যকে
গুণক এবং গুণককে গুণ্য করিলে গুণফলের মান পরিবর্ত
য় না।

৯। একটি পায়ে কতকগুলি আম্র আছে, সেই পাত্র
হইতে প্রথমে ৬ টি ৬ টি আম্র দুইবার লইয়া রামকে
দেওয়া গেল। পুনর্বার ৬ টি ৬ টি আম্র দুইবার লইয়া
চরিকে দেওয়া গেল, বাম যতগুলি আম্র পাইলেন,
হরিও ততগুলি আম্র পাইলেন। প্রথমে ৬ টি ৬ টি
আম্র যতবার লওয়া হইয়াছে, প্রথম ও দ্বিতীয়বারে
৬ টি ৬ টি আম্র তাহার দ্বিগুণবার লওয়া হইয়াছে।
এবং রাম যতগুলি পাইয়াছেন, রাম ও হরি উভয়ে
তাহার দ্বিগুণ পাইয়াছেন। ইহাতে স্পষ্ট দেখা যাই-
তেছে যে ৬ টি ৬ টি আম্র দুইবার লইলে যতগুলি
পাওয়া যায়, ৬ টি ৬ টি আম্র দ্বিগুণ দুইবার অর্থাৎ
চারিবার লইলে তাহার দ্বিগুণ পাওয়া যায় এবং
৬ টি ৬ টি আম্র চারিবার লইলে যতগুলি পাওয়া যায়,
৬ টি ৬ টি আম্র চারিবারের অর্ধেক বার অর্থাৎ দুই
বার লইলে তাহার অর্ধেক পাওয়া যায়। এইরূপ অপ-
রাপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া, এবং গুণ্য ও গুণক স্থান
পরিবর্ত করিলে গুণফলের প্রভেদ হয় না, এই যুক্তি

গ্রহণ করিয়া এই সিদ্ধান্ত স্থির করা উচিত যে, গুণ্য ও গুণক এই দুই রাশির অন্যতমকে যে পরিমাণে গুণিত বা বিভাজিত করা যায় গুণফলও সেই পরিমাণে গুণিত বা বিভাজিত হয় ।

১০। কোন বিদ্যালয়ের প্রত্যেক বালকের দেয় বেতন দ্বি-গুণ করিয়া সমষ্টি লইলে, সমুদায় বালকের দেয় বেতন-সমষ্টি দ্বিগুণিত হয় । কোন তালুকের আয় প্রতি প্রত্যেক বিঘার কর চারিগুণ হ্রাস করিলে, তালুকের সমুদয় করও চারিগুণ হ্রাস হয় । ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, কো । এক রাশিকে অপর এক রাশি দিয়া গুণ করিলে যে গুণফল লাভ হয় ; গুণ্যরাশিকে ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত করিয়া তাহার প্রত্যেক অংশকে গুণক দ্বারা গুণ করিলে যে গুণফল লব্ধ হয়, তাহা দিগের সমষ্টিও প্রকৃত গুণফলের সমান হয় । যথা, ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিলে হইলে, এই বিবেচনা করিতে হইবে যে, ৩০ ও ৫, ৩৫ কে ৪ অতএব যদি ৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিয়া এবং ৩০ কে ৪ দিয়া গুণ করিয়া দুই গুণফলকে একত্র করা যায়, তাহা হইলে ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করণের ফল লাভ হয় ।

$$35 = 30 + 5$$

$$4 = 4$$

$$140 = 120 + 20$$

এই চারিবার পাঠ করিলে বিংশতি হয়, এবং

তিতে দুই দশক ও শূন্য একক, অতএব ফলের এককের স্থানে শূন্য লিখিয়া দশকের সঙ্গে দুই দশক লওয়া যায় : চারিদশ তিন দশক লইলে বার দশক হয়, বার দশক আর দুই দশক ১০ দশক হয়, ১০ দশকে ১ শতক ও ৪ দশক, সুতরাং দশকের স্থানে ৪ লিখিয়া শতকের স্থানে ১ লেখা যায় ; অতএব ১৪০ বল দিব হইল। এখানে যদি ৩ বার ৩৫ লিখিয়া টিক দেওয়া যায় তাহা হইলেও উক্ত ফল লাভ হয়।

১৫। একটি পাত্রে কতকগুলি আম আছে, সেই পাত্র হইতে ৫ টি ৫ টি আম ৬ বার লইতে হইবে। যদি ৫ টি ৫ টি আম ৪ বার লওয়া যায় এবং পাত্র ৫ টি ৫ টি আম দুই বার লওয়া যায় তাহা হইলে ত ৫ টি ৫ টি আম ৪ বার ও ২ বার অর্থাৎ ৬ বার গ্রহণ করা হয়। ইহাতে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে যদি গুণক রাশিকে ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভাগ করা যায় এবং প্রত্যেক অংশ দিয়া গুণ্য রাশিকে গুণ করিয়া সকল গুণফল একত্রিত করা হয় তাহা হইলে প্রকৃত গুণফলের মান পরিবর্ত্ত হয় না। যথা ৩৫ কে ৩৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে এই রূপ বোধ করিতে হয়, ৩০ ও ৪, ৩৩ হয়, অতএব ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিয়া এবং ৩৫ কে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া দুই গুণফলকে একত্র করিলে ৩৫ কে ৩৪ দিয়া গুণ করিবার ফল লভ হয়। পূর্বেই ইহা হইয়াছে যে ৩৫ কে ৪ দিয়া গুণ করিলে ১৪০ হয়। এবং

যদি সেইরূপ ৩৫ কে ৩০ এর পরিবর্তে কেবল ৩৫
৩ দিয়া গুণ করা যায় তাহা হইলে ১০৫ গুণ- ৩৪
কল হয়। কিন্তু ৩, ৩০ এর দশাংশের একাংশ, ১৪০
সুতরাং ৩০ দিয়া গুণ করিলে যে গুণফল ১০৫
হইত, ১০৫ তাহাব দশাংশের একাংশ হইয়াছে, ১১২০
অতএব যদি ১০৫এব প্রত্যেক অঙ্কে বামদিকে এক
স্থান অন্তর করিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে ঐ গুণফলকে
দশগুণ বৃদ্ধি করা হয়, অর্থাৎ ৫ কে এককের স্থানে, ০ কে
দশকের স্থানে, এবং ১ কে শতকের স্থানে না রাখিয়া,
৫ কে দশকের স্থানে, ০ কে শতকের স্থানে এবং ১ কে
সহস্রের স্থানে রাখিলে প্রত্যেক অঙ্কের মান দশগুণ বৃদ্ধি
হয়, অতএব ৩০ এব পরিবর্তে ৩ দিয়া গুণ করাতে যে
প্রভেদ হইয়াছিল তাহা আর রহিল না; এই কারণ গুণ-
ফলের দ্বিতীয় পংক্তির প্রথম অঙ্ক এককের স্থানে
লিখিত না হইয়া দশকের স্থানে লিখিত হয়, পরে সুই
ফলকে সঙ্কলিত করিলেই প্রকৃত গুণফল লাভ হয়।
এখানে ১১২০ গুণফল স্থির হইল। ইহাতে এই স্থির
হইল যে গুণকেব যে স্থানেব অঙ্কদিয়া গুণ করা যায় তল্লক
গুণফলের প্রথম অঙ্কটি সেই স্থানে রাখিতে হয়, অর্থাৎ
গুণকেব দশকেব অঙ্কদিয়া গুণ করিলে প্রথম লক্ক অঙ্ক
দশকেব স্থানে এবং শতকের অঙ্কদিয়া গুণ করিলে, প্রথম
লক্ক অঙ্ক শতকের স্থানে লিখিতে হয়। সহস্রাদিক
বলাও এইরূপ।

১২। গুণকেতে শূন্য থাকিলে তাহার এক এক শূন্যের

৩ প্র পরিশিষ্ট,—গণিতশিক্ষা । ৩৩৩

নিমিত্ত, কোন কোন স্থানে বালকেবা	২৯৫
এক এক সাবি শূন্য লিখিয়া থাকে। যথা	২০৩
পাশ্চাত্ত দৃষ্টান্তে লিখিত হই-	<hr/> ৮৮৫
গাছে । কিন্তু উল নিয়মটী	০০০
বুঝিলে পর আর সে শূন্যের সাবি	৫২০
লিখিবান প্রয়োজন থাকে না ।	<hr/> ৫২৮৮৫

৩। অপরাহ্ন দি ৩৫কে ৩৫০ দিয়া গুণ করিতে হয় তাহান্ন
 ফলে এই ফল হইবে যে, ৩৫, ২০ এর দশাংশের এক
 অংশ, অতএব ৩৫ দিয়া গুণ করিলে যে ফল লব্ধ হয় তাহাও
 অভিপ্রেত গুণফলের দশাংশের এক অংশ; অতএব তাহাব
 দক্ষিণ পাশ্বে একটা শূন্য যোগ করিলে তাহাব প্রত্যেক
 অঙ্কের মান পূর্ণাপেক্ষা দশগুণ বৃদ্ধি হইয়া সমুদায় গুণ
 ফলের মান ৩৫০ গুণ বৃদ্ধি হয়, একনা ৩৫ কে ৩৫০ দিয়া
 গুণ করিলে ১২২০০ গুণফল হয় সেই রূপ যদ ৩৪০০
 দিয়া গুণ করিতে হয় তাহা হইলে স্পষ্টই দেখা বাটাইতেছে
 ৩৪০০, ৩৪ অপেক্ষা শতগুণ গুরু অতএব ৩৪ দিয়া গুণ
 করিয়া যে ফল লব্ধ হয়, তাহান দক্ষিণ পাশ্বে দুইটী শূন্য
 বসাইলে সেই ফলকে শতগুণ বৃদ্ধি করা হয়, অতএব তাহাই
 অভিপ্রেত গুণফল হয়। এবং এইরূপ ৩৪০০০ এর বেলাও
 জানিয়া। ইহাতে এই স্থির হইল যে গুণকের শেষে শূন্য
 থাকিলে প্রথমে সেই শূন্য গুলি পরিভাগ করিয়া
 অন্যান্য অঙ্ক দিয়া গুণ করিলে যে ফল লব্ধ হয়, তাহাব
 দক্ষিণ পাশ্বে গুণকের যতগুলি শূন্য পবিভ্যক্ত হই
 যাচ্ছে, ততগুলি শূন্য দিলে অভিপ্রেত গুণফল লাভ হয়।

গুণের শেষে শূন্য থাকিলেও এইরূপ করিতে হয়। কোন বাশিকে ১ দিয়া গুণ করিলে সেই বাশিই থাকে অতএব তাহাকে ১০, ১০০, ১০০০, দিয়া গুণ করিতে হইলে কেবল তাহার শেষে এক, দুই, তিনটী শূন্য যথাক্রমে বাসাইলেই হয়।

১৪।৪ কে ৬ বার লইলে সে গুণফল লাভ হয়, ৪ কে প্রথমে ৩ বার লইলে যাওয়া হয় তাহাকে ২বার লইলেই সেই গুণফল লাভ হয়; অথবা ৪কে প্রথমে ২বার লইলে যাওয়া হয় তাহাকে ৩ বার লইলেও সেই গুণফল লাভ হয়। বালকদিগকে এই যুক্তিটী স্পষ্ট করিয়া বুঝাইবার নিমিত্ত এক সারিতে ৪ চারিটী শূন্য লইয়া সেই সারি ৬ বার ভিন্ন ভিন্ন রূপে লিখিত হইয়াছে। যথা, চারি

০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০ ৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০ ৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০ ৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০ ৪	১২
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০ ৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০ ৪	
০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০	৪ ০ ০ ০ ০ ৪	১২
	২৪	২৪	২৪

শূন্যের শেষে এক সারি হইয়াছে, বাম পাশে সেই সারি ৬ বার লওয়া হইয়াছে, মধ্য সেই সারি তিনটী, তিনটী করিয়া ২ বার লওয়া হইয়াছে, দক্ষিণ পাশে সেই সারি দুইটী দুইটী করিয়া ৩ বার লওয়া হইয়াছে। সর্বত্রই শূন্য

৩ প্রঃ পরিশিষ্ট,--গণিতশিক্ষা । ৩৩৫

সংখ্যা যে ২৪ সেই ২৪ই আছে তাহার অন্যথা হয় নাই।
অপর কোন রাশিকে ২৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে সেই
রাশিকে প্রথমে ৬ দিয়া গুণ করিয়া যে ফল লব্ধ
হয়, তাঁহাকে মার্বদ্বার ৪ দিয়া গুণ করিলে যাহা হইবেক,
তাঁহাই সেই রাশিকে ২৪ দিয়া গুণ করিয়া ফল হইবে।
কারণ ৬ গুণে যে রাশিকে ৬ গুণ করা হইল, পরে গুণ-
ফলকে দ্বিগুণ করিলে সেই রাশিকেই ১২ গুণ করা হয়,
তখন গুণ করিলে ১২ গুণ এবং ২ দ্বিগুণ করিলে ২৪ গুণ
করা হয়। অতএব যে রাশি দুই বা ততোধিক সংখ্যার
গুণফল তাহান দ্বারা গুণ করিতে হইলে যদি
অন্তরে যে গুণ ও গুণফলকে সেই সেই সংখ্যা (গুণ-
ফল দ্বারা) গুণ করা যায়, তাহা হইলে শেষে যে গুণ-
ফল লাভ হয়, ঐ ফল রাশি দ্বারা গুণকে এককালে গুণ-
করিলেও সেই গুণফল লাভ হয়।

১৫। ভাগহাব বা হরণ ১৫ তে কতবার পাঁচ আছে ?
পাঁচ ভাগে ১৫কে বিভক্ত করিলে প্রত্যেক ভাগে কত
হয় ? ১৫ কে কত সমান অংশে বিভক্ত করিলে প্রত্যেক
ভাগে ৫ হয় ? এতাদৃশ প্রশ্নের উত্তর ভাগহাব দ্বারা নির্ণয়
হয়। অতএব ভাগহাব দ্বারা এক রাশি অন্য রাশিতে
কতবার আছে অথবা একটী রাশিকে নির্দিষ্ট সংখ্যক
সমান অংশে ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগে কত হয় অথবা
প্রত্যেক ভাগে কত হয় নির্দিষ্ট থাকিলে তাৎক্ষণিক
কত ভাগে সেই রাশি বিভক্ত হইতে পারে, ইহাই নির্ণয়
করা যায়। গুণন, গেমন সংক্ষেপ সংকলন, ভাগহাব ও

তদুপ্যং সংক্ষেপ ব্যবহরন । ভাগচার গুণনের বিপরীত ।
 অগ্রে বালকদিগকে মুখে মুখে চাক্ষুস পদার্থ লই যথ
 বা নামতাব দ্বারা ৭, ৮ শিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংখ্যা, ২, ৩
 ভাগ করিতে শিক্ষা করান আবশ্যক । ১০৪ ভেদকতবার ৮
 আছে জানিবার জন্য যদি ১০০ হইতে ৮ অন্তর করা যায়
 এবং যাহা বাকি থাকে তাহা ৮ ভেদে ৮ অন্তর করা যায়
 এবং এইরূপে বাকি থাকে তাহা হইতে ক্রমশঃ ৮
 অন্তর করা যায়, তাহা হইলে তের বার ৮ অন্তর করিলে
 আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ; অতএব ১০৪ তে তের বার
 ৮ আছে জানা গেল । কিন্তু যদি প্রত্যেক বার ৮ অন্তর
 না করিয়া, দুইবার ৮, ৩ বার ৮, ৩ বার ৮, ইত্যাদি ১০ বার
 ৮, কত হয় জানা গাকে, তাহা হইলে এককালে আপন
 উচ্ছ্বাসত কতক বার ৮ অন্তর করিলে কোন ক্ষতি হয়
 না । যথা,

১০০	(বা)	১০৪
৪০	৫ বার ৮	৮০, ১০ বার ৮
৬৪		২৪
৪০	৫ বার ৮	২৪, ৩ বার ৮
২৪		০
২৪	৩ বার ৮	

এই দুই প্রক্রিয়া দ্বারা ভাগ যাইতেছে যে ১০৪ তে ৮
 (১০+৪) বা (১০+৩) ১৩ বার আছে । উক্ত প্রক্রিয়ার

অন্যতর টী ভিন্ন প্রকারে ব্যক্ত করা যাইতে পারে। যথা, ১০৪ কে ৮০ ও ২৪ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিলে ৮০ তে ৮ দশবার আছে ও ২৪ তে ৮ তিনবার আছে, অতএব ১-৪ তে ৮ তের বার আছে জানা গেল। কিন্তু ভাজ্যকে যথেষ্টক্রমে বিভাগ না করিয়া একক, দশক, শতক, সহস্র ইত্যাদি ক্রমে বিভাগ করিলে ভাল হয়। যথা বোধ কর যেন, ১৭ কে ৩ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। ১০ ও ৭, ১৭, অতএব ১০ কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া, এ ৩ ৭ কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া দুই ভাগফল একত্র করিলেই অতিশ্রেষ্ঠ ভাগফল লাভ হয়; যদি ভাগশেষ থাকে, তাহা হইলে তাহাকে ভাজ্যের অবশিষ্ট অংশের সহিত যোগ করিয়া সমষ্টিতে ভাগ করিতে হয়। এই রূপে ভাগ করিলে সর্বশেষ যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই প্রকৃত ভাগশেষ। পশ্চাৎলিখিত আঙ্কব দ্বারা উক্ত দৃষ্টান্ত ঘটিত প্রক্রিয়া অনায়াসেই বোধগম্য হইবে।

$$\begin{array}{r} ৩) ১৭ \\ \underline{৩২, ১} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ৩) ১০ + ৭ \\ \underline{৩০ + ২, ১} \end{array}$$

এইলে ৩২ ভাগফল, এবং ১ ভাগশেষ। ১০ সমান ১ দশক, ৩০ সমান ৩ দশক, অতএব ১০ কে ১৭ ও ৩০ কে ৩ ভাগ করিলে কতিংগ হয় না; কেবল ৩ কে ভাগফলের যথাস্থানে অর্থাৎ দশকের স্থানে লিখিতে হয় এবং ভাগশেষ থাকিলে তাহার দক্ষিণপাশ্বে ভাজ্যের এককের অঙ্ক লিখিয়া ভাগ করিতে হয়। ভাজ্যে অধিক সংখ্যা থাকিলেও তাহাকে এইরূপ একক, দশক, শতক,

দ্বারা বিভাজ্য করায় যে ভাগশেষ না থাকে অথবা তা-
 কে ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে কিন্তু ভাজকে ভাগ
 করিলে ভাগশেষ থাকে না ও সেই উভয় ভাগফল লইয়া
 উভয় দিক সঙ্গত করায় তবে প্রকৃত ভাগফলের অনাথা
 হয় না। ভাজকের শেষের একটি শূন্য বাদ দেওয়া এবং
 ভাজ্যের শেষের একটি অঙ্ক বাদ দেওয়া দ্বারা উভয়কে ১০
 দ্বারা ভাগ করা তুল্য। ভাজকের শেষের দুই শূন্য বাদ
 দেওয়া ও ভাজ্যের শেষের দুই অঙ্ক বাদ দেওয়া অর্থাৎ
 উভয়কে ১০০ দ্বারা ভাগ করা তুল্য, ইত্যাদি। অতএব
 যদি ভাজকের শেষে শূন্য থাকে, তবে শূন্য গুলি বাদ
 দিয়া এবং ভাজ্যের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে ততগুলি অঙ্ক
 বাদ দিয়া ভাজকের অবশিষ্ট রাশির দ্বারা ভাজ্যের অব-
 শিষ্ট অংশ ভাগ করিলে যে ভাগফল লাভ হয়, তাহাই
 প্রতিশ্রুত ভাগফল। কিন্তু যদি ভাগ করিবার পর
 ভাগশেষ থাকে, তবে তাহার দক্ষিণে ভাজ্যের যে যে
 অঙ্ক বা শূন্য পরিত্যক্ত হইয়াছিল, তাহা লিখিলে
 প্রতিশ্রুত ভাগশেষ পাওয়া যায়। আর ভাগশেষ না
 থাকিলে ভাজ্যের যে যে অঙ্ক পরিত্যক্ত হইয়াছিল,
 তাহা রাই ভাগশেষ হয়। যথা,

$$8, 00 \div 2, 00 = 4$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ \hline 20 \end{array}$$

এখানে ভাজকের শেষের দুই শূন্য ও ভাজ্যের শেষের দুই
 অঙ্ক (০০) বাদ দিয়া ভাগ করা হইয়াছে এবং ভাগশেষ

অন্যদিক দক্ষিণে ৩০ লিখিয়া প্রকৃত ভাগশেষ ১৬ বই-
 (১)। অতঃপর ২ ভাগ করিলে ১৬০ ভাগ হয়। আর
 ১৬০, ২০০, ৩০০, ৪০০, ৫০০, ৬০০, ৭০০, ৮০০, ৯০০, ১০০০
 ভাগের শেষ চইতে বাকী আছে এক, দুই, 'ত' 'দ' 'ত'
 অর্থাৎ বাকী নাই। বাকী অবশিষ্ট থাকে, তাহা - ফল,
 এবং যাহা বাকী দেওয়া যায়, তাহাকেই ভাগ - ধরি-
 হয়। উক্ত হুস্তি ও দৃষ্টান্তের বিপরীত ক্রম দ্বারা ইহা ও
 প্রতীয়মান হইবে যে ভাগ কার্যের পূর্বে ভাগ ও ভাগক
 উভয়কে কোন অঙ্ক দিয়া গুণ করিলেও ভাগফলের পরি-
 বর্ত্ত হয় না।

১৭। গুণনের সময়ে বেক্রপ, দুই বা ততোধিক
 সংখ্যার পরস্পরের গুণফল যে রাশি, তাহার দ্বারা গুণ
 করিতে হইলে সেই সেই সংখ্যার দ্বারা ক্রমান্বয়ে গুণ
 করিলেও অভিন্ন গুণফল লব্ধ হয়, ভাগহারের রেখা
 সেইরূপ, অর্থাৎ দুই বা ততোধিক সংখ্যার পরস্পরের
 গুণফল যে রাশি, তাহার দ্বারা কোন রাশিকে ভাগ
 করিতে হইলে ভাগ্য ও ভাগফলকে সেই সেই সংখ্যা
 দ্বারা ক্রমান্বয়ে ভাগ করিলে অভিন্ন ভাগফল
 লব্ধ হয়। কিন্তু ভাগশেষ থাকিলে অভিন্ন ভাগ-
 শেষ হইরা কখনো কখনো কঠিন। অভিন্ন ভাগশেষ
 হইয়া কঠিনতার নিমিত্ত যে সংখ্যা দিয়া ভাগ করার
 পর ভাগশেষ থাকে, তাহার পূর্ব পূর্ব ক্রমে যে সংখ্যা
 দিয়া ভাগ করা হইয়াছে ক্রমান্বয়ে সেই সেই সংখ্যা দ্বারা
 ভাগ করিলেও গুণ করিলেও ভাগফল

থাকে, সকলকে এইরূপ গুণ করিয়া গুণফল ৩ প্রথম ভাগশেষ একত্র করিলে তাহাদের সমষ্টি অভিন্ন হইবে। যথা, $৭২ = ৬ \times ৪ \times ৩$; অতএব ৩৩৭৫ কে ৭২ দিয়া ভাগ করিতে হইলে,

৬। ৬ ৩ ৭ ৫					
৪।	১	০	৬	২	অবশিষ্ট ৩
৩।	২	৬	৫	২	$\times ৬ = ১২$
	৮	৮			$১ \times ৬ \times ৬ = ২৪$

৩৩৭৫ কে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৩ ভাগশেষ রহিল এবং সে ৩, ৩ মাত্র। পরে ভাগফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ২ ভাগশেষ রহিল কিয়ৎ সে ২, ২ নয়, তাহা ১২, কারণ ৬ দিয়া ভাগ করিলে যে ১০৬২ ফল হইয়াছিল তাহাতে এই বোধ হইতেছে যে ছয় ১০৬২ বার ভাজ্য আছে; অতএব ১০৬২র মধ্যে যে ২ ভাগশেষ রহিল তাহা ছুই ৬ অর্থাৎ ১২। ৪ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল হইল তাহাকে তিন দিয়া ভাগ করিলে ১ ভাগশেষ রহিল; সেই ১, ১ নয় বস্তুতঃ ২৪ ইত্যাদি। এখানে ৮৮ ভাগফল এবং ৩৯ ভাগশেষ।

১৮। গুণ্য, গুণক ও গুণফল, এবং ভাজ্য, ভাজক, ভাগফল ও ভাগশেষে যে যে অঙ্ক থাকে, তাহাদিগের সমষ্টি হইতে যত বার সম্ভব ৯ বাদ দিয়া গুণন ও ভাগহারের প্রক্রিয়া সম্প্রমাণ করিবার একটা নিয়ম আছে। গুণনের প্রক্রিয়াতে সেই নিয়মটি যেরূপে যোজনা করিতে হয়,

ভাষা পাঠ্যপুস্তকের ২৮ পৃষ্ঠাতে লিখিত আছে
 যেই নিয়মের সুক্তি পরে লেখা যাইতেছে। কোন বিশেষ
 সংখ্যার উল্লেখ না করিয়া সামান্যতঃ সংখ্যার উল্লে
 খ করিবার সময়ে সংখ্যার পরিবর্তে বর্ণ লিখিলে কার্যে
 অনেক সুবিধা হয়; এবং যেখানে এইরূপে বর্ণের ব্যবহৃত
 করা যায়, সেখানে $ক \times খ = কখ$ এবং $ক \times ক = কক$ এ
 রূপ লেখা যায়। যদি $ক$ $খ$ $গ$ $ঘ$ এরূপ চারটি সংখ্যা
 হয় যে $ক = খ + গ$ এবং আর একটি সংখ্যা $ঘ$ দিয়া $ক$
 $গ$ ঘকে ভাগ করিলে যথাক্রমে $অ$ $ই$ $উ$ $ঈ$ ভাগক
 এবং $প$ $ক$ $ব$ $ত$ ভাগশেষ থাকে, অর্থাৎ $ক = অম +$
 $খ = ইন + ক$, $গ = উব + ব$ এবং $ঘ = ঈম + ত$ হয়, তবে $প$
 $ক$ $ব$ $ত$ এই দুই রাশি হয় সমান হইবে, নতুবা $ক$ $ব$ $ত$
 ম দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগশেষ থাকিবে, তাহা
 এর সমান হইবে। কারণ $ক = খ + গ$ এই সমীকরণ
 $ক$ $খ$ $গ$ $ঘ$ এর পরিবর্তে ভাগদিগের উক্ত মান লিখিলে
 $অম + প = (ইন + ক) (উ + ব) + ঈম + ত = ইউম + উ$
 $+ ইবম + কব + ঈম + ত = (ইউন + উন + ইব + ঈম + ক$
 $ব + ত)$ এই সমীকরণের প্রথম পক্ষ $অম + প$ কে ব দিয়া ভা
 গ করিলে যে ভাগশেষ থাকে। কিন্তু শেষ পক্ষের $(ইউন +$
 $উন + ইব + ঈম + ক)$ ম এই অংশ $ক$ ম দিয়া ভাগ করিলে
 কিছুই ভাগশেষ থাকে না। সুতরাং দেখা যাইতেছে
 যে $ক$ $ব$ $ত$ এই শেষ পক্ষের $ক$ $ব$ $ত$ যদি $ঘ$ অপেক্ষা ছোট হয়
 তবে শেষ পক্ষকে $ঘ$ দিয়া ভাগ করিলে $ক$ $ব$ $ত$ ভাগশে
 সেরূপে বিভক্ত যদি $ক$ $ব$ $ত$ $ঘ$ অপেক্ষা বড় হয় তবে

কব+তকে ম দিয়া ভাগ করিলে যাই অবশিষ্ট থাকে শেষ
 পক্ষকে ম দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকে,
 অতএব কব+ত, ম অপেক্ষা ন্যূন হইলে পএব সমান
 হইবে আর কব+ত, ম অপেক্ষা অধিক হইলে কব+ত
 কে ম দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগশেষ থাকিবে, তাহা
 পএব সমান হইবে, কারণ সমান সমান রাশিকে অন্য
 কোন রাশি দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ অবশ্যই
 সমান হইবে। যথা $৯৬৯৯ = ১৮৩ \times ৫৩$; এই তিনটি
 সংখ্যাকে ৭ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে ৪, ১ ও ৪
 ভাগাবশেষ থাকে এবং $৪ ও ১ \times ৪$ পক্ষের সমান হইল।
 অপর দৃষ্টান্ত যথা, $৯৭১০ = ১৮৩ \times ৫৩ + ১১$; এই চারিটি
 সংখ্যাকে ৩ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে ২, ৩, ৫
 ও ৫ ভাগাবশেষ থাকে এবং $২ ও ৩ \times ৫ + ৫$ অর্থাৎ ২ ও
 ১০ এই দুই রাশির উভয় রাশিকে ৩ দিয়া ভাগ
 করিলেও ২ ভাগ শেষ থাকে। প্রথমোক্ত দৃষ্টান্তে একটি
 গুণনের দৃষ্টান্ত সমীকরণ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে
 এবং গুণকল দ্বারা ও গুণকে ৭ দিয়া ভাগ করিয়া
 ভাগশেষ দ্বারা গুণন ক্রিয়া সপ্রমাণ করা হইয়াছে।
 শেষোক্ত দৃষ্টান্তে ৯৭১০ ভাজ্য, ১৮৩ ভাজক, ৫৩
 ভাগকল ও ১১ ভাগাবশেষ জান করিলে সেই দৃষ্টান্ত
 লিখিত সমীকরণ দ্বারা একটি ভাগহারের দৃষ্টান্ত প্রদ-
 শিত হইয়াছে স্পষ্টই বোধ হইবে এবং তাহার ভাজ্যাদি
 কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগাবশেষ দ্বারা ভাগহারের
 অক্রিয় সপ্রমাণ করা হইয়াছে।

২৯। পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা এই নিয়ম ইহাতে যে
 ওয়াসি ও ভাঙ্গা দিকে যে কোন সংখ্যা দ্বারা ভাগ করি
 ভাগাবশেষ স্থলি লইয়া যথানিয়ম কার্য করিলে ও
 ভাগহাবিব প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইবে তাই প্রমাণিত
 কোন সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিয়া যে ভাগাবশেষ
 সহজ কর্ম নয়, এ নিয়ম অনুসরণ করিয়া ভাগ
 করিয়া ৯ কৈ গ্রহণ করিয়া ইহা আছে, কেননা কোন সংখ্যা
 সাংখ্য রাশিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকে
 সেই রাশিতে যে যে অঙ্ক থাকে, তাহা দ্বারা সমষ্টিতে
 ৯ দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকে। কারণ
 ১, ১০০, ১০০০, ইত্যাদিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ১ ভাগাবশেষ
 শেষ থাকে, যে হেতুক তাহারা অন্যভাবে ১, ১০+১, ১০
 + ১, ১১১, ইত্যাদি সহিত সমান। অতএব ২, ২০
 ২০০, ২০০০ ইত্যাদিকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ২ ভাগাবশেষ
 থাকিবে এবং ৩, ৩০, ৩০০, ৩০০০, ইত্যাদিকেও ৩ দিয়া
 ভাগ করিলে ৩ ভাগাবশেষ থাকিবে ইত্যাদি। ইহা
 স্পষ্টই বোঝাইতেছে যে কোন সংখ্যা যথা, ৫৩৮৩ কে
 ৫০০০, ৩০০, ৮০, ৩৩ এই কয় ভাগে বিভক্ত করিয়া
 প্রত্যেক ভাগকে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যথাক্রমে ৫, ৩,
 ৮, ৩, ৪ ভাগাবশেষ থাকিবে, অতএব ৫-৩-৮-৩-৪
 ২০৩৩ইতে ৯ বার দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে ৫৩৮৩কে
 ৯ দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে।
 একটা দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া উক্ত নিয়মের যৌক্তিক
 প্রকৃতির প্রদর্শন করা হইতেছে। যথা,

২ ৬ ৩ × ৬ ২ = ১ ৬ ৩ ৬ ৭, কিন্তু

$$২ ৬ ৩ = ২ ৬ ১ + ২ = ২৯১ + ২$$

$$১ ২ = ৫ ৪ + ৮ = ২৯ + ৮$$

এখানো স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে ২৬১ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, অতএব ২৬১ × ৬২ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকিবে না, এবং ২৬৩ × ৬২ = ১৬৩৬২ + ১২ × ৬২ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে ২ × ৬২ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে। অপর ২ × ৬২ = ২ × (৫৪ + ৮) = ২ × ৫৪ + ২ × ৮ এবং ২ × ৫৪ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, কেননা ৫৪ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না; অতএব ২৬৩ × ৬২ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, ২ × ৮ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে (অর্থাৎ গুণ্য ও গুণককে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যে যে সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তাহাদিগের গুণফলকে ৯ দিয়া ভাগ করিলেও) তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে। যাহা ২৯১ কে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যে ৭ ভাগাবশেষ থাকে, ২৬৩ ও ৬২ এই দুই রাশির গুণফল যে ১৬৩৬৬, তাহাকে বা ভাগের অঙ্কসমষ্টি ১৬ কেও ৯ দিয়া ভাগ করিলে সেই ৭ই অবশিষ্ট থাকে, অতএব গুণনক্রিয়াতে কোন ভুল না হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

২০। অপর, ৯ বাদ দিয়া ভাগহারের প্রক্রিয়া সপ্রমাণ করণের নিয়ম পূর্বে লেখা যাইতেছে। ভাজক ও ভাগফলের অঙ্কসমষ্টি পূর্ণক পূর্ণক হির করিয়া সেই সেই

সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া ক্রমান্বয়ে যে যে সংখ্যা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদিগের গুণফল হইতে ৯ বাদ দেও এবং ৯ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে প্রথম স্তর বল। ভাগহাযের ফলস্বরূপ বাদ ভাগশেষ থাকে তবে তাহারও অঙ্ক সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া যাহা শেষ থাকে, তাহা উক্ত প্রথমস্তরে যোগ করিয়া সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দেও। এবং ৯ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাকে দ্বিতীয়স্তর বল। পবে ভাজ্যের ও সমষ্টি হইতে ৯ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তা যদি দ্বিতীয়স্তরের সহিত অথবা ভাগশেষ না থাকিলে প্রথমস্তরের সহিত সমান না হয়, তবে ভাগক্রমাতে ভু হইয়াছে সন্দেহ নাই, যদি সমান হয়, তবে ভু না হইবারই অধিক সম্ভাবনা। ৯ সঙ্কেত এখানে যে যে বিষয়ের উল্লেখ করা হইল, ও সঙ্কেতও সেই সেই বিবরণে বলা যাউতে পারে, কিহ ও অপেক্ষা ৯ গুণ কর, ৯ কেই গ্রহণ করা হইয়াছে।

২১। ভাগহাযের বিষয়ে লিখিত হইয়াছে যে, ভাগশেষবর্জিত থাকিয়া ভাজ্য যে পরিমাণে গুণ বিভাজিত হয় ভাগফলও সেই পরিমাণে গুণ বিভাজিত হয়। ১২ কে ৩ দিয়া ভাগ করিয়া ভাজ্য ৪ কে ৫ দিয়া গুণ করিলে ২০ হয়। এখানে ভাগফল ৫ গুণ করা হইয়াছে, কিন্তু ভাজ্যকে ৫ গুণ করিয়া ২০ করিলেও ভাগফল ৫ গুণ হয়, অর্থাৎ ১২ কে ৫ গুণ করিয়া, গুণফল ৬০ কে ৩ দিয়া ভাগ করিলে

১ প্র পরিশিষ্ট—গণিতশিক্ষা । ৩৪

এব কোন একটি রাশিকে অপর একটি
 দিয়া ভাগ করিয়া সেই ভাগফলকে অন্য এক রাশি
 দ্বারা গুণ করিলে সেই ফল পাওয়া যায়, যেমন রাশিকে
 দ্বিতীয় রাশি দিয়া অগ্রে গুণ করিয়া তৎফলকে দ্বিতীয়
 রাশি দ্বারা ভাগ করিলেও সেই ফল পাওয়া যায়। উক্ত
 গুণের বিপরীত ক্রম অবলম্বন করিলে ইহাও অনায়াসে
 প্রমাণিত হইবে যে, যেখানে অগ্রে গুণ করে ভাগ করিলেও
 সেই ফল পাওয়া যায়, সেখানে অগ্রে ভাগ করে গুণ করিলেও ফল
 পাওয়া যায়। ইহাও প্রতিপন্ন হইবে যে, যেমন
 বাবাহিক দুইটি গুণও ভাগ ক্রিয়ার সময়ে অগ্রপশ্চাৎ
 বিবেচনা না করিয়া ক্রিয়া দুইটি সম্পন্ন করিলে ফলের
 কোন ভেদ হয় না, সেই রূপ বাবাহিক বহু গুণনও
 গুণন জড়িত ক্রিয়ার সময়ে অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা
 করিয়া ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করিলেও ফলের মূলাভি-

দেয় হয় না। বথা,

$$\{ (28+3) \times 5 \} + 8 \times 3 = \{ (28 \times 5) + 3 \} \times 3 + 8$$

থা $\{ (28 \times 5) \times 3 \} + 3 \} - 8$ ইত্যাদি। কারণ $(28+3)$
 তাহা $= (28 \times 5) + 3 : \{ (23 \times 5) - 3 \}$ কে একটি রাশি
 ক $(20+8) \times 3 = (20 \times 3) + 8$ ইত্যাদি।

২২। গিশ সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন ও ভাগহার এবং
 ন্যূনতমের যে যে যুক্তি সে সকল অনায়াসে বোধগম্য
 হইবে, এজন্য তাহাদিগের পৃথক উল্লেখ করা গেল না।
 ফল কেবল এইটী বলা আবশ্যিক যে, গুণনে যেমন গুণক অনব-
 দ্বীয় রাশি হয়, ভাগহারে ভাজক অনবদ্বীয় না হইলেও

হইতে পারে। যথা কয় ব্যক্তিকে টাকা ৪৪/ সমান ভাগ করিয়া দিলে প্রত্যেক ব্যক্তি টাকা ৬/ পায়। এই প্রশ্নে টাকা ৪৪/ কে টাকা ৬/ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল ৭ হয়। গবিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক ও লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক স্থির করণের যে নিয়ম, তাহান যুক্তি পাতীগণিতেই স্পষ্ট লিখিত আছে।

২৩। ত্রৈবাশিক। ত্রৈবাশিকের নিয়ম অবলম্বন করিয়া বালকদিগকে তাহা বুঝান কর্তিন। সহজ ২ দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়া কেবল গুণন ও ভাগহারের প্রক্রিয়ার সহায়্য লইয়া ত্রৈবাশিক বুঝাইয়া দেওয়া ভাল, এবং ত্রৈবাশিক ঘটিত প্রশ্নগুলি প্রথমে বিভাগ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলে বালকগণের পক্ষে সুখবোধ হয়। যথা ৫ খান কাপড়ের মূল্য যদি ৩০ টাকা হয়, তবে ৭ খানের মূল্য কত? এই প্রশ্নটি প্রথমে বালকদিগের পক্ষে জটিল বোধ হইবে, কিন্তু ইহাকে বিভাগ করিয়া যদি পশ্চাৎলিখিত রূপে জিজ্ঞাসা করা যায়, তবে তাহাদিগের পক্ষে সহজ হয়। যথা ৫ খানের মূল্য ৩০ টাকা হইলে ১ খানের মূল্য কত? উত্তর, ৬ টাকা। ভাগহার শিখিবার সময়ে বালকেরা এই রূপ অনেক প্রশ্নের উত্তর করিতে অবশ্যই শিখিয়া থাকিবেন। অপর, ১ খানের মূল্য ৬ টাকা হইলে ৭ খানের মূল্য কত? উত্তর ৪২ টাকা। এখানে ৩০ কে ৫ দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফল ৬ কে ৭ দিয়া গুণ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা না করিয়া অগ্র ৩০ কে ৭ দিয়া গুণ, পরে গুণফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলেও হয়।

দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত, ১৩ টাকার দর সেগাব ৫ ভরিতে
৫ টাকার দর সেগাব কত পাওয়া যায়? প্রথমে ১ ভরির
দর ১৩ টাকা হইলে ৫ ভরি হুলা ৫ গুণ ১৩ টাকা
অর্থাৎ ৬৫ টাকা হয়। পরে ১০ টাকার ১ ভরি হইলে
৬৫ টাকাত, ৬৫ ব দশমাংশ অর্থাৎ সাদে ছয় ভরি
হয়। এখানে ৫ টাকাকে ১৩ গুণ করিয়া গুণফলকে ১০
দিয়া ভাগ করাইয়াছে।

তৃতীয় দৃষ্টান্ত। কোন ব্যক্তি ৭২০ টাকার বনাত খরিদ
করিলে এবং ৫ টাকার হিসাবে প্রতি গজ বিক্রয় করিয়া
৮০ টাকা লাভ করিল, সেই ব্যক্তি প্রতি গজ কত দরে
খরিদ করিয়াছিল? এখানে ৮০ টাকা লাভ হওয়াতে
সে দর বনাত ১০।-৮০ ৮০০ টাকায় বিক্রয় হইল।
অতি গজ ৫ টাকার হিসাবে বিক্রয় করিলে যদি ৮০০
টাকা হয়, তবে অতি গজ কত টাকার হিসাবে ধরিলে
৭২০ টাকা হইবে? এই প্রশ্নটী পূর্ক প্রশ্ন অপেক্ষা সহজ
হইল। এক্ষণে ৫ টাকার হিসাবে গজ ধরিলে যদি ৮০০
টাকা হয় তবে ৫ টাকার অকমততম ভাগ হিসাবে
অর্থাৎ ২ গুণের হিসাবে গজ বিক্রয় করিলে ১টাকা হয়।
জাব প্রতি গজ ২ গুণের হিসাবে ধরিলে যদি ১ টাকা
হয়, তবে ৭২০ গুণ ২ গুণ অর্থাৎ ১৪৪০ টাকার হিসাবে
ধরিলে ৭২০ টাকা হইবে। অতএব ১৪৪০ টাকা উত্তর
হইল। এখানে অগ্রে ৫ টাকাকে ৮০০ দিয়া ভাগ করিয়া
ভাগফলকে ৭২০ দিয়া গুণ করা হইয়াছে, কিম্ব তাহা

মা করিয়া ৫ টাকাকে ৭২০ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে ১০০ দিয়া ভাগ করিলে ও হয়।

২২। বহুবাশিক। উক্ত প্রকাবে কেবল গুণন ও ভাগ করেই সাধা লইয়। বহুবাশিক ঘটত প্রশ্ন সকলের সমাধান অন্যরূপে হইতে পারে। কেননা সেই সময়ে প্রশ্নকে প্রায়ই দুই বা তদধিক বৈকল্যের মধ্যে পরিণত করা যাইতে পারে। যথা ৮ জনে ৫ মাসে যদি ১২০ টাকা উপার্জন করে, তবে সেই হিসাবে ৬ জন ৭ মাসে কত টাকা উপার্জন করবে? এই প্রশ্নটি দুইটি ক্রোড়শিকে পরিণত হয়। ৮ জনে (৫ মাসে) ১২০ টাকা পাইলে, ৬ জনে (৫ মাসে) কত পায়? উত্তর, এক জনে (৫ মাসে) ১৫ টাকা পায়, সুতরাং ৬ জনে (৫ মাসে) ৯০ টাকা পাইবে। অপর, যদি (৬ জনের) ৫ মাসে ৯০ টাকা হয় তবে (৬ জনের) ৭ মাসে, কত হইবে? উত্তর (৬ জনের) এক মাসে ১৫ টাকা হয় সুতরাং ৭ মাসে $১৫ \times ৭ = ১০৫$ টাকা হইবে। এখানে ১২০ টাকাকে প্রথমে ৮ দিয়া ভাগ, পরে ভাগফলকে ৫ দিয়া গুণ, তৎপরে গুণফলকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল হইল তাহাকেই ৭ দিয়া গুণ করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা না করিয়া ১২০ টাকাকে ৬ দিয়া গুণ করিলে গুণফলকে ৭ দিয়া গুণ করিলে এবং শেষ গুণফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফলকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে হইত। অথবা ১২০ টাকাকে $৬ \times ৭ = ৪২$ দিয়া গুণ করিলে গুণফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ও হইত।

গুণনও ভাগকার সমস্তে সকল যুক্তি উক্ত হইবে।
 যাহা সেই সকল যুক্তি এবং প্রমাণাদি দ্বারা প্রমাণিত
 তাৎপর্য। সুতরাং বলা যাইতে পারে, যে সকল শ্রমিকের আয়
 সমস্ত আর্থিক, স্থূল এবং দৈনন্দিন ও বজরাগিক
 অর্থপাতি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়, তাহা এইরূপে পরিবে।

২৫। ভগ্নাংশ। ২৩ কে ৩ টি, ভাগ করিলে ৭ ভাগ
কল হয় এবং ২ ভাগশেষ থাকে। অতএব ২৩ কে ৩
সমান ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগে ৭ হয়, ২ হয়,
কিন্তু ৭ $\frac{২}{৩}$ হয়, অর্থাৎ ৭, আর দ্বিতীয়ক তিন সমান ভাগ
করিলে এক ভাগে যত হয়, তত। এই ৩ কে ভগ্নাংশ কহে
এবং এইরূপে ভগ্নাংশের উৎপত্তি হয়।

৩ কে দুই'বর তৃতীয়াংশ অথবা একেব দুই তৃতীয়াংশ
লে। যাই'ত পারে, অর্থাৎ দুইকে ৩ সম'ন ভাগ কবিয়া
৩'র এক ভাগ অথবা এককে তিন সমান ভাগ কবিয়া
৩'র দুই ভাগ, ৩ দ্ব'রা প্রকাশ কবা যায়। ইহা
সমন ব'ব'র ভাষা দুই হ'ত প'ব'মিত একটী রেখা
কথ টা'নিয়া ভাষাকে দুই সমান অংশে বিভাগ কব যথা

গ, গথ, এবং ঐ দুই ভাগের প্রত্যেক ভাগকে তিন সমান ভাগে বিভক্ত করিলেই সমুদায় রেখাকে ৬ সমান ভাগে বিভক্ত কর। এই ৬ সমান ভাগের দুই দুই ভাগ একত্র করিলে যে ক, গ, ড, চ, ছ, জিম অংশ হয় তাহার ঐ প্রকার সমান এবং সেই তিন ভাগে সমুদায় রেখাটি

৩.৬ পুরিষিষ্ট,—গাণিতশিক্ষা । ৩৫৩

তিন তিন ভগ্নাংশকে সাধারণ হরবিশিষ্ট করণের নিয়ম, এবং ভগ্নাংশের সংকলন ও ব্যবকলনের নিয়ম পূর্বোক্ত যুক্তি মূলক। ভগ্নাংশগুলি সাধারণ হর বিশিষ্ট হইলে ভাগদিগের মধ্যে কোনটা গুরু কোনটা লবু তাহা প্রিয় হয় এবং সংকলন ও ব্যবকলন ক্রিয়া অন্যায় সমাপ্ত হয়।

২৬। ভগ্নাংশের গুণনা ৬ কে ৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে, ৬ কে ৪ দ্বারা রাখিয়া গুণ করিতে হয়, যথা $৬ \times ৪ = ২৪$ । ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, কোন অখণ্ড রাশি দিয়া ভগ্নাংশকে গুণ করিতে হইলে সেই রাশি দিয়া ভগ্নাংশের লবকে গুণ করিয়া গুণফলের নীচে হর রাখিলেই গুণকার্য সম্পন্ন হয়। অপর ৬ কে ৪ দিয়া ভাগ করিলে ১ হয়, অতএব কোন ভগ্নাংশকে অখণ্ড রাশি দিয়া ভাগ করিতে হইলে, সেই রাশি দিয়া লব ভাগ করিয়া ভাগফলের নীচে হর রাখিলেই হয়। যদি ৬ কে ৪ দিয়া গুণ করিতে হয় তবে ক্রিয়াটি কি রূপে সম্পন্ন হইবে? ৬ কে ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি দ্বারা গুণ করা সম্ভবে, কিন্তু ৪ দিয়া গুণ করা কি রূপে সম্ভবে? অতএব এরূপ স্থলে বিশেষ বিবেচনা করিতে হইবে। ৬ কে ৪ দিয়া গুণ করিতে হইলে, ৬ তে বার ১ আছে তত বার ৬ লইতে হয়। যথা,

$$৬ = ১ + ১ + ১ + ১$$

$$৬ \times ৪ = ১ + ১ + ১ + ১ = ৪।$$

এখানে যে কার্য দ্বারা ৬ হইতে ৪ উৎপন্ন হইরাছে,

৩০ বক ৪ গুণ করিবার জন্য ৬ লইয়া সেই কার্যই করা
হইল। অতএব যে কার্য দ্বারা ১ হইতে ১ উৎপন্ন হই-
য়াছে, ৩ কে ১ দিয়া গুণ করিতে হইলে ৩ লইয়া সেই
কার্য করিতে হইবে, অর্থাৎ ২ বৈদ্য ১ কে ৫ সমান ভাগ
করিয়া তাহার ৪ ভাগ লইয়া ১ হইয়াছে, কেননা ৩ কে
৫ সমান ভাগ করিয়া তাহার চারি ভাগ লইতে
হইবে। ৩-১১, অতএব ১১ কে ৫ ভাগ করিলে প্রতি
ভাগে ১১ হয়, এবং তাহার ৪ ভাগ লইলে ১১-১১
+ ১১ = ১১ হয়, অতএব ১১-১১ = ১১ হয়।

২৭। ভগ্নাংশের ভাগহার। ১ কে ১ দিয়া ভাগ করিতে
হইবে, অর্থাৎ ১ কে কত বার গ্রহণ করিলে ১ হয় দ্বি-
কৃত হইবে। এখানে স্পষ্ট দেখা দাইতেছে যে ১ কে
৩ বার গ্রহণ করিলেই ১ হয়, অতএব ৩ ভাগফল স্থির
হইল। কিন্তু যেখানে ভাগফল অথবা বাশি না হইয়া
ভগ্নাংশ হয়, সেখানে ভাজক কতবার লইলে সমষ্টি
ভাজকের সমান হইবে? এরূপ প্রশ্ন করা সম্ভব নহে, অত-
এব সে স্থলে ভাগফলের অর্থোপ কিরূপে হইবে।
যথা ১১ কে ৩ দিয়া ভাগ করিতে হইলে, ১১ তে ৩ কত
বার আছে এরূপ প্রশ্ন করা সম্ভব নহে, কেননা ১ কে ১
২, ৩, ৪ ইত্যাদি কত বার লওয়া যায়, কিন্তু তাই তাহার
সমষ্টি ১১ হয় না। পূর্বে গুণনে যে রূপ অর্থের বোঝনা
করা হইয়াছে এখানেও সেই রূপ করিতে হইবে, কেননা
ভাজক ও ভাগফলের যখন ভাজ্য বাশির সমান
বাশি উৎপন্ন হয়। অতএব এ স্থলে ৩ কে ১১ সমান

অংশে বিভাগ করিয়া তাহার এক অংশ কত বার লইলে ১ হইতে ১০ পর্যন্ত প্রাপ্ত করিয়া ভাগফলের অর্থ সংগ্রহ করিতে হইবে। এখানে উভয় ভগ্নাংশ $\frac{১}{৫}$ ও $\frac{১}{১০}$ কে সাধারণ হর বিশিষ্ট হইতে হইবে। $\frac{১}{৫}$ কে অর্থাৎ $\frac{১}{৫}$ কে ২২ ভাগ করিলে হিভাগ ২২ হয়, তাহার ১৫ ভাগ লইলে $\frac{৩}{৫}$ হয়, অতএব $\frac{৩}{৫}$ ভগ্নাংশ তাহাই ভাগফল, সেই ভাগফলের লব যে ৩৬, তাহা ভাগের লব ও ভাগকের হরের গুণফল। এতে সেই ভাগফলের লব যে ২২, তাহা ভাগের হর ও ভাগকের লবের গুণফল ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। অতএব ভগ্নাংশের হর ও ভাগকের যটন ভিত্তি দৃষ্টান্ত লইয়া বালকদিগকে ত্রিক প্রকারে বুঝাইব, দিলে তাহার অনায়াসে গুণন ও ভাগফলের নিয়মগুলি বুঝিতে সমর্থ হয়।

২৮। একদে খেলপে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকদিগকে সংখ্যা ঘটিত উপদেশ দিতে হইবে তাহাব একটা দৃষ্টান্ত লিখিয়া এই প্রকরণের উপসংহার করা যাইতেছে।

৩ ছয়ের অর্থ বুঝাইয়া দেওয়া এই পাঠের উদ্দেশ্য। বালকদিগের সম্মুখে কণ্ডগুলি চক্ষু পদার্থ বধা কণ্ডপত্র, কড়ি, কলম, পয়সা ইত্যাদি রাখিয়া শিক্ষক পাঠ দিতে আরম্ভ করিলেন।

১। শিক্ষক। (বালকেরা পাঁচের অর্থ বুঝিয়াছে কি না পরীক্ষা করিবার জন্য) হব তুমি পাঁচটা কণ্ডপত্র লইয়া এই স্থানে রাখ। হরি চারিটা কণ্ডপত্র লইয়া সেই স্থানে রাখিলেন।

শি। (অর্থঃ শিক্ষক) কেনন হরি কি পাঁচখানি কাঠ
রাখিয়াছেন ?

বালকেকা বলিল, না মনে হয় ।

শি। তবে কে পাঁচটি কাঠখণ্ড রাখিয়া রাখিতে
পার ? কেনন আর একটি কাঠখণ্ড আনিয়া হরিখ আ-
নীত চারিটি কাঠখণ্ডের সঙ্গে রাখিয়া বলিলেন এই
পাঁচটি কাঠখণ্ড হইয়াছে ।

শি। বহু ! বলন যে কেনন সবটা পাঁচটি হইল ?
যহু এক একটি সবাইয়া রাখিতে লাগিলেন ; একটি, দুইটি,
তিনটি, চারিটি, পাঁচটি । পরে শিক্ষক এক একটি লইয়া
বালকদিগকে দেখাই ত লাগিলেন বালকেকা এক একটি
রাখিতে লাগিল, যথ, একটি, দুইটি, তিনটি, চারিটি,
পাঁচটি । শি। বান ৬ তিন পাঁচটি কলন আন । বান
পাঁচটি কলন আনিলেন ।

শি। বাখাল ! তুমি পাঁচটি পবন আন । বাখাল
পাঁচটি পবন আনিলেন ইত্যাদি ।

২। শিক্ষক। (বালকেকা পাঁচের অর্থ বুঝিয়াছে দেখিয়া)
তাৎপরিগকে ছয়র অর্থ বুঝাইবার জন্য) পাঁচটি কাঠ
খণ্ডের নিকট আর একটি কাঠখণ্ড রাখিয়া বলিলেন এই
ছটি কাঠখণ্ড হইল । তাৎপরিগ বললেন যে এখানে কয়টি
কাঠখণ্ড আছে ? বালকেকা বলিল, ৬টি কাঠখণ্ড আছে ।

শি। (ছয়টি গুলি এক ডানে রাখিয়া বলিলেন)
এ কয়টি গুলি ? বালকেকা বলিল ছয়টি গুলি । শিক্ষক
এক ডানে পাঁচটি কলন রাখিয়া বলিলেন । হরি !

৩ প্র পরিশিষ্ট,—গণিতশিক্ষা। ৩৭

এখানে কয়টি কলম আছে? দু'টি রঙের পাঁচটি। শিক্ষক তাহাতে আর একটা কলম যোগ করিয়া বলিলেন বল দেখি একগুণে কয়টি কলম হইল? ছবি বসিলেন ছয়টি। শি। তবু মকমে বল দেখি পাঁচটিতে একটি যোগ করিলে, দয়টী হয়? (অর্থাৎ বালকের)। ছয়টি। শি। সেটুকি পয়সা, আর একটা পয়সা কয়টি পয়সা হয়? বা ছয়টি। শি। কয়টি বালক আর একটি বালক কয়টি বালক হয়? বা। ছয়টি বালক হয়, ইত্যাদি।

৩। শিক্ষক। (বালকেরা ছয়ের অর্থ ভাল রূপে বুঝিয়াছে কিনা জানিবার জন্য) রাম! তুমি ছয়টি কলম আন। রাম ছয়টি কলম আনিল। শি। ছবি! তুমি ছয়টি পয়সা আন। ছবি ছয়টি পয়সা আনিল। শি। কেদার! তুমি ছয়টি গুলি আন। কেদার। পাঁচটি গুলি আনিল। শি। কেদার কি ছয়টি গুলি আনিয়াছে? বা। না, মহাশয় তিন পাঁচটি গুলি আনিয়াছেন। শি। বহু! তুমি বল দেখি কেদারের আনীত পাঁচটি গুলিতে আর কয়টি যোগ করিলে ছয়টি হয়? বহু। একটি। শি। বহু! তুমি তাহাই কর। বহু একটা গুলি আনিয়া যোগ করিল।

৪। শিক্ষক। (বালকেরা ছয় একই সংখ্যাটি অর্থ সহিত শিখিয়াছে কিনা জানিবার জন্য ছয় খান কাঠখণ্ড হস্তে করিয়া) মোহন! আমার হস্তে কয় খান কাঠ আছে মোহন! ছয় খান। শি। (ছয়টি কলম হস্তে করিয়া) রাম! আমার হাতে কয়টি কলম আছে? রাম বলিলেন ছয়টি। ইত্যাদি।

শিক্ষাপ্রণালী । ৩৫

৪। শিক্ষক (বালকের ছয়টি সংখ্যক জিন্দা বাছুরকে
 গণনা করিতে পারে কিনা) জিন্দা বাছুর ছয়টি
 কোতল সমুদায় রাখিয়া। প্রশ্ন। এখানে কয়টি বেতল
 আছে? মধু বলিলেন ছয়টি। শি। ছয়টি কিভাবে হইল
 মধু এক একটি বেতল আশ করিয়া গণিত লাগিল;
 এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ, ছয়।

৫। শিক্ষক। (কোন কোন বাছুর যোগ ছয় হয়
 শিখাইবার জন্য) নাম বল। মধু চৌ গরম আর কয়টি
 গরম হইলে ৬টি গরম হয়। নাম। পাঁচটি আর একটি
 গরম হইলে ছয়টি গরম হয়। শি। একটি গুলি আর
 কয়টি গুলি হইলে ছয়টি গুলি হয়। নাম। একটি গুলি
 আর পাঁচটি গুলি হইলে ছয়টি গুলি হয়। শি। হরি!
 চারিটি পেন্সিল আর কয়টি হইলে ছয়টি হয়? হরি।
 চারিটি পেন্সিল আর দুইটি পেন্সিল হইলে ছয়টি
 পেন্সিল হয়। শি। অস্ত্রোহা! দুইটি আর কয়টি
 কলম হইলে ছয়টি কলম হয়? অস্ত্রোহা! দুইটি আর
 চারিটি কলম হইলে ছয়টি হয়। শি। হরি! তিন খাম
 মোট আর কয় খাম মোট হইলে ছয় খাম হয়? হরি।
 তিন খাম আর তিন খাম হইলে ছয় খাম হয়। শি।
 রাম! বল দেখি কলনের কোল দুইটি হাল একত্র করি-
 লে অর্থাৎ কয়টি কয়টি কলম হইলে ছয়টি কলম হয়।
 রাম। ১ টি আর ৫ টি কলম, ২ টি আর ৪ টি কলম, ৩
 টি আর ৩ টি কলম একত্র করিলে ছয়টি কলম হয়। শি।
 ভাল, উত্তম! কয়টি কলম আর এমন কোন দুইটি বাপি

৩ প্র " পারিশিষ্ট,—গণিতশিক্ষা "

আছে কি না? যদিও যোগে ছয়টি কলম হয়? রাম।
 ১, ৪ টি ও ২ টি কলম একত্র করিলে ছয়টি হয়। শি। হাঁ,
 এই দুই রাশি একত্র করিলে ছয়টি কলম হয় বটে, কিন্তু
 উহা বাত উক্ত নয়। যে যে রাশি উক্ত চইয়াছে
 তাহা অর্থাৎ দুই রাশি কলম একত্র করিলে ছয়টি
 কলম হয় না। বাম। না!

৭। শিক্ষক। বনমালি! তুমি লিখে একটি অঙ্কুলি
 আর কয়টি হইলে ছয়টি অঙ্কুলি বন। একটি আর
 পাঁচটি অঙ্কুলি হইলে ছয়টি হয়। শি। ভাল, ছয়টি অঙ্কুলি
 হইতে একটি অঙ্কুলি লইলে কয়টি থাকে? বন।
 ৫ টি থাকে। শি। ভাল, ছয়টি অঙ্কুলি হইতে পাঁচটি
 লইলে কয়টি বহিষ্কৃত বন। একটি বহিষ্কৃত। শি। রাম!
 ছয়টি বোতামকে দুই ভাগ করিলে, এক ভাগে দুইটি
 আর এক ভাগে চারিটি। এক্ষণে যদি ছয়টি হইতে দুই
 টি বোতাম লই তবে কয়টি থাকে? বাম। চারিটি
 থাকে। শি। আবার যদি ছয়টি বোতাম হইতে চারিটি
 লই তবে কয়টি থাকে? রাম। দুইটি থাকে। শি।
 সুবাবি! তিনতা কাগজ আর কয়তাই হইলে ছয়তা কাগজ
 হয়? সুবাবি। তিনতা আর তিনতা হইলে ছয়তা হয়।
 শি। ছয়তা কাগজ হইতে তিনতা লইলে কয়তা
 থাকে? সুবাবি। তিনতা থাকে। শি। ছয়টি কলম
 হইতে ছয়টি লইলে কয়টি থাকে। সুবাবি। কিছুই
 থাকে না। ইত্যাদি। ইহার পর এই পাঠের সংক্ষেপ
 আবেদন করিয়া পাঠটি সমাপন করা কর্তব্য।

শিক্ষাপ্রণালী ।

পরিশিষ্ট ।

চতুর্থ প্রকরণ ।

ভূগোলশিক্ষা ।

১। ইতিহাস, রাজনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে ভূগোল শিক্ষার সবিশেষ উপযোগিতা আছে। ইতিহাস পাঠে ভূগোলবিদ্যার বিশেষ উপযোগিতা আছে ইহা অনেকেই স্বীকার করেন। রাজনীতি বিষয়েও তাহার যে বিশেষ উপযোগিতা আছে তাহাই পরে প্রতিপন্ন করা যাইতেছে। সম্রাটের সুনীতিধন করা যেমন শিতা-মাতার কর্তব্য, প্রজালোকের দ্বিত সাধন করাও সেই রূপ রাজা ও বাণীর কর্তব্য। প্রজাদিগের কোন কোন বিষয়ে কি কি অভাব আছে, তাহার ব্যবহার কি রূপ, সৌভাগ্য সম্পাদনের যত্নপায় কি এবং কত প্রকার ব্যবস্থা গ্রহণ করিলে তাহাদিগের অধোঃপতি ও দ্বাধ-নিবন্ধি হয়, ইত্যাদি কোন বিষয়টিই কথার দ্বারা বর্ণনা করিতে হইলে অবশ্যই তাহাদিগের ও তাহাদিগের আশ্রয়ভূমির অবস্থার পরিচয় জানেন,

৪ প্র. পরিশিষ্ট,—ভূগোলশিক্ষা

প্রয়োজন হয়। সেই জ্ঞান ভূগোলবিদ্যা সাপেক্ষ। অতঃপর তাহাদিগের দেশ ও অবস্থাঘটিত কতকগুলি স্বাভাবিক ও কতকগুলি কৃত্রিম বিষয় অবগত হওয়া আবশ্যিক। দেশটা ভূপৃষ্ঠের যে ভাগে অবস্থিত সেই ভাগ, দেশের জল বায়ু, চতুর্দিকের উপকূল পরিমাণ, নদী স্রোতের প্রকৃতি, ভূমির গুণ দেব, দেশোৎপন্ন খনিজ, উদ্ভিদ ও প্রাণিসমূহ; এই গুলি স্বাভাবিক বিষয়নামের গণ্য। দেশীয় লোকের বিবাহ, বিদ্যা, শাসনাধিঘটিত নিয়ম সকল, তাহাদিগের বাণিজ্য, শিল্প ও কৃষিকার্য, ভাষা ও বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রের উন্নতি, ধর্ম ও আচার ব্যবহার, এই গুলি কৃত্রিম বিষয় মধ্যে গণ্য, এই সকল বিষয়ের সুন্দর জ্ঞান থাকিলেই দেশের ও দেশীয় লোকের অবস্থার জ্ঞান জন্মে। ভূগোল বিদ্যার আলোচনা দ্বারা তৈরী হইবে এই সকল বিষয়ের জ্ঞান লাভ কোন ক্রমে সম্ভবে না।

কিন্তু ক্ষোভের বিষয় এই, অনেকে ইহার উপযোগিতা ও আবশ্যিকতার বিষয় অবগত নহেন। অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, কি শিক্ষক কি ছাত্র উভয়েই ভূগোল বিদ্যা বিষয়মুখে দর্শন করেন। শিক্ষকেরা আপন জ্ঞান করিয়া ও ছাত্রদের প্রভু হন। বালকেরাও অগত্যা ঔষধ সেবনের ন্যায় তৎপাঠে বাধ্য হইয়া থাকে। যে যে স্থলে এতদ্বিষয়ক শিক্ষাদানের কলোপধারণী প্রণালী নাই, ততঃ স্থলেই এরূপ ঘটনা থাকে। সুন্দর প্রণালীতে উপদেশ দিলে শিক্ষক ও ছাত্র উভয়ের ভূগোল শিক্ষার

সকল সমুদ্রাগ সন্নিবিষ্ট গভীরতা আছে, অন্য কোন-
শাস্ত্রে তাদৃশ সমুদ্রাগ হইবার সম্ভাবনা নাই।

২। ভূগোলবিদ্যার প্রতি লোকের এতাদৃশ বিমূঢ়-
বুদ্ধির কারণ এই যে, অনেকে অনভিজ্ঞতা বশতঃ
কোন কতকগুলি দেশ, পর্বত, নগর, নদ, নদী প্রভৃতির
নাম অত্যাসকই ভূগোলবিদ্যা বলিয়া জানেন এবং
ভ্রমভ্রমসিঁদ্বী শিক্ষাদান দ্বারাও প্রবলিত হইয়া থাকেন।
গ্রাম নগরাদির নাম মধ্যে অনেক নামই নতান্ত্রীকৃতি-
কট ও নীরস। সেই নীরস নামাবলীর অধ্যয়ন ও অধ্যা-
পন। নাতিশয় ক্ষেপণের হয়। ততবাৎ তাহাতে অধ্যাপ-
কিতা ও অধ্যাতা উভয়েরই মতিভ্রমবশে প্রভুত দুর্ঘট
হইয়া উঠে। এই নিমিত্তই উক্ত ধারাতে শিক্ষাদান সবি-
শেষ ফলোপযুক্ত হয় না। ফেরাক, কাটিগট, নাউও,
জিহুলটর প্রভৃতি কতকগুলি মীমাংসা দুঃখোচ্ছার্য। শব্দ
কটক করিয়া কি বিশেষফলোদ্ভূত হইতে পারে? ইউরো-
পের বহু উক্ত নামেরকতি মোহানা আছে বলিয়া
কালকালকে এই সকল ভ্রম সঞ্চারিত হয়, কিন্তু সেই
অজ্ঞানে কালকালকো যো বই হয়, তাহা বীহার।
এরূপে ভূগোল শিক্ষা করিয়াছেন তাহারাই বিলক্ষণ
বুদ্ধিতে লাগেন। তাদৃশ কটকাকার করিয়া অত্যাস
করিতে তাহা বিবস। পারে এই সকল নাম কথঞ্চিৎ স্মৃতি-
পারিতোষিত হয়। সমুদ্রাগের স্মৃতিগোচর হয়, শিক্ষকেরা
কি যাকরন শিক্ষণীয়, কোন শাস্ত্রের পাইরিত কালে
জানেন যে কতকগুলি স্মৃতি অজ্ঞান করিতে

৪ প্র. পরিশিষ্ট, — ভূগোল শিক্ষা ।

দেন। এইরূপে অভ্যাসের উপর নির্ভা করিয়া কিছুকাল
গত হয়। এই প্রণালী দেশে বহুকাল অবধি চলিত
হায়ে। এতদেশীয় চতুষ্পাঠীতে বালকগণ কেবল বাক-
ব্যবহার করিয়া ৩। ৪ বংসর অভিভূত করে।
অর্থ মনোবৃত্তি, লোকপরিচয় নাহি কেবল কতকগুলি শব্দ
মুখস্থ করিয়া উপেক্ষা করুন, সেহাচ বহুতর অপকার
হয়। তাহাতে একমাত্র স্মরণ শাস্ত্রী কিঞ্চিৎ পরি-
চালনা হয়, অন্যান্য সামগ্রিক পরিচালনা বিবর্তে
মলিন হয়ে যায়। আরুহিত তাকে দৃষ্টি না রাখিয়া
পদার্থের নিকট দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। কেন না স্মরণ-
রূপ অর্থ যোগ্য হইলেই অনায়াসে অভ্যাস হইতে
পারে। অতএব যাহাতে বালকেরা পদার্থ জ্ঞানে সমর্থ
হন, তাহাশা সকলানই বিবেচ্য।

৩। বালকেরা কেবল অভ্যাসের উপর নির্ভা করিয়া
ভূগোল শিক্ষা করে এবং শিক্ষক নগাশরোবাও পড়াইবার
সময়ে পুস্তক হস্ত করিয়া দেখেন, বালকেরা পুস্তকস্থ
শব্দগুলি যথাক্রমে কণ্ঠস্থ করিয়াছে কি না। এতদ্বারা
অধ্যাপনা ও শিক্ষা বিড়ম্বনা মাত্র। অন্যথা অনেক ছাত্রের
শিক্ষাদানের ঐদৃশী অকল। ও অনর্থকলোৎপাদিনী
রীতি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছে। একদা এক বিদ্যালয়
পরীক্ষা করিতে গিয়াছিলাম, দেখিলাম বালকেরা
ভূগোল সূত্রের ১২ পৃষ্ঠা পাঠ করিয়াছে। তাহাদিগকে
কতকগুলি লক্ষণ জিজ্ঞাসিত হইল। কেহ ২, ১ টি
উত্তর দিল, কেহ ৩। ৪ টি আর উত্তর দিতে লাগিল।

কেহ বা প্রথমে কিছু বলিতে পারিল না, কিন্তু দক্ষের
প্রথম ২, ৩ শব্দ শুনিয়া অবশিষ্ট অংশ অনর্গল অর্পিত
করিতে লাগিল। পরে তাহার মানচিত্র দেখিয়াছে কি
না জিজ্ঞাসা করাতে তৎক্ষণাৎ শিক্ষক বলিলেন,
তাহারা এখনও মানচিত্র দেখিয়া শিক্ষা করিবার যোগা
হয় নাই, সমুদায় জামিনার বিবরণ পাঠ হটলে মানচিত্র
দেখান যাইবে। ভূগোলবিষয়ক শিক্ষা দানের ইদৃশ
সুংসিত রীতিতে কোন্ বালকের ও কোন্ শিক্ষকের
বিরতি না জন্মে? দেশের লোকেরই বা এই পক্ষে
বিদ্রোহ বৃদ্ধি না জন্মিবে কেন?

৪। প্রত্যেক নানগুলি অভ্যাস করিয়া মানচিত্রে
দেখাইয়া দিতে পারিলেই ভূগোল শিক্ষা সম্পন্ন হয়
না। কেহ কেহ দেখিয়াছেন, দুই বৎসর বয়স্ক একটি
শিশু ইউরোপের মানচিত্রের প্রত্যেক রেখা ও বিন্দুর
নাম প্রবণতঃ তাৎক্ষণিক দেখাইয়া দিতে পারিত,
কিন্তু তৎকালে সে একটিও শব্দ স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে
পারিত না। ইহাতে উক্ত শিশুর ভূগোল বিদ্যায়
ব্যাপ্তি অসিদ্ধাছে স্বীকার করা যাইতে পারে না; ইহা-
তে শিক্ষকেরও ধন্যবাদ করা যাইতে পারে না; কলতঃ
অনেক বিদ্যালয়ে এইরূপেই ভূগোল পাঠ হইয়া থাকে।
কোন কোন বিদ্যালয়ে বালকদিগকে কোন স্থান বাপে
দেখাইয়া দিতে বলিলে তাহারাই তাই মনে রাখিয়া
কিন্তু তাহা কি হইয়াছে, তাহাই দেখাইয়া দেয়, কিন্তু
কোন স্থানই বলিতে না পারিলে ইত্যদ্যদ বর্ণনা করিতে

থাকে। বালকদিগকে ত্রিমালয় পর্বত কোথায় মাগে দেখাইয়া দিতে বসিলে তাহার ত্রিমালয় পর্বত এই কয়েকটি সংস্কার উপায় অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া দেয়। আর পুনঃ পুনঃ কোথায় আছে ভ্রমাস করিলে তাহার উত্তরতঃ দৃষ্টিপাত করিতে কথিত গঙ্গা নদী এই ন্যূনতী দেখান লিখিত আছে, তাহাও দেখাইয়া দেয়। এইরূপ শিক্ষাকে কখনই প্রকৃত ভূগোল শিক্ষা বলা যাইতে পারে না। এ যাহা সংশোধন করিয়া ব্যাপার নয়। মানচিত্র প্রদর্শন কালে তাহারে অঙ্কিত পদার্থ সকল বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবার চেষ্টা করিলে ভূগোল শিক্ষা সুসরলরূপে সম্পন্ন হইতে পারে। মানচিত্রস্থ রেখা ও বিন্দু সকল দর্শনের সঙ্গে সঙ্গে যতই প্রদীপ্য পদার্থ সকল বালকগণের হৃদয়ঙ্গম হয়, ততই তাহাদিগের দৃঢ়তর সংস্কার জন্মিতে ও জ্ঞানোন্নত হইতে থাকে। মানচিত্রে অঙ্কিত পদার্থ সকল বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া শুদ্ধই ব্যাপার বলিয়া বোধ হইতেছে না। শিক্ষক যদি মূলতঃ দৃষ্টান্ত ও উৎসাহ দ্বারা এবং যথাযথ বর্ণন করিয়া ছাত্রদিগের হৃদয়ে নদ পর্বতাদি পদার্থের দৃঢ় বোধ জন্মাইয়া দেন এবং সেই সকল পদার্থ কিকি চিহ্ন দ্বারা মাগে অঙ্কিত হয় তাহা বিশেষ করিয়া বলিয়া দেন, তবে কি বালকদিগের মাগে অঙ্কিত পদার্থের উত্তম জ্ঞান জন্মে না? অপিচ যদি এরূপ একটি মানচিত্র করা যায়, যাহাতে কেবল নদী পর্বত প্রভৃতি পদার্থ সকল অঙ্কিত

ধাকিবে, কিন্তু সেই সেই পদার্থের নাম লিখিত থাকিবে না, তবে সেই মানচিত্র দেখাইলেই অনায়াসে পূর্ক লিখিত বোঝা সংশোধন হয়। মানচিত্র দেখিয়া বালকদিগের মনে পদার্থ সকল যদি উদ্ভূত না হয়, তাহা হইলে কতকগুলি রেখা ও বিন্দুর প্রতি দৃষ্টিপাত করাতো, কোন রেখা মাপের কোন স্থানে অঙ্কিত আছে অরণ করিয়া রাখাতে এবং পুস্তকতঃ নাম সকল মুখস্থ করাতে ইষ্ট ফল লাভ হয় না।

৫। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে কে না স্বীকার করিবেন যে, পুস্তক দ্বারা শিক্ষা দেওনা অপেক্ষা মুখে মুখে শিক্ষা দেওয়াই ভাল। মুখ ও মানচিত্র এই উভয়ই ভূগোল শিক্ষা করাইবার প্রধান উপকরণ। কিন্তু এই দুই উপকরণ দ্বারা কিরূপে শিক্ষা দিতে হয়, তাহা অনেকের অবগত নহেন, সুতরাং তাহাদিগের পক্ষে এই উপকরণ থাকি না থাকা তুল্য। অমূল্য হইয়া মনোযোগ পূর্বক প্রয়ত্ত না হইলে কাগজ দ্বারা কোন কৰ্ম সুচাৰু-রূপে সম্পন্ন হয় না। অতএব যাহাতে ভূগোল শিক্ষায় শিক্ষক ও ছাত্র উভয়েরই দৃঢ়তর অধ্যয়ন জন্মে এমন কৰ্ম কর্তব্য। কোন দেশের উপদেশ দিবার সময়ে সম্মুখে সেই দেশের মানচিত্র রাখিয়া যদি প্রথমে উক্ত দেশের কল বায় প্রভৃতি পদার্থ সকলের প্রকৃতিসম্বন্ধে বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা হইলে শিক্ষক ও বালক উভয়েরই প্রীতি ও অধ্যয়ন জন্মে। এই দেশের কল বায় প্রভৃতির বর্ণনের বিষয়ে বালকবালিকা কতক

জানে, তাহা অগ্র তাহাদিগের দ্বারা ব্যক্তি কবাইয়া পক্ষাৎ তাহার। যাহা না জানে, ক্রমশঃ তাহার উপদেশ দেওয়াই কর্হবা । এইরূপে উপদেশ দিবার কালে, পক্ষত হইতে প্রায়ই সকল নদী উৎপন্ন হয়, যে দিকে নদী সকল গমন করে, সে দিকের ভূমি নিম্ন এবং নদীর ধারে প্রায় অনেক লোকের বসতি আছে, কেননা বিধবের শিক্ষা দিলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকেবাও তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে । ফলতঃ ভূগোল মতে যে সকল জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, বালকেবা সে সকল বিষয় জানিবার নিমিত্ত একান্ত উৎসুক হয় এবং সেই সকল বিষয়ের উপদেশ দান শিক্ষকের পক্ষেও অতিশয় প্রীতিকর হয় । পৃথিবীর আকার আয়ত ও গতি, এবং পৃথিবীস্থ এক এক মহা-বেশেব অন্তর্গত কোন্ প্রদেশ নিম্ন, কোন্ প্রদেশ উচ্চ কোন্ প্রদেশ শস্যশালী, কোন্ প্রদেশ শস্যহীন, কোন্ প্রদেশে কি কি দ্রব্য উৎপন্ন হয়, কোন্ কোন্ প্রদেশে বাণিজ্য কার্যের বিলক্ষণ সুবিধা আছে, কোন্ প্রদেশে জননাগমন ও পরস্পরের কার্য্য সৌকর্য্যার্থ কি কি সমুদায় আছে, ভিন্ন ভিন্ন দেশস্থ লোকের ক্রুরপ আচার ব্যবহার, রীতি নীতি, ভাষা, ধর্ম্ম, শাসনপ্রণালী প্রভৃতি এবং পর্ব্বত, হ্রদ, নদী, সমুদ্রাদির দ্বারা জীব সমূহের কি কি উপকার হইতেছে ইত্যাদি বিষয় যদি উত্তমরূপে উপদিষ্ট হয়, তাহা হইলে বালকের। দৃঢ়তর অনুরাগ ও যত্নসহকারে আত্মা দ পূর্ব্বক ভূগোলবিদ্যা শিক্ষা করিতে থাকে । আর, এই সকল বিষয়ের শিক্ষাদান ও গ্রহণ

কালে সৃষ্টিকর্তার অশার মাহিম, অল্পমণ্ড কোশল ও
অসীম করুণার ভূরি ভূর প্রশংসার কার্য্য শিক্ষক ও
বালক উভয়েই পরম পুলকে পাবিগ্ৰস্ত হইতে থাকেন।
জগদ্বরের কার্য্য যতই পর্য্যালোচনা কর যায়, ততই
কৃতদ্বারসে মন আকৃষ্ট হইতে থাকে, ততই তাঁহার
প্রতি শ্রদ্ধা তত ও প্রকৃত জন্মিত থাকে, ততই বিমল
অমিত্যজ্ঞানসম্পন্ন হইতে থাকে।

৬। সন্দেহোৎশীর্ণ দিলে ভূগোলবিদ্যার শিক্ষাদান
ও গ্রন্থে শিক্ষক ও ছাত্র উভয়ের প্রতি জন্ম, তাহা
লিখিত হইল। ভূগোলের উপদেশ দিতে আরম্ভ করি-
বার অগ্র বালকদিগকে বস্তুর আয়তন ও বিস্তার বিষয়
উপদেশ দেওয়া উচিত। যে প্রণালীতে সেই উপদেশ
দান করিলে শিক্ষক মঙ্গল পরিশ্রম হন, তাহা উল্লেখ
করা প্রদর্শিত হইতেছে। বর্ণনা, বোঝে প্রথমে বিদ্যা-
লয়ের একটি প্রতিরূপ আঁকিত করা এবং বিদ্যালয়ের সম-
স্ত ভাষ্য বস্তুর বর্ণনাযোগ্য আকার ও আয়তন সেই প্রতিরূপ
লিখিয়া দেখান উচিত। পূর্বে যে শল্লীতে সেই বিদ্যা-
লয়, বোঝে তাহার প্রতিরূপ লিখিয়া সেই প্রতিরূপে
বিদ্যালয় যে পরিমাণে লিখিত হয় তাহা বুঝাইয়া
দেওয়া আবশ্যিক। তৎপরে যেখানে সেই বিদ্যালয় থাকে
তাহার প্রতিরূপ লিখিয়া তাহা হইতে বিদ্যালয় ও সেই
সমস্ত যে পরিমাণে আঁকিত হয় তাহা ছাত্রদের মনে
বুঝাই দেওয়া আবশ্যিক। এইরূপে উল্লেখ্যজন্য অধিক-
তর শিক্ষক বিষয়ের সমস্ত প্রতিরূপ লিখিয়া বালক

৪ অ' পরিশেষ,-- ভূগোলশিক্ষা । ৩৬৪

সকলকে সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিলে তাহা বালকের উপযোগিতা বুঝিতে পারে। মা'পে ক্রুরূপে দিক্ নির্ণয় হয়, তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। বালকেরা মা'পের উপযোগিতা ভালরূপে বুঝিলে পর সাংসারিকঃ পৃথিবীর উপবিভাগের বর্ণনা করিয়া উপদেশ দেওয়া উচিত। অর্থাৎ পৃথিবীতে জল ও স্থলের ভাগ কত, পৃথিবী কয় মণ্ডলে বিভক্ত এবং সেই সকল মণ্ডলের কি কি বিশেষ বিশেষ গুণ আছে এবং ইহাব সংক্ষেপে অক্ষ ও দ্রাঘিমা'র বিষয় বুঝাইয়া দেওয়াও কর্তব্য।

৭। কোন বিশেষ প্রদেশের বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার আগে মধ্যসাগর, সাগর, উপসাগর, হ্রদ, মোহানা, নদী, এবং মহাদেশ, দেশ, দ্বীপ, উপদ্বীপ প্রভৃতির নাম ও তাহার প্রকৃত অর্থ বাহাতে বালকদিগের হৃদয়ঙ্গম হয়, তাহা শিক্ষক উচিত। শিক্ষক যদি সুন্দররূপে এই সকলের উপদেশ দিতে পারেন, তাহা হইলে অতি ক্ষুদ্র বালকদিগেবও শিক্ষা করিতে ইচ্ছা হয়। অন্য অন্য প্রণালী অপেক্ষা যদি আন্তর্জাতিকী প্রণালীতে শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা হইলে বালকেরা আনন্দের সহিত সকল বিষয় সুন্দররূপে আত্মাস করিতে থাকে। মধ্যো মধ্যো প্রশ্ন ও পদলোপ দ্বারা উপদেশ দেওয়া ভাল। বালকেরা বাহা না জানে তাহা তাহাদিগকে এমন স্পষ্ট করিয়া বুঝান উচিত যে, যেন তাহার প্রতিকৃতি তাহাদিগের মানসপটে চিত্রিত হয়। পরিশেষে যে পাঠ দেওয়া হইল তাহা হইতে নীতি সংগ্রহ করিয়া বালকদিগকে উপদেশ

দেওয়া আবশ্যিক। এইরূপ উপদেশ দিলে অধ্যাপ-
ক এবং শিষ্য উভয়েরই বুদ্ধির্তিব ফলোপধায়ক
পরিচালন হইতে থাকে।

৮। অন্য কোন দেশের বর্ণনা কবিরূপ পূর্বে বালকদিগের
অদেশের এবং সেই দেশ যে মহাদেশের অন্তর্গত তাহার
আকার ও বিশেষ বর্ণনা কবিরূপ যে যে অংশে অন্য
অন্য মহাদেশের সঙ্ঘিত তাহার মাদৃশ্য বা টেংলফণা
লঙ্কিত হয় তাহা বিশেষ বর্ণনা করা আবশ্যিক। এত-
দ্রুতের বালকদিগকে অগ্রে আনিয়ান সংক্ষিপ্ত বিবরণ
জ্ঞাত করাইয়া কিছুমানের উপদেশ দেওয়া কর্দ্দবা,
হোবে সমান প্রমিত্যতে যে পদ্ধতিতে ভূগোল্যের শিক্ষা
দিত্ত দেখিয়াছিল, সেই পদ্ধতিই উত্তম। অর্থাৎ
পুস্তক দ্বারা শিক্ষা না দিয়া সপ্তমত একখান বোর্ডে মান-
চিত্র লিখিয়া শিক্ষা দেওয়া বিবেক। অতঃপর চিত্র কণ্ঠে
শিক্ষকের নৈশ্বাণ্য থাকে অতি আবশ্যিক। কোন দেশের
উপদেশ দিবাক্ষন য শিক্ষা বোর্ডে সেই দেশের একটা
মানচিত্র অঙ্কিত করিবেন এবং তাহার সমস্ত সঙ্কে বা-
নির উপদেশ দিতে থাকিবেন। বালকরা যখন ঐ প্র-
দেশের বর্ণনা আশ্রয় করিবে, তখন তাহার বাহা দেখিল
ও শুনিয়া, উদয়রূপ করিতে ও বলিতে চেষ্টা করিবে।
যে পর্য্যন্ত তাহার মানচিত্রে লিখিত সকল বিষয় ভাল-
রূপে বুঝাইয়া দিত্ত না পারিবে, সে পর্য্যন্ত তাহা দি-
গের শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় মাই জ্ঞান করিতে হইবে।

৯। উপরে লিখিত হইল যে দেশের বালকদিগকে

এই হিন্দুস্থানের গণিতের রহস্য বুঝিয়া দেওয়া চিত। নিম্ন লিখিত বাহিতে বর্ণনা আরম্ভ করিলে সর্ব-
 গণ ইষ্টজাত হইবার সম্ভাবনা থাকে। প্রথমে প্রাপ্ত
 হ্রচক বেধা চতুর্দশ টানিয়া ক্রমশঃ বাক্য দ্বি অঙ্কিত
 করিয়া বুঝাইয়া দিবে। পশ্চাৎ যে যে ক্ষেত্র শ্রেণী
 হইতে যে যে নদী উৎপন্ন হয় এবং সেই নদী যে দিক
 ও যে যে প্রদেশ দিয়া সাগরাদিতে, মিলিত হয় তাহা
 অঙ্কিত করিয়া সেই সেই নদীর তীরে প্রাধান প্রাধান
 নগর আছে তাহাদিগের চিহ্ন দিয়া তত্তমগর সংক্রান্ত
 কোম কোম ঘটনা বা বিষয়ের বর্ণনা করিবে। এই রূপে
 প্রাধান প্রাধান নদী সকল অঙ্কিত করিয়া কোন স্থান উচ্চ
 কোন স্থান নিম্ন প্রভৃতি বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিবে।
 অনন্তর হিন্দুস্থানের গণিতে যে একটি মরুভূমি আছে
 তাহা অঙ্কিত করিয়া তাহার সর্বিশেষ রহস্য বর্ণন
 করিবে। যথা, মরুভূমিতে জলের অভাব ও তত্রতা বায়ু
 অতি উষ্ণ। তন্মধ্য দিয়া যাতায়াত করিতে হইলে
 বহুবিধ সঙ্কটে পড়িতে হয়। ইষ্টপৃষ্ঠে আরোহণ
 করিয়া লোকে তন্মধ্য দিয়া গমনাগমন কবে, কেন না
 ইষ্টদিগের অভিপায় কেশনক্ষিত। গুণ আছে, অন্য
 কোন পশু তাহাদিগের ন্যায় ক্ষুণ্ণ ও তৃষ্ণ। সহ্য করিতে
 পারে না। প্রবল বায়ু বাহিতে থাকিলে মরু ভূমিতে
 বালুকা তরঙ্গ উত্থিত হয়। তৎকালে মরুভূমি অতি
 ভয়াবহ সাগরের রূপ ধারণ করে এবং মধ্যে মধ্যে ঝণিক
 সমুদ্রদারকে বালুকা রাশিতে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে

মকুবর্ণন হইলে অপরাপর নগর ও প্রদেশের বর্ণনা করিয়া তিন্ন ভিন্ন প্রদেশের লোবদগের প্রকৃপ বার-
হারাদি ও স্থানে স্থানে যে যে জবান উপায় করা হইবে
বর্ণনা করিবে। এইরূপে কথঞ্চিৎ কিছুকালের মধ্যে
নদী নগরাদির বিষয়ে উপদেশ দেওয়া হইলে, পরে
এই দ্বারা যেকোন স্থিতি ও সময় পরিবর্তনাদি ঘটে
এবং নদী সকলের দ্বারা যে যে উপকার হয় তাহা লোক-
দিগকে তাহা বুঝাইয়া দিবে। যেকোন এক দেশের
উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক, তাহা সাক্ষর্যে বর্ণনা করি-
মান। যথেষ্ট যথেষ্ট অপর পুস্তক দেখিয়া শিক্ষক
অপেক্ষা মানচিত্রাদিরূপ উপায় দ্বারা যথেষ্ট কর
দেয়। তাহা হইবে সর্বদা সজ্ঞার জন্ম।

১০. এক একটা বিষয় লইয়া যেকোন পাঠ দিতে হয়,
তাহা সর্বদা বর্ণন করিয়া উচিত। শিক্ষক ও বাল-
কে উদ্ভি ও প্রকৃতির প্রভেদ করিবার নিমিত্ত উ-
ক্তের বাক্যের মধ্যস্থলে এক একটা কসি দেওয়া য়ে।
সেই কসির পরে যে যে বাগ্য দৃষ্ট হইবে, তাহা বাল-
কে কথ্য বুঝিতে হইবে।

পাঠ।

অন্য জলের বিষয় পাঠ হইবে। তোমরা মনোযোগ
কর। তোমাদিগের সমুখের এখন কি—মাথা।
কিসের মাথা—পৃথিবীর মাথা। পৃথিবী কি স্থলমণ্ডল
—নদী ইহার কিয়দংশ জল ও কিয়দংশ স্থল। (এই স্থানে
জল ও স্থলভাগ নামের ক্রিয়াক্রান্ত হয়, ছাত্রদিগকে

আমাদের ঐশ্বর্যের নিকট একটী খাল আছে সেই খালে
কুসুম ডিম্বী এবং বড় মহাজনী নৌকা দেখিমাছি । তোমরা
যে কুসুম কুসুম ডিম্বী দেখিয়াছ তাহা আপেক্ষা মহাজনী
নৌকা বড় বড়, মহাজনী নৌকা আপেক্ষা জাহাজ সকলও
তত বড়, অর্থাৎ ১৫।১৬ ও ৭ বড় হইবে । [এস্থলে
কোন জাহাজের চিত্র লইয়া তাহার উচ্চতা, দৈর্ঘ্য ও
বিস্তার বুঝাইয়া দিবে অধিক উপকার হয় ।] তখন
এই মাগ দেখিবে বল দেখি, পৃথিবীর অধিক অংশ
জল কি স্থল?—অধিক অংশ জল, পৃথিবীকে তিন
সমান ভাগে বিভক্ত করিলে প্রায় দুই ভাগ—জল
ও এক ভাগ—স্থল হইবে ।

এই এক বিড়ম্বিত জলভাগ আছে, ইহাকে কি বলে
মহাসাগর । পৃথিবীতে পাঁচটী মহাসাগর আছে,
ভারত মহাসাগর, ইণ্ডি আটলান্টিক মহাসাগর,
প্রশান্ত মহাসাগর, ইণ্ডি পশ্চিম মহাসাগর, ইণ্ডি পূর্ব
মহাসাগর । ইণ্ডি কোন্ মহাসাগর?—ভারত মহাসাগর
ইণ্ডি কোন্ মহাসাগর?—প্রশান্ত মহাসাগর । এত
শব্দের অর্থ কি?—খবর, বুঝিবে । ইহাকে কেন জানিবে
বলে জান?—জানরা জানি না । অন্য অন্য মহাসাগর
নাম এই মহাসাগরে প্রবল স্রোত নাই এই হেতু
ইহাকে প্রশান্ত বলে । ইণ্ডি ইহাকে প্রশান্ত
মহাসাগর কেন বলে?—ইহা হিঁর, ইহাতে প্রবল
স্রোত নাই । ইণ্ডি কোন্ মহাসাগর?—আটলান্টিক

আর কোন মহাসাগর আছে?—হাঁ, এই একটা মহাসাগর। ইহার নাম কি?—দক্ষিণ মূল্য সাগর। ভাল, যদি কেহ জাহাজে অন্বেষণ করিবে, তবে দক্ষিণ আমেরিকায় গমন করিয়া তদনুসারে গিয়া আরব হইতে একটা নৌকা কিনিয়া সে সমস্ত জাহাজ দক্ষিণ সাগরে প্রবেশ করিয়া তরঙ্গভাঙ্গার শীতল জল হইতে পান করিয়া এবং উক্তের দক্ষিণে প্রবেশ করিয়া তদনুসারে গিয়া পান করিবে বলা হইয়া থাকে।

ভাল, বেশ দেখি, সাগরের স্থানে স্থানে সমুদ্রের পক্ষা যুদ্ধ হইতে জনতাও আছে কি না—হাঁ, সত্যই এই একটা সাগর এই একটা মহাসাগরের নিকট ভূতলাস সাগর ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার মহাসাগরের এক এক অংশ, যিহা ইহার এই বিদ্যালয়ের পশ্চিম দিকস্থ এই প্রকৃতির অপেক্ষা বড়। এই প্রকৃতির অপেক্ষা অনেক বড় এমন কি যদি কেহ জাহাজে চড়িয়া এই জনতাগের উপর দিয়া যায় তাহা হইলে সে ৩৫ দিবস জল দ্বারা অন্য কিছু কোন দিকে দেখিতে পাবেন। এই সমস্ত জনতাগের নাম কি কেহ বলিতে পারি?—না। ইহাকে সাগর বলা হয়। তামরা মনে করিয়াছি কি বলা হইল। ভাল, বলা হইল ইহার নাম কি?—সাগর। ইহা লোহিত সাগর, ইহা আরব সাগর, ইহা চীন সাগর, ইহা জাপান সাগর, ইত্যাদি। ইহা কোন্ সাগর?—লোহিত সাগর। ইহা কোন্ সাগর?—জাপান সাগর।

সাগর বা সাগরের কোন ভাগ স্থলের মধ্যে প্রবেশ করিলে, যেমন এখানে দেখিতেছ, তাহাকে কি বলে জান?—না। তাহাকে উপসাগর বলে। হরি! তুমি একটি উপসাগর মন্যপে দেখাও—এই একটা উপসাগর। ইহা নামক?—অবি। রাম! তুমি একটি উপসাগর দেখাও—এই পার্বত্য উপসাগর। ভাল, মহাসাগর সাগর উপসাগরের জল কেমন জান?—ই। আমরা শুনিয়াছি সাগরের জল লোণা। লোণার পরিবর্তে একটা ভাষা শব্দ বলিতে পার?—লবণ-মিশ্রিত। আর একটা শব্দ অর্থের বোধক আছে সেটা লবণাক্ত। সে ক্ষুদ্র জল ভাগ স্থলে বেষ্টিত অর্থাৎ যাহার চতুর্দিকে স্থল আছে তাহাকে হ্রদ বলে এই দেখ একটা হ্রদ। কোন কোন হ্রদ অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত হইলে তাহাকে সাগরও বলে তোমরা এক এক জন মাপে এক একটা হ্রদ দেখাইয়া দেও যহু!—এই বৈকাল হ্রদ। রাম!—এই মানসময়ী হ্রদ। হরি!—এই আরাল হ্রদ। কালী! ইতি কো-হ্রদ?—ইতীকে হ্রদ বলে না। ইহা অতি বিস্তৃত অতএ- ইহাকে কাম্পিয়ান—সাগর কহে। কোন হ্রদের জল লবণাক্ত, কোন হ্রদের জল মিষ্ট অর্থাৎ তাহাতে লবণের ভাগ নাই। দুই হ্রদ জলভাগের মধ্যে যে স্থানে একান্ত জলভাগ তাহাকে কি বলে?—আবিদা। তাহাতে আশাশী বলে, তাহাকে মোহামাও বলে। দুই হ্রদ জলভাগের মধ্যে ক্ষুদ্র জলভাগকে কি বলে?—তাহাকে ইতি আশাশী ও কহে মোহামাও বলে। ইতি কোন

প্রণালী?—ইহা যেহি প্রণালী। ইহা কোন্ প্রণালী—
ইহা জিবরাঈল প্রণালী। এই প্রণালীটি কোন কোন
জলভাগের সম্মিলন অথবা কোন কোন জল ভাগকে সংযুক্ত
করে?—ইহা ভূমধ্য-সাগরের সহিত আটলান্টিক মহা-
সাগরকে সংযুক্ত করিতেছে।

তামরা এখনো যে যে জলভাগের নাম শ্রবণ করিলে
অর্থাৎ মহাসাগর, সাগর, উপসাগর ইত্যাদি, ও মোহানা,
নদী, তিরিক্ত আর এক প্রকার জলভাগ আছে তাহাও
জানা আবশ্যক। যে যে স্থানে এই ছড়ির অংশভাগটি
বহুদূর হয় তাহা তোমরা ভালরূপে লক্ষ্য কর। প্রথমে
এই পর্য্যন্তশ্রেণী হইতে জল উৎপন্ন হইয়া, এই সকল
দেশ দিয়া গমন করে, এবং মধ্যে মধ্যে কতকগুলি জল-
স্রোতঃ একত্র হওয়াতে উত্তরোত্তর ঘনিত হইয়া
অবশেষে সাগরে গিয়া মিলিত হয়। এতাদৃশ জলভাগকে
নদী বলে। আর যে নদী অন্য নদীর সহিত মিলিত
হয় তাহাকে উপনদী বলে। তোমরা সাপে নদী
দেখাইয়া দেও—এই ব্রহ্মপুত্র—এই গোদাবরী,—এই
সিন্ধু—এই ওবি—এই টাইগ্রিস। ভাল, নদীর জল
কেমন জান?—ইহা, নদীর জল অতি মিষ্ট তাহা লোকে
পান করিয়া থাকে। নদীর জলে কি আর কোন উপকার
হয়?—ইহা, নদীর জলে ভূমি প্রাণিত হইলে অনেক শস্য
জন্মে। ভাল, সমুদ্রের জলে কি কোন উপকার হয়
না?—ইহা, উপকার হয়, লোকে সমুদ্রের উপর দিয়া
জাহাজ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেশে শীঘ্র গমনাগমন করিতে

পাড়ি। ভাল মোড়লে আর কোন উপকার হয় কি?
তোমরা কোন না; সমুদ্র না থাকিলে হুড়ি হুড়ত না।
হুড়ির বিষয় পরে বর্ণনা করা যাইবে। এক্ষণে সকলে
বিশ্বেচনা করিয়া দেখ যে পরমেশ্বর আমাদের পুথের
নিমিত্ত কত শত উত্তম উত্তম পদার্থ স্বজন করিয়াছেন।
আমরা মর্কত্বই তাঁহার মঙ্গল-কর স্বভাবের ভূমিভূমি
প্রদান প্রত্যক্ষ করিতেছি। তিনি কত কৌশল প্রকাশ
করিয়া এই পৃথিবীকে আমাদের বাসের ঘোড়া করিয়া-
ছেন, তাঁহার নিকট আমাদের কতদূর পর্যন্ত রতজ
হওয়া উচিত।

শিক্ষাপ্রণালী।

পরিশিষ্ট।

কম প্রভা।

উত্তিহাস পাঠ।

১। শাস্ত্র অধ্যয়ন দ্বারা সতই আমাদের পুথ
প্রবৃত্তি প্রবাহ ইহা চরিত্রের নির্মলতা, এবং জ্ঞান-
বস্তুকে উপকার লব্ধনে প্রবৃত্তি ও কর্মতা জন্মিত
করিত। শাস্ত্রের উৎকর্ষ সহজাপিত হয়। লোকে
একতান করে কোন করিন শাস্ত্র, বিষয় বা কার্য চিত্র
করিয়া পড়ি। সতই মো নেই আতি দূর করণার্থ এক
জ্ঞানসম্পন্ন নিরোধ বিচার ব্যাপ্ত হইয়া থাকে বাহাতে
অসম্পন্ন হইত। নাই প্রভা সমস্ত সমস্ত। যদি এমন

কোন শাস্ত্র থাকে যে তাহার কালোচনা দ্বারা উক্ত শাস্ত্রি দূর হয় এবং ধর্মপ্রবৃত্তি বলিষ্ঠ ও সদনুষ্ঠান-প্রবৃত্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে, তাহ হইলে সেই শাস্ত্র অবশ্যই সর্বোৎকৃষ্ট শাস্ত্রশ্রেণী-মধ্যে পরিগণিত হইবে। ইতিহাস তাদৃশ উৎকৃষ্ট শাস্ত্র শ্রেণী-মধ্যেই পরিগণিত। ইতিহাস পাঠে অসংখ্য উপকার হয়। কোন বিজ্ঞবর মহাশয় ইতিহাস পাঠের ফলে এইরূপে কোন কথিয়াছেন,—“জীবন চিহ্ন পাঠে যে উপকার লাভ হইয়া থাকে, ইতিহাস পাঠে তদপেক্ষা অধিকতর উপকার লাভ হয়। জীবনচরিত পাঠ করিলে কেবল এক ব্যক্তির বিদ্যা, বুদ্ধি, আচার, ব্যবহার, ধর্ম প্রভৃতি পরিচয় পাওয়া যায়; কিন্তু ইতিহাস পাঠ করিলে সহস্র সহস্র ব্যক্তির আচার, ব্যবহার, ধর্ম, নীতি, বিদ্যা, বুদ্ধি প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া হইতে পারে। জীবনচরিতে কেবল এক ব্যক্তির স্বভাব বর্ণিত হইয়া থাকে, ইতিহাসে সহস্র সহস্র ব্যক্তির স্বভাব বর্ণিত হয়। অতএব ইতিহাস সহস্র সহস্র ব্যক্তির জীবনচরিত স্বরূপ। কোন জাতি কি গুণ থাকাতো উন্নতি লাভ করিয়া নিরুদ্ধ অবস্থা হইতে উৎকৃষ্ট অবস্থায় আরোহণ করিয়াছে; কোন জাতি কি গুণ থাকাতো সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে; কোন জাতি প্রথমে সম্ভ্য পদবীতে অধিকৃত হইয়া কিদোহে উৎসর্গ হইয়া গিয়াছে; কোন জাতি কি দোষ থাকাতো অতি নিরুদ্ধ অবস্থায় অবস্থান করিতেছে; ইতিহাস পাঠ দ্বারা এই সমস্ত বিষয় সমিষ্ট

অবগত হওয়া যায়। এই সকল বিষয় অবগত হইলেই লোকে আপনার অবস্থা সংশোধন করিয়া উচ্চ পদে আরোহণ করিতে অভিলান করে এবং যে যে দোষ থাকিতে স্বজাতির ও স্বদেশের অনিষ্ট ঘটনা হইতেছে, তাহার সংশোধনে প্ররুত হয়। অতএব ইতিহাস পাঠ সকলের পক্ষেই সবিশেষ আবশ্যিক। ইতিহাস পাঠ ব্যতিরেকে বিজ্ঞান জগে না এবং অন্তঃকরণের ভ্রমপ্রমাদ দূরীকৃত হয় না।”

২। বালকেরা উপন্যাস শুনিতে বড় ভাল বাসে। অনেকেই এরূপ মনোনিবেশ পূর্যক উপন্যাস অবলম্বন করে যে, তাহার একবার যে উপকথা শ্রবণ করে তাহা অনারামে আনুপূর্যক বর্ণন করিতে সমর্থ হয়। অতএব প্রথমে বালকদিগের হস্তে কোন ইতিহাসের গ্রন্থ না দিয়া ইতিহাস ঘটিত কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির বা ঘটনার অথবা ব্যক্তি বিশেষের কার্য বিশেষের বর্ণনা করিয়া উপদেশ দেওয়া ভাল। স্বদেশের বর্তমান অবস্থার সহিত যে যে বিষয়ের বিশেষ সম্বন্ধ আছে, এবং যে যে বিষয় অবগত হইলে বালকদিগের মাতিশয় আশোষ হয়, স্বদেশানুরাগ ও উদারশয়তার বৃদ্ধি হয়, এবং ইতিহাস পাঠে অনুরাগ জন্মে, অগ্রে সেই সকল বিষয় মনোনিবেশ করিয়া ছাত্রদিগের সহিত তাহাষয়ের গল্প করা এবং তাহাদিগকেও পরে সেই রূপ গল্প করিতে আদেশ করা ভাল। এই রূপে ক্রমশঃ এক এক প্রসিদ্ধ রাজার রাজ্যকালের এবং জর্জ সাতাদ, এক শতাব্দী,

প্রভৃতির রূপান্তর বর্ণন করিয়া উপদেশ দেওয়া করিয়া।
 ছাত্রদিগের ব্যাপ্তি যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে ততই
 পূর্ব পূর্ব পণ্ডিত বিবরণগুলি বিশেষ করিয়া বর্ণনা করা
 অথবা অপেক্ষাকৃত অধিকতর কালের রূপান্তর সম্বন্ধে
 উপদেশ দান করা আবশ্যিক। অগ্রে স্বদেশের মাত্র
 স্বদেশের সহিত যে যে দেশের বিশেষ সম্বন্ধ আছে
 সেই সকল দেশের এবং তৎপরে অন্যান্য দেশের
 বিবরণ জ্ঞাত করান আবশ্যিক। এই রূপে ছাত্রদিগের
 সহিত সংগৃহীতে ইতিহাস সম্বন্ধে নানা বিষয়ের
 উপদেশ প্রদানান্তর তাহাদিগের সম্বন্ধে ব্যাপ্তি
 ও ইতিহাস পাঠে দৃঢ় অনুরাগ জন্মিলে তাহাদিগকে
 ইতিহাসের এই পাঠ করিতে দেওয়া ভাল। এবং
 গ্রন্থের যে যে অংশ নিত্য পঠিত হইতে তাহার মাত্র সংগ্রহ
 করিয়া লিখিয়া আনিতে বালকদিগকে আদেশ করা
 এবং তাহাদিগের লিখিত রচনার দ্বারা সংশোধন করিয়া
 দেওয়া উচিত। বালকেরা যদি মাত্র সংগ্রহ করিয়া লিখিয়া
 আনিতে একান্ত অক্ষম হয় তবে বালকবিশেষকে আশ্রিত
 থাকে সেই পাঠের স্থল বর্ষ দুইতে দুই বর্ষ করিতে
 আদেশ করা আবশ্যিক এবং তাহার বর্ণনার সৌন্দর্য
 বিচার পূর্বক দোষ সংশোধন করা উচিত। অপর, এই
 লিখিত বিষয় তির সেই পাঠ সংগ্রহীত করি অন্যান্য বিদ্যা
 যের উল্লেখ করিয়া উপদেশ দেওয়া হয় ততই উত্তম।

৩। ইতিহাস পাঠ করিতে করিতে দেশ দেশ ও
 সময়াদির কথা উপস্থিত হয় বাস্তবিক সেই সকল দেশ

উচিত, এবং কার্যসম্পন্ন হোতে মানচিত্র অঙ্কিত
করিত। যুদ্ধাদির স্থল বর্ণনা করা অতি কঠিন। এরূপ
করিলে বালকেরা অঙ্কিত বিষয়গুলি অনায়াসে বুঝিতে
এবং স্মরণ করিয়া রাখিতে সমর্থ হয়। ভূগোল ও
ইতিহাস পরস্পর অতিশয় সংশ্লিষ্ট; অতএব এরূপ না
করিলে ইতিহাস পাঠে ভাদৃশ কলোপ হয় না।
মুখ্যধারণতঃ কি ভূগোল কি ইতিহাস এই দুই বিষয়ের
যে যে এক বক্তাব্যয় প্রণীত হইয়াছে তাহার একবার-
তেও এক খানি মানচিত্র দৃষ্টিগোচর হয় না। মানচিত্র
না থাকিতে কেবল যে সেই সকল আশ্রয় কলোপায়-
কতার স্থানতঃ হইয়াছে এমন নয়, সুপ্রণালীতে শিক্ষা-
দানেরও অনেক বাধাঘাত হইতেছে। বাহ্য হউক পূর্বা-
নির্ণীত রূপে ইতিহাস পড়াইবার সময়ে বালকদিগের
সুস্থপত্তি ক্ষত্বজায়ে, মজি, বিশ্রাম, স্নাত্যের উন্নতি,
অবসতি প্রভৃতির হেতু ও ফল নির্ণয় করা কঠিন।
অপর, ইতিহাস পাঠের সঙ্গে সঙ্গে মাদৃশ ও বৈমাদৃশ্য
নির্ণয় পূর্বক এক ব্যক্তির চরিত্রের সহিত অন্য ব্যক্তির
চরিত্রের, এক বংশের কার্যের সহিত অন্য বংশের
কার্যের, এক সুপত্তির সহিত অন্য সুপত্তির এবং এক
বংশীয় সুপত্তিদিগের সহিত অন্য বংশীয় সুপত্তিদিগের
তুলনা করা; এক সুভেদ সহিত অন্য সুভেদ, বেশ বিশেষের
এক সমতামের, বা অন্য সমতামের ঘটনার সহিত সেই
একই সমতামের বা অন্য সমতামের ঘটনার, এবং
কোন দেশের বা অন্য দেশের ঘটনার সহিত অন্য দেশের

দেশের সেই শতাব্দের ঘটনার তুলনা করা; এক দেশের বা এক সময়ের লোকের আচার ব্যবহারের সহিত অন্য দেশের বা অন্য সময়ের লোকের আচার ব্যবহারের, এক দেশের শাসন প্রণালীর সহিত অন্য দেশের শাসন প্রণালীর এবং আর আর বিষয়ের সহিত বখানোগ্য আর আর বিষয়ের তুলনা করা বালকদিগের পক্ষে অতিশয় বর্তব্য। এইরূপ করিলে পঠিত বিষয়ে বালকদিগের দৃঢ় সংস্কার জন্ম এবং স্মরণ, বিবেক প্রভৃতি মনোরত্তির বিশেষ চালনা হইতে থাকে। সেরূপে দুইটি বিষয়ের তুলনা করিতে হইবে তাহার একটী দৃষ্টান্ত কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

“রুক্মেজের যুদ্ধ আর রিজিলস হুদের নিকটে টার্ক ইনিয়সের সহিত রোমকদিগের যুদ্ধ এই উভয় যুদ্ধের অনেক অংশ সৌমাদৃশ্য আছে। হুদায়া চংশামন সভামধ্যে জৌপদীর কেশাঙ্গরাকর্ষণ করিতে রুক্মেজের যুদ্ধের ব্রতপাত হয়; এখানেও সেইরূপ হুর্জিৎ সেকুফস্ বলপূর্বক পতিপরায়ণা লিউকসিয়ারি পাতিব্রতা ভঙ্গ করিতে সমরানল প্রদলিত হয়। রুক্মেজের যুদ্ধে রুক্ম সহস্রবিধ করিয়া পাণ্ডবদিগকে ভয় করিয়া দেন; এখানেও সেইরূপ রোমকেরা ব্যাঘ্র ও পোলিক্স নামক সেবকদের সহায়তা করে। যুদ্ধে অসুখ লাভ করে। রুক্মপাণ্ডবের যুদ্ধে অশ্বান এবান বীরগণের পরস্পর যুদ্ধ ও বীর্য প্রকাশের কথা সাক্ষ্যের বর্ণিত

হইয়াছে। এইরূপে সেইরূপ প্রধান প্রধান বীরগণেরই যুদ্ধ বৃত্তান্ত বাতুলরূপে বর্ণিত হইয়াছে। সামান্য সেনাপতির যুদ্ধের কথাই সর্বত্র উল্লেখ নাই। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে প্রধান প্রধান বীরগণ নিহত হওয়াতেই যুদ্ধ শেষ হয়; এখানেও সেইরূপ প্রধান প্রধান বীরগণ বিনিপাতিত হইলেই সম্রাটের নিকট পিত হয়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অতি বিশাল কুরুকুল কয়লাস্ত হইলে ছুরাঙ্গা কুরুবোধন অসহায় ও অশরণ হইয়া পরিশেষে বিবাদসাগরে নিমগ্ন হইয়া তনু ত্যাগ করে; এখানেও সেইরূপ অতিবিশাল টাকু ইনিয় বংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে ছুরাঙ্গা টাকু ইনিয়স সুপারিস অশরণ ও অসহায় হইয়া অনোচ্ছঃখে দেহ বিসর্জন করে।” কলকাতা পুর্কোকারীতিতে ইতিহাস পঠিত না হইলে, তৎপাঠ দ্বারা তির তির মনোহিতির চালনা হয় না; বহুজ্ঞতা জন্মে না, এবং ইতিহাসে প্রাপ্ত সংস্কারও হয় না।

শিক্ষাপ্রণালী।

পরিশিষ্ট

২ষ্ঠ প্রকরণ।

ভাষা শিক্ষা,--সাহিত্য (গদ্য ও পদ্য)।

ব্যাকরণ, রচনা ও অনুবাদ।

১। সরল সরল পদ ও বাক্যের রূপে শিক্ষা করিবে।
২। পরিশিষ্টের প্রথম প্রকরণে এক প্রকার উত্ত

হইয়াছে, এবং সেই প্রকরণের শেষে যে রূপে আৱত্তি করিতে হয় তাহাও লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে সাত্ত্বিক তোর কো- গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ক্রমে পাঠ দিতে হইবে এবং সেই পাঠে বালকদিগের পরিচয়ের পরিচয় ক্রমে করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে বর্ণজ্ঞান, পদজ্ঞান ও শকার্থবোধ না হইলে সুন্দর আৱত্তি হয় না। পদের অর্থ ও অর্থ বোধ না হইলে সুন্দর রূপ শকার্থবোধ হয় না। উপসর্গ, প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অর্থ বোধ না হইলে সুন্দর রূপ পদার্থ বোধ হয় না, এবং ব্যাকরণ জ্ঞান না হইলে সুন্দর রূপ পদার্থ বোধ হয় না। ব্যাকরণ জ্ঞান ব্যতিরেকে লোকে সচরাচর যে ভিন্ন ভিন্ন পদ ও শকার্থ প্রয়োগ দ্বারা স্ব স্ব অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে সক্ষম হয় সে কেবল তাহাদিগের বহুদর্শন-মূলক বলিতে হইবে।

২। বালকদিগের ব্যাপ্তি বিবেচনা করিয়া পাঠ্যগ্রন্থ এবং যে সময়ে যে পরিমাণে পড়াইতে হইবে তাহাও নির্ধারিত করা উচিত। বালকদিগকে প্রতিদিন যে কতন পাঠ দেওয়া হয় সেই পাঠমুখা যে যে কঠিন পদ থাকে সেই সেই পদগুলি স্বতন্ত্র করা উচিত। যে উপসর্গ, ধাতু ও প্রত্যয় যোগে সেই সকল পদ সিদ্ধ হইয়াছে তাহাদিগের অর্থ বুঝাইয়া ও আবশ্যিকমত সহজ দৃষ্টান্ত দিয়া সেই সেই পদের আকরিক অর্থ বা মুখার্থ আশ্রয় সুন্দররূপে বালকদিগের অবলম্বন করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। পরে স্থানবিশেষে যে পদের বেগোণ মর্মে

হয় তাহাও বিশেষরূপে বুঝাইয়া দেওয়া কর্তব্য। অন্যথা মুখার্থী না বুঝাইয়া দিয়া কেবল যে স্থলে যে গৌণ অর্থের সঙ্গতি হয় তাহা বলিয়া দিলে বালকদিগের সুন্দররূপে প্রকৃত অর্থের বেগ হয় না। বালকদিগের পাঠ্য গ্রন্থের প্রত্যেক পাঠের প্রথম দৃষ্টি সেই পাঠ্য কঠিন কঠিন শব্দের তাৎপৰ্য্য ও অর্থ লেখা থাকে তাহা হইলে পাঠের অনেক সুবিধা হয়। উপসর্গ পূর্বক স্বাতন্ত্র্য নানা অর্থ হয়। ত্রিঃ ত্রিঃ উপসর্গ পূর্বক এক নান স্বাতন্ত্র্য হইতে ত্রিঃ ত্রিঃ অর্থবোধক পদলিখিত পদ-গুলি উপসর্গ হইয়াছে। যথাঃ প্রমাণ অপমান, সম্মান, অবমাননা, অনুমান, নিশ্চয়, বিনয়, পরিমাণ, প্রতিমান, অভিমান, অতিমান, উপমান। এক একটি উপসর্গের সঙ্গ-রাচয় যে যে অর্থ হয় তাহাও উপদেশ দান আবশ্যক। সমুদায় পদগুলির অর্থ দেখা হইলে বালকদিগকে প্রত্যেক বাক্যের অর্থ বুঝাইয়া দিয়া তাহাতে ত্রিঃ ত্রিঃ পরিচ্ছেদের (পাখাঃ প্রত্যেকের) তাৎপৰ্য্য এবং সমুদায় পাঠের তাৎপৰ্য্য সুন্দররূপে বালকদিগের ক্রমবদ্ধ হইয়া প্রকাশ করা বিধেয়। বাক্যের সুতর পাঠের অর্থ সুন্দররূপে বুঝিলে পর শিক্ষক অল্প এক একটি বাক্য পাঠ করিয়া পড়িবার রীতি দেখাইয়া দিজন, এবং তিনি যেখানে এক একটি বাক্য পাঠ করিবেন ছাত্রেরা সকলে মিলিয়া সেইরূপে এক একটি বাক্য পাঠ করিবে। শিক্ষার বিচক্ষণতা প্রকাশ পড়নের ছেলে বালকদিগের পাঠে কোন দোষ হইয়া তাহা বহিরা সংশোধন করিয়া দিবে। এই

রূপে বালকদিগকে নূতন পাঠ বলিয়া দিলে তাহারা অন্যদীর সাহায্য নিরপেক্ষ হইয়া আপনাদিগের পড়া আপনার টি আদৃত করিতে সমর্থ হয় এবং ইহাতে তাহাদিগের পাঠেও অনুরাগ বৃদ্ধি পায়। কিন্তু উক্তর কালে বালকদিগের কিঞ্চিৎ ব্যাপ্তি হইলে অথবা কোন গ্রন্থের মর্ম ও প্রকৃতির রচনার রীতিতে তাহারা কিঞ্চিৎ লব্ধপ্রবেশ হইলে উক্তক "নমুদয় নতন পাঠটি বলিয়া না দিয়া তাহার মধ্যে যে যে স্থান তাহাদিগের পক্ষে কঠিন বোধ হইবে সেই সেই স্থানের অর্থ বুঝিয়া দিয়া আবশ্যকমতে তাহাদিগকে অপরাপর স্থানের ব্যাখ্যা করিতে বলাই সর্বতোভাবে বিপেয়া। বালকেরা কেনি কলভার্থ স্থানের মর্মাববোধে অসমর্থ হইলে হঠাৎ সেই মর্ম বলিয়া দেওয়া উচিত নয়; কিন্তু যে পথ অবলম্বন করিলে তাহার সেই মর্ম নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় কৌশলক্রমে তাহাদিগকে সেই পথে প্রবেশ করানই উচিত। যথা, "নিজাপ থাকিয়া সংকল্পের অনুষ্ঠান করিলে অন্তঃকরণে যে অসঙ্কোচ সম্বলিত অনির্বচনীয় মন্তব্যের উদ্বেক হয় তাহাকেই আত্মপ্রসাদ কহে।" আমরা এক দিন এই বাক্যটি অবলম্বন করিয়া কোম পাঠশালার ছাত্রদ্বয়কে পরীক্ষা করিলাম এবং অন্যান্য গ্রন্থের পর 'তাহাকেই' এই পদ দ্বারা কাহাকে বুঝায় ইহা জিজ্ঞাসা করিলাম অনেক বালকে উদ্বেককে বুঝায় বলিল, কেবল একটি বালক মন্তব্যকে বুঝায় বলিল। কিন্তু সেই বালকটি উক্ত

৬ প্র পরিশিষ্ট—ভাষাশিক্ষা—সাহিত্য । ৩৮৯

গাঁহান পাঠ্য শব্দ করিতে হয় তাহা হইলে কেবল
আহুতিতেই প্রায় অর্ধ ঘণ্টা সময় গত হয়। সুতরাং
বাখ্যা, পদাঙ্ক দি করণের তাদৃশ সময় থাকে না।
অতএব সকল বালককে নিত্যন পড়াইয়া ১০।১২টী
বালককে বাছনি করিয়া পড়াইলেই কাণ্ড চলিতে পারে।
মেই ১০।১২টী বালকের মধ্যে অধম বালকে সংখ্যা অধিক
হওয়া আবশ্যিক। এক দিবস সে ১।১ জন পাঠ্য পরিবেশ
পর দিবস তাহার ২।১ জন এবং অপর ৮।১০ জনকে
পড়ান আবশ্যিক অর্থাৎ একপে বালকদিগকে বাছনি
করিয় পড়ান উচিত যে কোন দিবস তাহাকে কি পড়িতে
হইবে বা কখন তাহাকে কি পড়িতে হইবে তাহা যেন
বালকেরা কোনক্রমে পূর্বে জানিতে না পারে। একপ
করিলে সকল বালকই পাঠ্য মনোনিবেশ করিবে। অন্যথা,
যদি একাদিক্রমে পাঠ্য করিয়া পড়ান হয় তাহা হইলে
অনেকেই আপন পাঠের সময়েই মনোযোগী থাকে অন্য
সময়ে অনামনস্ক হয়। শিক্ষক এই রূপে ১০।১২ জন
বালককে বাছনি করিয়া আহুতি করিতে এবং ১০।১২টী
বালককে অর্থ করিতে বলিবেন। কোন বালকের আহুতি
ও অর্থ করিতে ভুল হইলে শিক্ষক অন্যান্য বালককে সেই
ভুলটী সংশোধন করিতে বলিবেন। যদি কেহই সে ভুল
সংশোধন করিতে না পারে তবে তিনি স্বয়ং তাহা
কৌশলক্রমে সংশোধন করিয়া দিবেন।

৪। আহুতি, বাখ্যা, পদাঙ্ক অথবা অপর কোন
বিষয় ঘটিত বাচনিক প্রশ্ন করিবার সময়েই শিক্ষকের

কার্যসম্পন্নতার প্রতি চমৎকার প্রাণ প্রদর্শন কর। সাহায্যে একটিও
 বালক অনামনস্ক না থাকে এরূপ করিয়া প্রশ্ন করা ইচ্ছিত।
 কখন কোন বালককে শিক্ষকরূপে গ্রহণ করিতে
 হইবে তাহা সেন কেহ পূর্বে না জানিতে পারে। শিক্ষক
 সঙ্গ সাহায্যে অনামনস্ক বা কোন স্থানের অর্থবোধে
 অসমর্থ দিবেচন করিবেন তাহাকেই তিনি প্রশ্ন
 করিবেন। বালকদিগের জ্ঞান পরিবর্তন হইয়া শেখার
 বতই চক্রে নীর পরিলক্ষণ করিতে থাকে তখন
 বালককে পাঠে সমনস্ক হয়, ততএব একজন বি
 করিয়া প্রশ্ন করা উচিত নয়। যে যেখানে একটি বা
 একটি প্রশ্নের সহিত নিতে না পারিলে সে পয়সা তা
 কেই ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্ন করা কর্তব্য। ছাত্রদিগকে কে
 বিষয় বুঝাইবার সময়ে হউক বা প্রশ্ন করিবার সম
 হউক, শিক্ষকের কোন প্রকৃষ্ট দর্শন না করিতে তা
 অধ্যদেশের চতুষ্পাতীর অধ্যাপক মতামতের দ্বা
 দিগকে পাঠ দিবার সময়ে প্রায়ই প্রদর্শন করেন।
 তাহারা যে পাঠ দেন তাহা পূর্বেই বালককে দেখি
 রাছেন; অথবা তাহারা যে শাস্ত্রের পাঠ দেন
 শাস্ত্রে তাহাদিগের একপ পরিপক্ব সংস্কার
 যে পাঠাইবার সময়ে তাহাদিগকে কি প্রকৃতি উপ
 কিছুই আর দেখিতে হয় না। সেই শাস্ত্রের সকল বিষয়
 যেন তাহাদিগের প্রত্যক্ষ আছে এমন বোধ হয়।
 অনেক স্থানে চতুষ্পাতীর অধ্যাপক মতামতের দ্বা
 দিগকে প্রায়ই সংস্কার সম্বন্ধে করিয়া সত্যিচার চমৎ

৬ প্র' পরিশিষ্ট,—ভাষাশিক্ষা—সাহিত্য। ৩৯১

হইয়াছি এবং তাঁহাদিগের সেই রীতির সমাক্ষ অন্তর্ভোগ করিয়া থাকি। তাহাদিগকে যে পাঠ দিতে হইবে, যদি তাহা শি. কেবল সেই পাঠ লেখয় করিয়া প্রত্ন হন ও তা হইলে তাহাদিগকে আরও দু, দর্শন করি তখন তাহা শি. না দেখিয়া প্রত্নাদি করিতে অনুকল্প হইলেও অপ্রতিভ হইতে হয় না। যে জন্য তাহারই অনেক সাহায্য আবশ্যক; যে প্রত্ন তাহাবলি শি. প্রয়োজন। অপর কার্যকালে শি. গেরূপ করে, কখন, সকলে অবশ্যই ইহা স্বীকার করিবেন যে যেমন কার্য-মনোবাদের সর্বদাই স্বীয় কার্যে ব্যাপৃত থাকা শিক্ষক-দিগের অবশ্য কর্তব্য তেমনি সাহায্যে তাহাদিগকে নিজ ও পরিভ্রমের সমস্ত বস্তুর নিমিত্ত কার্যান্তরে ব্যাপৃত হইতে না হয় এমন বেতন দিয়া তাহাদিগকে সমুদয় রাখা নিয়োজিতগণেরও অবশ্য কর্তব্য।

৫। বালকেরা কোন একটা বাক্যের অন্তর্গত বিশেষ্য বিশেষণাদি পদ নির্ণয় করিতে না পারিলেও তাহারা সেই বাক্যের অর্থ ও পদার্থ বুঝিয়াছে কি না জানিবার জন্য তাহাদিগকে সেই বাক্য গঠিত ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্ন করা আবশ্যক। যথা,—“সাপুতম মহাত্মা ব্যক্তির। ভূতীর হরণ করিতেই ভয়গলে জন্ম গ্রহণ করেন।” এই বাক্যটি অবলম্বন করিয়া শিক্ষক এইরূপে জিজ্ঞাসা করি-বেন, কাহার জন্মগ্রহণ করেন? বালকেরা উত্তর করিবে, ব্যক্তির জন্মগ্রহণ করেন। শি। কেমন ব্যক্তির জন্মগ্রহণ করেন? বা। সাপুতম মহাত্মা ব্যক্তির জন্মগ্রহণ করেন।

করেন। শি। তাঁহারা কি নির্দিষ্ট জন্ম গ্রহণ করেন ?
 বা। তাঁহারা জন্ম গ্রহণ করিতেই জন্ম গ্রহণ করেন।
 শি। তাঁহারা কোথায় জন্ম গ্রহণ করেন ? বা। তাঁহারা
 জন্ম ওলে জন্ম গ্রহণ করেন। শি। সমস্ত বসন্তকাল
 কি গ্রহণ করেন ? বা। তাঁহারা জন্ম গ্রহণ করেন। শি।
 তাঁহারা কি গ্রহণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করেন ? বা। তাঁহারা
 জন্ম গ্রহণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করেন। শি। জন্ম গ্রহণ
 করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করেন। শি। জন্ম
 গ্রহণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করেন। শি।
 জন্ম গ্রহণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করেন।

৬। মণিপুরে পাল্লার বিষয় পুস্তক প্রকাশিত
 লিখিত হইল যে পাল্লার কথা বলা হয় যে পাল্লার কথা
 মানি বিষয়ে পাঠ্যে, কিন্তু পাল্লার কথা বলা হয় যে পাল্লার
 কথা পাঠ্যের কল, পাল্লার কথা বলা হয় যে পাল্লার কথা
 গলা ও পাল্লার কথা বলা হয় যে পাল্লার কথা বলা হয়
 মিত্রাকর ও অনিষ্টাকর পাল্লার কথা বলা হয় যে পাল্লার
 ও মাহারাজ ভদ্রে পাল্লার কথা বলা হয় যে পাল্লার
 বর্ণ বিবেক, এবং রস, ভাব, মন ও জলজার পাল্লার
 ওপরি বলাসেবা কল, ইত্যনেষা নিদা, বালকান
 পদ্যপাঠে নিযুক্ত করাই উচিত।

৭। ব্যাকরণ। সাহিত্য পাঠ্যে মধ্যে মধ্যে ব্যাকরণ
 বের লিখা দেওয়া উচিত। কিন্তু প্রথমে ব্যাকরণ বি
 কোন এক অবলম্বন না করিয়া যথেষ্ট যথেষ্ট ব্যাকরণ
 উপদেশ দেওয়া ভাল। অতএব ব্যাকরণ অন্তর্গত

১০০
 ১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

সকল ও বিশেষণের লিঙ্গ এবং শেষে সর্বনামযুক্ত
 লিঙ্গ, পুংলব, বচন ও কারক ইত্যাদির উপদেশ দেওয়া
 আবশ্যিক। ইহার পর সাহায্যে বালকদের বাক্যস্থিত
 পদসমূহের সম্যকরূপে অবস্থ করিতে পারে এরূপ করাই
 উচিত। পদ্যাবস্থ করিবার ক্রীতি ক্রিয়াকৃত ভগবচ্ছন্দ
 বিশারদ ও ক্রিয়াকৃত লোহাভ্যাস পিরোয়ক শ্রীতি ব্যাকরণে
 সবিশেষ লিখিত আছে। এইরূপে পদ্যব্যাক্যাবস্থ উপদেশ
 দিবার সঙ্গে সঙ্গে সহজ সহজ সঙ্কীর্ত ও সমাসের উপদেশ
 দান কর্তব্য। একাধিক ভাষায় বালকদিগের অধিক
 থাকিলে সেই সেই ভাষার মাদৃশ্য ও টেবমাদৃশ্য নির্ণয়
 পূর্বক ব্যাকরণ যুক্ত উপদেশ দিলে বালকদিগের
 শিক্ষার অনেক সুবিধা হয়।

৮। বাক্য : য যুক্তিগ্রাহ্য বিশদ করিয়া প্রক
 করিতে পূর্ব প্রকার সকলেরই শব্দে আবশ্যিক। কে
 দিকের উদ্ভবসম্মত আন, থাকিলেও তাহা বিশদ করিয়া
 ব্যক্তি করিতে না পারিলে, সে আন কৃত্তিকা বিধিত তা
 তে পায়ের সারি আর কোন কার্যকরক হয় না। প্রথমে
 বালকদিগকে ধরা, ধর, মজা প্রভৃতি ক্রীতি বিধি
 প্রভৃতি শিরিতে লবণা কামিহা, বৈশ্বকর্ম ১-১২
 করিয়া দিবার প্রকরণ করিতে আদেশ করা করিয়া, তাহ
 প্রকরণের সহিত তৎকাল, দিগন্ত, যুক্তি কৰ্ম্মোপকরণ
 প্রভৃতি বিষয় আভ্যাসের সম্যকরূপে অন্তর পর জ্ঞান
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি বোধ পূর্বক করলরূপে প্রদান দিবে। ইতি

পদার্থ তিন তিন পদ বা পদ মন্বরের দ্বারা প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় এরূপ করা অতি কৰ্ত্তব্য । যথা, পিতা, জনক, জন্মদাতা, যিনি ভ্রম দিয়াছেন । মাতা, জননী, গর্ভ-ধারণী, যিনি আমাদিগকে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, যিনি আমাদিগকে দশমাস গর্ভে ধারণ করিয়া নানা কষ্টে ভোগ করিয়াছেন, ইত্যাদি । এক বাক্যে তিন তিন বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিতে শিখ । করা ও বালক-নির্দেশের পক্ষে হিতকর । যথা, পিতা মাতাকে ভক্তি কর, পিতা মাতাকে ভক্তি করা কৰ্ত্তব্য, পিতা মাতাকে ভক্তি না করিলে কৰ্ত্তব্য কর্মের ত্রুটি হয়, পিতা মাতা আমাদিগের ভক্তির ভাজ ইত্যাদি । কখন কখন শিক্ষক একটা ধাতু হইতে যে যে পদ উৎপন্ন হইয়াছে বালকদিগকে সে গুলি নির্দেশ করিতে বলিবেন এবং যে বালক যে পদ নির্দেশ করিবে তাহাকেই অন্যান্য পদের সহিত সেই পদটী যোজনা করিয়া একটা বাক্য রচনা করিতে বলিবেন । কখন বা শিক্ষক এক বা একাধিক পদ নির্দেশ করিয়া দিবেন বালকেরা সেই গুলি অবলম্বন করিয়া বাক্য রচনা করিবে । বালকদিগের ভুল হইলে শিক্ষক কৌশল ক্রমে তাহা সংশোধন করিয়া দিবেন । কোন কোন ক্ষত্বপাশিতে বাক্য-রচনা-শীতি প্রচলিত আছে । যে রূপে পাঠ দিলে বালকেরা সরল বাক্য রচনা করিতে পারিবে তাহা বাল্যবিচারের শীতি বিষয়ক একরূপে এক প্রকার উক্ত হইয়াছে । পঠিত পাঠের তাৎপর্য ও সাধারণতঃ সত্যি প্রমাণিত করার চেষ্টা করা না শিক্ষার

যেহেতু যখন বর্ণনা করিতে শিক্ষা করিয়া গেছে তখন
বিষয়ের বিবরণ লিখিয়া রচনা শিক্ষা করা ই উচিত।
বিবরণ করিবার সময়ে একটা ক্রম অবলম্বন করা আব-
শ্যিক। যথা কোন জায়গা বর্ণনা করিবার সময়ে সেই
সেবার ক্রম প্রত্যক্ষ, বর্ণ আকৃতি, কায়তন, পাদান
স্বাক্ষর, এবং উৎপত্তি ইত্যাদি বিষয়াদির স্মৃতি মে বর্ণন
করাই উচিত। যাহার বর্ণনা করিবার সময়ে লতা, গুল্ম
প্রসোজন ও উৎপাদন, পক্ষী, মাংসাদির ক্রম, বস্তু, পরিমাণ
যুক্তির কার্য অবস্থা, ও স্থল বস্তু ইত্যাদি বিবরণ
সমাপ্ত হইয়া কথার কথার করা ই উচিত। এবং আ-
শাক ইত্যাদি
বিবরণ দ্বারাও প্রকাশ করা যায়। যিনি বিবরণের সময়
করা উচিত। এবং কোন বিষয় বর্ণিত হইলে সে
উল্লেখ করিয়া হইলে তিনিও উল্লেখ সেই সেই বিষয়
ও তাহাদিগকে লিখনের ক্রম ক্রমে শিক্ষা দিয়া
দিগকে বুঝাইয়া দিবে, যাহা তাহাদিগের মনে
রচনার ক্ষেত্র, শব্দ ও বর্ণনা, এবং তাহাদিগের
তাহা বিচার করিয়া রচনা হইলে সেসব সংশোধন করিয়া
করাই উচিত। হালকের প্রমাণ হইলে তাহা
পরিচিত চিত্রাদিগের দ্বারা প্রকাশ করা যায়।
যদিহেতু এক সময়ে রচনা ও লেখা লিখনের কার্য
কেননা তাহা হইতে পারে বর্ণনামাত্র, পদার্থ ও কার্য
কর্তা তাহাদিগের বিশেষ দৃষ্টি পক্ষে এবং যুক্তি
হালকের দ্বারা তাহা প্রকাশ করা ই উচিত।

ভাবিয়া স্থির করিতে সমর্থ হয় না, ভাবের অভাব নিবন্ধন ভাষাদিগকে এই রূপ চিন্তাকুল হইতে হয়; কিন্তু উক্ত প্রকারে রচনা নিয়মের উপদেশ দিলে তাহা-দিগকে আর তাদৃশ চিন্তার অভিভূত হইতে হয় না। অপর প্রথমে বাল্যকর প্রায়ই বাগ্যভ্রমের প্রতি দৃষ্টি করিয়া থাকে, অর্থের প্রতি তাদৃশ মনোনিবেশ করে না; ইহাতে অনেকের রচনা, শাবদীয় সম্বন্ধের গভীর গঙ্জন ছুলা আভ্যুহর নাত্র সার হইয়া উঠে। শব্দালঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া অর্থালঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি করা বরং ভাল। কিন্তু সুন্দর অলঙ্কারযুক্ত বাক্যও যদি প্রসাদ গুণ বর্জিত হয় তবে তাহার আদর ও গৌরব থাকে না, এই বিবেচনা করিয়া বাহাতে বাক্যগুলি প্রসাদ-গুণ বিশিষ্ট হয় অগ্রে তাহা করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য। বাক্যেতে পদগোজনা করিবার যে সকল নিয়মের উপদেশ দান আবশ্যিক তাহার কতিপয় নিম্নে লিখে দেখা যাইতেছে।

১। বাক্যের যে পদ যে স্থানে প্রযুক্ত হইলে অন্য-রাসে সুন্দর অর্থবোধ হয় সেই পদ সেই স্থানেই প্রয়োগ করা উচিত। এইটী মূল ও সাধারণ নিয়ম।

২। বাক্যের প্রথমে কর্তৃপদ ও শেষে ক্রিয়াপিকা-ক্রিয়া পদ থাকা আবশ্যিক।

৩। ক্রিয়া সাক্ষ্যক হইলে কর্মপদ, কর্তৃপদের পরে ও ক্রিয়াপদের পূর্বে সন্নিবেশিত হয়। বিকর্মকহলে

বিত্তি থাকে সেই পদ বিতক্তি শূন্য পদের পূর্বে প্রায়ই স্থাপিত হয়। যথা, তিনি আমাকে এই কথা বলিলেন।

৪। অমান্য কারক পদ কর্তৃপদের পূর্বেই আর কর্তৃপদ না থাকিলে ক্রিয়াপদের পূর্বেই ব্যবহৃত হয়।

৫। বিশেষণপদ যৌ বিশেষ্যের পূর্বেই ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বিধের বিশেষণ হইলে পরে ব্যবহৃত হয়।

৬। সম্বন্ধ পদ যে পদের সহিত সম্বন্ধ তাহারই পূর্বে প্রযুক্ত হয়।

৭। অসমাপিকা ক্রিয়াপদ সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে থাকে, এবং দুই ক্রিয়াপদেরই এক কর্তৃপদ হইলে তা হয়। ইত্যাদি।

এ সকল নিয়ম পদা রচনাতে খাটে না। সংস্কৃত ভাষাতে দ্বিগু বিগু প্রত্যয় বার, লিঙ্গ, বচন, কাল কাল প্রভৃতি সকলই প্রায় থাকে, এ জন্য বাক্যে পদ একুনের বিশেষ নিয়ম নাই। যথা, শীঘ্রং গচ্ছ, অহঃ শীঘ্রং গচ্ছামি, শীঘ্রমহং গচ্ছামি, শীঘ্রং গচ্ছা-
মি, লাহরি শীঘ্রমহং।

৮। অনুবাদ। একাধিক ভাষাতে বালকদিগের শিক্ষা থাকিলে এক ভাষায় লিখিত বিষয় ভাষান্তরে কথায় করিতে শিক্ষা করা ভাল। মূল গ্রন্থের তৃতীয় প্রণয়ন হইয়াছে যে স্বাভাবিক ভাষায় অনুবাদ না করিয়া বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা করা যায় না, সুতরাং প্রথম পদের অনুবাদ, পরে বাক্যের অনুবাদ, তৎপরে বাক্যার্থের অনুবাদ করিয়া অপর ভাষা শিক্ষা করিতে হয়। অনুবাদ

৬ অ পরিশিষ্ট, -- ভাষাশিক্ষা -- অনুবাদ ।

দুই প্রকার, অক্ষরানুবাদ ও অর্থানুবাদ । বাক্যোক্তে পদগুলি যে ক্রমে অনুসারে বিন্যস্ত হইয়াছে সেই ক্রমে পরিবর্তন করিয়া প্ৰত্যেক পদের অক্ষরার্থের অনুবাদ করিলে সেই অনুবাদকেই অক্ষরানুবাদ কহে । পদবিন্যাসের ক্রম ও পদের দুখ্যার্থের প্রতি বিচার দৃষ্টি না করিয়া কেবল বাসার্থের বা ভাবার্থের অনুবাদ করিলে তাহা অনুবাদকে অর্থানুবাদ কহে । ভিন্ন ভিন্ন ভাষা পদ প্রকাশের রীতি ভিন্ন ভিন্ন । যথা, অতিনিমিত্তি ধর্ম্মানন্দ । সাধুবাচি ধর্ম্মে অতিনিবেশ করেব । এতলে ম-
 ত্ত্বান ভাবায় যে কর্ম্মপদ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার পরি-
 বর্ত্তে বাচ্যানা ভাষাতে অতকদন পদ ব্যবহৃত হইল ।
 অতএব অর্থানুবাদ করিবার সময়ে যে ভাষাতে অনুবাদ
 করিতে হয় সেই ভাষার রীতানুসারে বাক্যরচনা করাই
 উচিত । উভয় ভাষার রচনাভিতিতে বিশেষরূপে লক্ষ-
 ণোৎপাদনা হইলে কেহই সুন্দর অর্থানুবাদ করিতে সমর্থ
 হন না । মূলের অর্থ (ও অলঙ্কারাদি যথাসম্ভব) রক্ষা
 করিয়া যতদূর সাধা অক্ষরানুবাদ করাই दिक्षेत् । অক্ষরা-
 নুবাদ দ্বারা সর্ব্বত্র বাক্যার্থ বিশদ রূপে প্রকাশ হয় না,
 কিন্তু দ্বিজাতীয় ভাষার প্রথম শিক্ষা সহজ হয় । অপর
 যে ভাষা চুইতে অনুবাদ করা হয়, স্কৃত অনুবাদ সেই,
 ভাষাতেই প্রাধানুবাদ করণানন্ত । মূলের সহিত তুলনা
 করিয়া দোষগুণ বিচার করিলে অনেক উপকার হয়, এবং
 এদ্বারা উভয় ভাষাতেই পরিপক্ব সংস্কার জন্মে । কখন
 কখন শিক্ষক বালকদিগের নিকট যে ভাষায় যে যে

স্বাক্ষর পাঠ করিবেন, বালকেরা সেই ভাষাতে সেই সেই
স্বাক্ষর লিখিবে। এককালে ভাষান্তরে অনুবাদ করিয়া
স্বাক্ষর লিখিতে শিখে তাহা হইলে বিশেষ উপকার হয়
করেন নাই।

অর্থে যুগ্মে যুগ্মে অর্থ ও বাচন। শিক্ষা কবিলে যেমন
অর্থ ও বাচন। শিক্ষার অনেক সুবিধা হয় অনুবাদের
পক্ষেও সেই রূপ, অর্থে বাচনিক অনুবাদ কঠিন শিক্ষা
কবিলে পঠের অনুবাদ কঠিন। লেখা সহজ হয়।

১০। তাহা শিকার সম্বন্ধে এখানে আর একজী কথাও উল্লেখ করা উচিত। যেমন যে গ্রন্থে কল্লোল কথা থাকে বাহা অধ্যয়ন করিলে বালকনিগের নীতি শিকার বাসাত্ত্ব দেখে, তাহা বালকনিগের পাঠ্য বালিকা নিশ্চিত করা উচিত নয়; যেহেতু সে গ্রন্থের বসনা নীতি উল্লেখ নয়, বাহা পাঠ করিলে তাহা শিকার বাসাত্ত্ব হয়, সে গ্রন্থও বালকনিগের পাঠের লোপা হইতে পারে না। যেহেতু বালকনিগা সর্বদা বাহা দেখে, ও শুধু তাহাই শিকার করে। সুতরাং এহু পাঠ আর কল্লোলগে বালক উভয়ই তুল্যা; উভয়ই বহু কল্লোলগের আকর্ষ। কেহ কেহ বলেন যে, কোন গ্রন্থের রচনা উল্লেখ না হইলে ও যদি ওই গ্রন্থপাঠ্য বিষয়ী উক্ত হয়, এবং ওইগ্রন্থের লিখন আদ্যাকরের আকার থাকে তবে তাহাও এহু বালক নিগের পাঠ্য এহু বরাবী নিবেদিত হইতে পারে। তাহা এই কথা বলেন বালকনিগের করে উল্লেখ নাহা তাহা না। তাহিলে উপরোক্ত আদ্যাকরের আকার নিবেদন

এবং যাহাতে সেই খাদ্য উদরস্থ হইয়া অনিষ্ট না করে তদুপায় বিধান করাও সর্বতোভাবে কর্তব্য। কিন্তু শিক্ষকদিগের পক্ষে সে উপায় বিধান করা কঠিন। সংস্কৃত ভাষা এক প্রকার কল্পিতকৃত তুল্য। কাবণ এক এক বাক্য বা সমাসনিপ্পন্ন পদ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ বা বিপরীত অর্থ বোধ হয়। এবং অস্বদেশের লোকের শাস্ত্রেতে পূর্বাপর সান্নিধ্য প্রদ্বা আছে। এই দুই কারণ বশতঃ কেহ কোন গ্রন্থের রচনাদোষ দৃষ্টি করেন না, দোষ দৃষ্টি করিলেও সহসা তাহা প্রকাশ করেন না। দোষ পরিহার পূর্বক গুণ গ্রহণ করাই মহতের লক্ষণ। অপিচ,

“খলৌহবলোকতে দোষান্ গুণপূর্ণেষু বস্ত্ৰভু।

“বনে পুষ্পফলাকীর্ণে পুত্ৰীসমিব শূকরঃ॥”

কিন্তু উপদেশ দানকালে উক্ত লক্ষণের অনুসরণ করা শিক্ষকের উচিত নয়। ছাত্রের পাঠ গ্রন্থের দোষ গুণ বিচারে তাদৃশ সমর্থ হয় না, সুতরাং তাহাদিগের শিক্ষার উন্নতিসাধন জন্য গ্রন্থের দোষগুণ প্রকাশ করিয়া উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। কিন্তু এই কর্তব্যটি সম্পাদন করা তুষ্ণিকর নয়। একমুহুরে সাধ্যাত্মক নারে গ্রন্থকারদিগের গোপন একা করিয়া রচনার দোষ গুণ উল্লেখ করাই বিধেয়। কোন কোন স্থানে শিক্ষকদিগকে এত পরিমাণে পড়াইতে হয় যে তাহার পড়াইবার সময়ে পুস্তকালিখিত বাক্যের দোষ গুণ পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া উপদেশ দিবার অবসর প্রাপ্ত হন না, সুতরাং বালকেরা কোন কোন সময়ে

সুন্দর বাক্য নির্দেশ বসিয়া গ্রহণ করে এবং পরে
তৎসমুদায়গুণ এইরূপ হয়। অতএব বাহাতে এরূপ না
করাই উচিত কর্তব্য।

১১। রচনার দোষগুণ বিচার করা অপেক্ষা অনুবাদের
দোষগুণ বিচার করা সহজ। বালকেরা আপনাই
মূলের সহিত মিশাইয়া অনুবাদের দোষগুণ বিচার
করিতে সক্ষম হয়। অনেক শিক্ষক বালকদিগের অসাক্ষাতে
রচনা ও অনুবাদের দোষ সংশোধন করিয়া কাগজগুলি
তাহাদিগকে দেখিতে দেন। এরূপ না করিয়া যদি তাহারা
আপনাদিগের সম্মুখে বালকদিগের দোষ তাহাদিগেরই
দ্বারা কৌশলক্রমে কারণ দর্শাইয়া সংশোধিত করিয়া লন
তাহা হইলে অনেক উপকার হয় সন্দেহ নাই। এরূপ
করিতে অনেক সময় ব্যয়িত হয় অতএব অনেকে ইহার
অনুমোদন করেন না। কিন্তু আমাদের মতে বালক-
দিগের অসাক্ষাতে ২৫ বা ৩০ বালকের লেখার দোষ
সংশোধন করা অপেক্ষা উক্ত প্রকারে ৩ বা ৪ জন বাল-
কের লেখার দোষ শোধন করা ভাল, তাহাতে অপেক্ষা-
কৃত অধিক উপকার হইবারই সম্ভাবনা। অবশিষ্ট
বালকদিগের লেখার দোষ শিক্ষক অথবা বালকদিগের
সঙ্গীভায়ে সংশোধন করিয়া দিতে পারেন। কিন্তু
অবশিষ্ট বালকদিগের অনুবাদের দোষ শোধন না করি-
লেও হলে কারণ এই যে সময় ও তাহা যথিক ভিন্ন চারি
বালকের অনুবাদে যে বালক ঘটে অপরের অনুবাদে তাহার
কর্তব্য দোষ তাহাতে তাহার সম্ভাবনা থাকে না।

শিক্ষাপ্রণালী ।

পরিশিষ্ট

সঙ্গম প্রকরণ ।

নীতিশিক্ষা ।

“ জ্ঞতেন কিং যো ন চ ধর্ম্যমচরৎ ।”

যে ব্যক্তি ধর্ম্যচরণ না করে তাহার বেদাধ্যয়নে
ফল ।

১। সহস্র সহস্র শ্রুতের আধার হইয়াও যে ব্যক্তি
ধর্ম্যবিহীন হয় সে সম্পূর্ণ অসার । সহস্র সহস্র সত্বপদেশ
প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি কার্যকালে তদনুষ্ঠান না করে
সে অতিশয় মূঢ় । অতএব বাহ্যতে ছাত্রদিগের সুনীতি
অভ্যাস হয় । তাহান প্রতি শিক্ষকের সর্বক্ষণ বিশেষ
দৃষ্টি রাখাই কর্তব্য । ছাত্রগণের চরিত্রের নির্মলতা
সম্পাদন করাই অধ্যাপকের একটা প্রধান কর্ম । শি-
লয়ে থাকিয়া বালকেরা যে যে কাৰণে যে যে দোষ করে
সেই সকল দোষ ও তদ্বিবারণ উপায়, যুগান্তের দশম
প্রকরণের একাদশ পরিচ্ছেদে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে ।
বালকরূত কোন দোষের তত্ত্বানুসন্ধান পূর্বক তাহাদিগকে
তদুপযুক্ত উপদেশ দিতে যে সময় বায়িত হয়, সে সময়ে
তুই পাত ব্যাকরণ পড়াইলে অধিক ফল হইবে, অনেকে
এই বিবেচনা করিয়াই বালকদিগের কোন দোষ দর্শন
না করণ করিলে তাহাতে প্রায়ই উপেক্ষা করেন । একপ
করা কোন ক্রমে শিক্ষকের উচিত নয় । বহু ব্যাকরণাদি
পাঠের ক্ষতি স্বীকার করিলাম । বালকদিগের দোষ দর্শন

যদি প্রাণে তাহার উদ্ভাসমান করা এবং যাহার তাহার
বালকের পুনর্বার তাহার দোষ না করে এরূপ চেষ্টা
করাই শিক্ষকের কর্তব্যতাব্যে কর্তব্য ; এবং এ নিমিত্ত
সমস্ত বায়ে ও পরিশ্রম স্বীকারে কাতর হওয়া এরূপ
শিক্ষকের ধর্ম নয় । বাগাতে ছাত্রগণের সভাবানিত্য
(পিতা মাতা শিক্ষক প্রভৃতি গুরুজনের) বশীভূততা,
সরলতা, নম্রতা, ভাষাতা, অমশীলতা, দয়া, গুরুজন ভক্তি
ও বিশ্বস্ত প্রভৃতি সমস্ত গুণে সর্বদা তাহার চেষ্টা
করাই অবশ্য কর্তব্য । বালকের বিদ্যালয়ে, জীড়া
ভূমিতে, গৃহে বা অন্য স্থানে যে রূপ আচরণ করে তাহা
অবগত হইবে । তাহাদিগকে আবশ্যকমত নীতি উপদেশ
দান করাই উচিত । বালকের বিদ্যালয়ে ও জীড়া
ভূমিতে যে রূপ আচরণ করে শিক্ষক সর্বদা তাহা লক্ষ্য
করিবেন এবং তাহাযে বাহা লিখিয়া রাখা আবশ্যক
বোধ করিবেন তাহা এক খান স্বতন্ত্র বহিতে লিখিয়া
রাখিবেন । বালকের গৃহে যে রূপ আচরণ করে, তাহা
অবগত হইবার জন্য তাহাদিগকে অভিভাবকেন নিকট
হইতে প্রতিমাসে স্ব স্ব চরিত্রের বিবরণ লেখাইয়া
আনিতে আদেশ করাই ভাল । শিক্ষক সেই লেখা
পাঠ করিবেন । তাহার মর্ম্মে এক খান স্বতন্ত্র বহিতে
লিখিয়া রাখিবেন । উক্ত দুই খানি বহি লক্ষ্য করিলেই
বালকের চরিত্র উত্তরোত্তর কি রূপ হইতেছে শিক্ষক
তাহা অনুমান আনিতে পারিবেন এবং তাহাদিগকে
লক্ষ্য করিয়া শিক্ষকের কি রূপ উপদেশ দিতে হইবে

তাঁহাও স্থির করিতে পারিবেন। অপর, মণ্ডাহের মধ্যে এক দিন এক সময়ে সকল বালককে একত্র করিয়া তাঁহাদিগের আচরণ গত দোষ গুণ বিচার পুঙ্খ নীতি উপদেশ দিবে। এরূপ করিলে ছাত্রদিগের সুন্দর নীতি শিক্ষা ও শীঘ্র শীঘ্র চরিত্র দোষ সংশোধন হয়।

২। নীতি বিষয়ক উপদেশ দান কালে শিক্ষককে যে ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে তাহা নিম্নলিখিত পারিচী পাঠ দ্বারা জানা যাইতে পারিবে।

প্রথম পাঠ।

এই পাঠে বালকেরা কোন কর্মের কি নাম কেবল তাহাই শিক্ষা করিবে। যথা, মত্যা কখন কাহাকে বলে মিথ্যা কখন তাহাকে বলে, কি করিলে দয়া করা হয়, কি করিলে পিতা মাতার বশীভূত হওয়া হয় ইত্যাদি।

দৃষ্টান্ত। রাম শ্যামকে একটি চড় মারিল। শ্যাম ক্রন্দন করিতে করিতে হরির নিকটে গিয়া রামের নামে অভিযোগ করিল। হরি রামকে জিজ্ঞাসা করিলে, রাম বলিল যে সে শ্যামকে চড় মারিয়াছে। রাম যাহা করিয়াছিল তাহাই স্বীকার করিল, অতএব রাম মতাকথা কহিল, এ জন্য রামকে মতাবাদী বলা যায়।

দ্বিতীয় পাঠ।

বালকেরা যাহাতে কোন নীতি ভাল কর্ম, কোন নীতি মন্দ কর্ম, কোন নীতি উচিত কর্ম, কোন নীতি অনুচিত কর্ম, কোন নীতি কর্তব্য, কোন নীতি অকর্তব্য, ইহা ভাল রূপে বুঝিতে পারে

তাহা করাই এই পাঠের উদ্দেশ্য। যথা, সত্যবলা উচিত, মিথ্যা বলা উচিত নয়; সকলের প্রতি মর্যাদা করা কর্তব্য, কাহার প্রতি নির্দয় হওয়া উচিত নয়; পিতা মাতা ও শিক্ষকের বশীভূত হওয়া উচিত, অবাধ্য হওয়া উচিত নয়; ইত্যাদি। এই পাঠের শেষে কেন এ কর্তব্য উচিত, আর কেনইবা এটা অনুচিত তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক।

দৃষ্টান্ত। রামের পিতা মাতা ও শিক্ষক বামকে যখন বাহা বলেন তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা কঠোরিত্তে ও এগর বদন করেন, অতএব তিনি তাঁহাদিগের অতিশয় বশীভূত। পিতা, মাতা ও শিক্ষকের বশীভূত হওয়াই উচিত। কেননা তাঁহারা আমাদিগের পরম বন্ধু, তাঁহারা সর্বদাই আমাদিগের রিত চেষ্টা করেন, তাঁহারা নানাবিধ ক্রেশ সহ করিয়াও আমাদিগের মঙ্গলাবেশন করেন। মাতা আমাদিগকে স্নান দান গর্ভে ধারণ করিয়াছেন, স্তন্যপান করাইয়াছেন। পিতা আমাদিগের ভরণ পোষণ ও শিক্ষার জন্য কত শ্রম কষ্ট পাইতেছেন। শিক্ষক আমাদিগকে সর্বদাই শিক্ষাদেশন দিতেছেন। আমরা কুপথ্যগামী হইলে তিনি কত কৌশল ও যত্ন করিয়া আমাদিগকে সেই কুপথ্য হইতে নিবৃত্ত করেন, তিনি সর্বদা আমাদিগকে জ্ঞানরস, অনুশাসন প্রদান করিতেছেন। আরও দেখ, যখন আমরা মাতৃগর্ভে ছিলার তখন আমরা সেই মাতৃগর্ভে বসিয়াই যে কত কষ্ট করিয়াছি তাহার কিছুই

একনে অনুভব করিয়া স্থির করিতে পারি না; পরে ভূমিষ্ঠ হইয়া যখন আমরা গমন ও কখন শক্তি বর্জিত থাকিয়া নিতান্ত অশব্দে অবস্থাতে একটি মৃৎপিণ্ডের অবস্থান কবিতাম, তখন পিতামাতাই আমাদিগের পবন সহায় ছিলেন; তখন অবধি তাঁহারা আমাদিগকে নানা কৌশলে প্রতিপালন করিয়া আনিতেন। তাঁহারা আমাদিগকে ভোজন করাইয়া ভোজন করেন, শয়ন করাইয়া শয়ন করেন। কলতঃ যে কোন রূপে ইউ আমরা মুখ স্পর্শ করে থাকিলেই তাঁহারা পরিতৃপ্ত হন। তাঁহারা আমাদিগের মুখে সুখী, আমাদিগের দুঃখে দুঃখী হন। আমরা এই বয়সের মধ্যে কত শত বার তাঁহাদিগকে কত শত কষ্ট দিয়াছি, তথাপি তাঁহারা আমাদিগের প্রতি কখনই স্নেহ শূন্য হন না, এবং তাঁহাদিগের স্নেহের খর্বতাও দৃষ্ট হয় না। যখন আমরা বুঝিতে না পারি। কোন অনিষ্টকর কার্য করিতে উদ্যত হই তখন তাঁহারা বেরূপে পারেন আমাদিগকে সেই কার্যে প্রবৃত্ত হইতে দেন না। আমরা তাঁহাদিগের স্বার্থশূন্য সুনির্দ্দীন অতিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া তাহাতে অনুরক্ত হই, এবং সেই দুর্বলত্ব সুহৃদম মহাজনদিগের প্রতি বিরক্তি ও ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকি। তাঁহাদিগেবই প্রমাদে আমরা ইহ লোকে জন্মলাভ করিয়াছি। আবার আমাদিগের পীড়া হইলে তাঁহারা যত চিন্তিত ও কাতর হন তাঁহাদিগের নিজের তরুত্বও পীড়া হইলেও তত চিন্তিত বা কাতর হন না, এবং যদি আমাদিগের এণ মনোবর্ণ করিয়া

আমাদিগের প্রাণ রক্ষা করিতে পানেন তবে তাহাকেও পরাভূত হইবে না। অতএব, হে প্রিয়ছাত্রবর্গ! তোমরা বিশেষ প্রাণধান পুঙ্খবিস্তার বিবেচনা করিয়া দেখ, বাহার। সর্বদাই আমাদিগের হিতকারী, একপ অনুরক্ত, এবং বাহার। আমাদিগেরই মঙ্গলোন্নতি সাধন জন্য এত যত্ননা সহ্য করিতেছেন, কারণনোবাকো তাঁহাদিগের বশবর্তী হওয়া যে সর্বতোভাবে কর্তব্য, তাহা যেরূপে আর অণুমাত্রও সংশয় রহিল না।

তৃতীয় পাঠ।

এই পাঠে বালকের। আপনাদিগের ও সহচর প্রভৃতির কার্যের দোষ গুণ, ন্যায় অন্যায়, নির্ণয় করিতে শিক্ষা করিবে।

দৃষ্টান্ত। শিক্ষক মোহনকে পাঠে মনোনিবেশ করিতে বলিলেন। মোহন পাঠে মনোনিবেশ না করিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। শিক্ষক অন্য বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা একগে মোহনকে কি বলিবে। বা। আমরা মোহনকে অবাধ্য বলিবাঁ। শি। তোমরা কেন তাহাকে অবাধ্য বলিবে? বা। তিনি মহাশয়ের আজ্ঞা পালন করেন নাই এজন্য। আমরা তাহাকে অবাধ্য বলিব। শি। মোহনের কার্যকর নাকি অন্যায় হইয়াছে? বা। মোহনের কার্যকর অন্যায় হইয়াছে। শি। কেন অন্যায় হইয়াছে? বা। শিক্ষকের আজ্ঞা পালন করাই হইবার পক্ষে

মাতা, তিনি শিক্ষকের আজ্ঞা পালন না করিয়া অন্যায় কর্মই করিয়াছেন।

চতুর্থ পাঠ।

তাহাতে বালকেরা নীতি বিকল্পক ভিন্ন ভিন্ন পাঠের ও গল্পের তাৎপর্য সংগ্রহ করিয়া নীতি শিক্ষা করিতে পারে তাহাই এই পাঠের উদ্দেশ্য। শিক্ষক গণ করিবেন বা গ্রন্থ পাঠ করিবেন, তাহা প্রবণ করিয়া কোন ব্যক্তি সং কোন ব্যক্তি অসং, কোন কর্মটা ভাল, কোন কর্মটা মন্দ, বালকেরা ইহা বিচার করিয়া কাহার সহিত কোন সময়ে, কোন অবস্থাতে কি রূপ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা অবধারণ করিবে।

দৃষ্টান্ত। একটা রাখাল কোন অরণ্যের নিকটস্থ মাঠে গোচারণ করিতে করিতে 'ব্যাঘ্র আসিয়াছে' 'ব্যাঘ্র আসিয়াছে' এই মিথ্যা কথা বলিয়া মধ্যে মধ্যে চীৎকার করিত, তাহার চীৎকার শ্রুতি শুনিয়া কুবকেরা ব্যস্তমন হইয়া তাহার নিকট আসিলে সে তাহাদিগকে উপহাস করিত। কুবকেরা এই রূপে ২৩ বার তৎকর্তৃক প্রভাবিত হইয়াছিল। পরে এক দিবস ব্যাঘ্র আসিয়া উপস্থিত হইল সে পূর্বনত চীৎকার করিতে লাগিল, কিন্তু কেহই তাহার কথাতে বিশ্বাস করিল। সেখানে আসিল না, সুতরাং ব্যাঘ্র নির্বিঘ্নে তাহার প্রাণ সংহার করিল। শিক্ষক বালকদিগের নিকট এই গল্পটী করিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন, তোমরা বল দেখি এখানে কাহার দোষ হইল? বা। রাখালেরই দোষ।

হইল। শি। রাখালের কি দোষ হইল? বা। সে মিথ্যা কথা বলিয়া কৃষকদিগের সহিত চাতুরী করিয়াছিল। শি। তাহার চাতুরীর কি ফল হইল? বা। সে তজ্জন্যই ব্যাঘ্র কর্তৃক ভক্ষিত হইল। শি। ভাল, কৃষকেরা দোষী হইল কেন? বা। তাহার ২৩ বার রাখালের মিথ্যা বাক্যে প্রভাবিত হইয়াছিল, অতএব শেষে তাহার সত্য বাক্যও মিথ্যা জ্ঞান করিয়া তাহার নিকট আসেনাই; ইহাতে তাহাদিগের কোন দোষ হইতে পারেনা। শি। তোমরা ইহাতে কি উপদেশ প্রাপ্ত হইলে? বা। যে ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহে সে সত্য কথা কহিলেও কেহ তাহার কথা বিশ্বাস করে না। শি। ইহাতে আর কি কোন উপদেশ প্রাপ্ত হইলে? বা। না মহাশয়! শি। দেখ কখন তোমরা বা বিক্রম করিয়াও মিথ্যা বল উচিত নয়। ঐ রাখাল মিথ্যা বলিয়া কেবল কৃষকদিগের সহিত বিক্রম করিত, তাহার অন্য কোন অভিসন্ধি ছিল না, তথাপি শেষে তাহার সত্য কথাতেও কেহ বিশ্বাস করিল না, তাহাতে সে ব্যাঘ্র কর্তৃক ব্যাপাদিত ও ভক্ষিত হইল। অপর, অনেকে কুকর্ম করিয়া শাস্তি পাইবার ভয়ে মিথ্যা কথা বলিয়া সেই কুকর্ম গোপন করিবার চেষ্টা করে। নরেন্দ্র! এরূপ করা কি উচিত? নরেন্দ্র। না মহাশয়! শি। এরূপ করা কেন উচিত নয়? নরেন্দ্র। কুকর্ম করাই একটি দোষ, আবার মিথ্যা কহির আর একটি দোষ দ্বারা কোন জনমে উচিত নয়। শি। ইহা যে ব্যক্তি বিশ্বাস করিবে, তাহার মিথ্যা কথা কহে তাহার দোষ নাই।

ইংরেজি প্রতিশব্দ সম্বন্ধে পারিভাষিক শব্দ ।

অন্তঃসংজ্ঞা, চৈতন্য	... Conscience.
অনন্তর বংশোদ্ভূত	... Succeeding generations.
অনুভব	.. Conception.
অনুধ্যান	... Reflection.
অনুমানাত্মক	... Inductive.
অনুস্মরণ	... Recollection.
আক্ষরিক	... Literal.
আত্মপ্রেম	... Self-love.
আদেশাত্মক	.. Dogmatic.
আধায়াহারিক	... Elliptical.
আনুষ্ঠানিক	... 'Training.
ইচ্ছা	.. Will.
উপমিতি	.. Comparison.
উপযোগিতা	... Usefulness.
উপনিষদ	.. Monitor.
ঔপনিষদ	... Monitorial.
কল্পনা	.. Imagination.
কৌতুহল বা বুদ্ধি	... Curiosity.
গবেষণা	... Investigation.
সৌণ্য	Secondary Meaning.



চৈতন্য, অস্তঃসংজ্ঞা	... Conscience.
ছাত্রশিক্ষক	... Pupil teacher.
কৌশলীয়	... Illustrative.
কারণ	... Retention
কর্তা	... Method
নীতিবোধ	... Moral Faculty.
নীতি	... Morality
পরিপূর্ণতা	... Perfection
পদার্থগ্রহণ	... Perception.
পরীক্ষণ বা পরীক্ষা	... Experiment
পর্যবেক্ষণ	... Observation.
পেস্তালোজীয়	... Pestalozzian.
প্রণালী	... System.
প্রতিকল্পনাত্মক	... Pictorial.
প্রশ্নাত্মক	... Interrogative.
বিকাশ	... Development
বিবেক	... Reason.
বিশ্লেষণাত্মক	... Analytic.
বুদ্ধিবোধ	... Intellectual Faculty
বুদ্ধিমান বা কৌতূহল	... Curiosity.
হৃদয়	... Faculty.
ব্যক্তিগত নীতি	... Individual morality.
কথাগোবিন্দ	... Lecturing.
ব্যক্তিগত	... Individual.

কিছু দেখে জাহার মিথ্যা কথা প্রকাশ না হইলে সে
 কোন সোয়েই দেখা হয় না এবং তা'দি প্রকাশ না।
 তবে মিথ্যা বলিতেও লজা আছে। নরেন্দ্র। যদিও
 প্রথমে তা'ই বার কেহ মিথ্যা বলিলে তা'না পড়ে,
 তথাপি মিথ্যা গোপন করিয়া কথা আনিবন কর্তন, এবং
 এক বার বরা পড়িলেই তা'জা কেহ তাহা ক'বিশ্বাস
 করিবে না। শি। তবে তোমার কি ভাল ককর্ম
 করিয়া মিথ্যা কথা দ্বারা তা'হা গোপন করা ভাল না সেই
 ককর্ম প্রকাশ করিয়া শাস্তি পাওয়া ভাল? নরেন্দ্র।
 ককর্ম প্রকাশ করাই উচিত, এবং যদি তা'হাতে শাস্তি
 পাইতে হয় তা'হাও ভাল, তথাপি মিথ্যা কথা বলা উচিত
 নয়। শি। মিথ্যা কথা বলাই এত মন্দ কেন? নরেন্দ্র।
 মিথ্যাবাদীকে কেহ বিশ্বাস করে না এবং সকলেই ঘণা
 করে শি। অতএব, বালকগণ তোমরা সদাই সত্য
 কথা বলিও, কখন মিথ্যা কথা কহিও না, কোন মন্দ
 কর্ম করিলে শাস্তি পাইবার ভয়েও মিথ্যা কথা বলিও
 না, আর পিতামাতাকে ভক্তি করিও, শিক্ষকের উপদেশে
 মনোনিবেশ করিও বয়স্মদিগকে সেহ করিও, সদা
 সদিয়ার আলোচনায় নিবিষ্ট থাকিও, সর্বদা সংসঙ্গে
 বাস করিও, শিক্ষক ও দেশের প্রতি ভক্তি রাখিও,
 সকল লোকের প্রতি দয়া করিও, সবচে পাপকর্মে
 দূর হইও না।

.. সত্যদোঃ হৃদয়মাতাঃ, নতু বৃথা বাক্যঃ, সমুচ্চারিতাঃ
 নাপোষ্যঃ পরিধূয়তাঃ জনহৃদয়কঃ পামুঃসুজাতঃ।
 .. আশায়াঃ প্রতিবেদ্যতাঃ প্রকটনৈকাদঃ পরিভাজ্যতাঃ

ଆଦର୍ଶସଂସର୍ଗ	.. Association of ideas.
ମାନବିଜ୍ଞାନ	... Mental Philosophy.
ମାନସିକ ବୃତ୍ତି	... Mental Faculty.
ପ୍ରାଥମିକ	... Primary Meaning.
ସାମୟିକ ବା ସମକାଳିକ	... Simultaneous.
ସଜ୍ଜତା	.. Taste.
ରାଜନୀତି	... Politics.
ଫିଜିକାଲ ବୃତ୍ତି	... Physical Faculty.
ସମବିଭାଗ	... Division of labor.
ସହାନୁଭୂତି	... Sympathy.
ସମକାଳିକ ବା ସାମୟିକ	... Simultaneous.
ସମ୍ବଳାତ୍ମକ	... Collective.
ସ୍ମରଣ	.. Memory.
ସଂଯୋଗାତ୍ମକ	... Synthetic.
ସାମାଜିକ ନୀତି	... Social Morality.
ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ	... Demonstrative.

